

سلسلہ مطبوعات نمبر ۲۶

۲۷

فرہنگ

اصطلاحات پیشہ وران

جلد اول

ہندوستان کے مختلف فنون اور صنعتوں

کے

اصطلاحی الفاظ و محاورات کا جامع مجموعہ

تالیف

مولوی ظفر الرحمن صاحب دہلوی

شایع کردہ

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی

۱۹۳۹ء

خالصاحب عبداللطيف نے لطيفي پريس دہلي ميں چھاپا

اور

مينيجرانجمن ترقی اردو (ہند) نے دہلي سے شائع کيا

فہرست مضامین

اصطلاحات پیشہ دراز۔ پہلا حصہ

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱	تعارف از ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب مقدماتی ترقی اردو (ہند)	(۱)، (۲)			
۲	دیباچہ	۱ تا ۴			
۳	پہلی فصل تیاری مکانات	۱-۱۵۷			
	۱- پیشہ خیمہ و چھتری سازی	۱			
	۲- پیشہ چھتر بندی و کچہری	۸			
	۳- پیشہ آراکشی	۱۷			
	۴- پیشہ تجارتی	۲۱			
	۵- پیشہ سنگ تراشی	۴۷			
	۶- پیشہ اینٹ سازی	۷۷			
	۷- پیشہ چرنہ و سینٹ سازی	۸۲			
	۸- پیشہ بیلداری	۸۴			
	۹- پیشہ بندھانی	۹۰			
	۱۰- پیشہ مہجاری	۹۷			
	۱- پیشہ رنگ کاری	۱۵۷			
	۲- پیشہ آرائش سازی	۱۶۰			
	۳- پیشہ گھڑی سازی	۱۶۳			
	۴- پیشہ چلین سازی	۱۷۰			
	۵- پیشہ کھرا دی (خراطی)	۱۷۲			
	۶- پیشہ سلاوٹ و کھٹ بنا	۱۷۶			
	۷- پیشہ فرائشی	۱۸۶			
	۸- پیشہ مشعلچی	۱۹۰			
	۹- پیشہ آب براری	۱۹۶			
	۱۰- پیشہ خاکروبی	۲۰۵			
	اندکس (اشارہ)	۲۳۷ تا ۲۴۹			

تعارف

تقریباً سب سال کا عرصہ ہوتا ہے کہ مجھے پتہ دروں کی اصطلاحات جمع کرنے کا خیال ہوا۔ تصورِ اہمیت کام شروع کیا بھی، لیکن جب کام کا آدمی نہ ملا تو ناجار ترک کرنا پڑا۔ اس کے لیے موزوں آدمی کا ملنا بہت مشکل تھا۔ کونکہ اس راہ میں قسم قسم کی دشواریاں ہیں۔ اگر لغات اور کتابوں سے کام چل جاتا تو کوئی دشواری نہ تھی۔ اس میں شک نہیں کہ کتابوں کی جگہاں میں سے کچھ نہ کچھ مدد ضرور ملتی ہے لیکن تحفیٹ اصطلاحوں سے وہ بھی حالی ہیں۔ پھر ان کا سمجھنا اور سمجھانا اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کاریگروں کو کام کرتے نہ دیکھا جائے اور ان کے آلات اور طریقہ کار سے پوری واقفیت حاصل نہ کی جائے۔ بیٹے ایک دو تو ہیں ہمیں کہ آدمی ایک آدھ جگہ دیکھ کر سب کچھ تحقیق کر لے، سیکڑوں ہیں اور وہ بھی مختلف مقامات پر اس لیے اس کام میں بڑی درد سری اور سرگردانی کی صورت ہے۔ جب میں نے اردو لغت کی ترتیب اسے دے لی تو بڑا مسودا بھرتا رہ گیا۔ پہلے حرف شوق تھا اب شوق کے ساتھ ضرورت بھی آئی۔ میری نظر فخر الرحمن صاحب دہلوی برٹری حو نو بھی بڑے ہنرمند ہیں اور ان جیروں سے انھیں طبعی نسبت ہے۔ اور ایک حو بی اس میں یہ سچ کہ جس کام کو لینے ہیں بڑی تدبیر اور جاں کا ہی سے محام دیتے ہیں۔ حایچو انھوں نے دن رات کام کر کے اسے پورا کیا۔ ہر قسم کی کتابیں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ جس سے کچھ بھی مدد مل سکتی تھی ان کے لیے دیا گیا۔ خود انھوں نے مختلف مقامات کا دورہ کیا۔ کاریگروں سے ملے، ان کے کام دیکھے، طریق کار کو سمجھا، ان کے آلات و اشیاء کا معائنہ کیا اور تصویریں لیں۔ کاریگر اس معاملے میں بہت عجیل کرتے ہیں اور کچھ مدد مان بھی ہیں (اور ان کی بدگمانی درست بھی ہے) اس لیے صرح طرح سے پھسلا کر کام نکالا۔

سزا بدعتیں اور سائنس کا ہے۔ آج کل تعلیم میں بھی حرمت و صمت کو داخل کر دیا گیا ہے۔ اس کے لیے ناجائز اصطلاحی لفظوں کی ضرورت پڑے گی۔ یہ کتاب اس غرض کے لیے بہت کارآمد ہوگی۔

حب سے ہم نے اپنی صنعت و حرفت کی طرف سے رچی کی ہم اسے لفظ بھی بھول گئے۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ ان کی جگہ ہڈے اور قیل القائل نے لے لی۔ یہ سب ہماری عقلت اور موصوہہ تہذیب کے معنی ہوا مثلاً اس معاری کو لکھیے۔ ہمارے اخیر یا تو انگریزی کا لکھوں کے تعلیم یافتہ ہوتے ہیں یا ولایت سے تعلیم پا کر آتے ہیں۔ ان کی زبانیں انگریزی اصطلاحیں چڑھی ہوئی ہیں۔ سو کتابوں میں بڑا حدی اس کی زبانیں ہوتا ہے، ٹھیکہ داروں، معماروں، درمزدوروں سے جب وہ بات حیت

کرتے یا کام کی ہدایت کرتے ہیں تو دہی انگریزی اصطلاحیں جو انھوں نے پڑھی ہیں استعمال کرتے ہیں۔ راج مرد و دہی اُن سے شُن کر انھیں انگریزی لفظوں کو توڑ مروڑ کر استعمال کرنے لگتے ہیں۔ اس طرح ہمارے ٹیک بک اور موروثی لفظ تو خارج ہوتے گئے اور اُن کی جگہ انگریزی کے نسخ شدہ جھڑے لفظ رائج ہو گئے۔

اس معاملے میں تھوڑا بہت تصور مزاجین کا بھی ہے۔ جو لوگ انگریزی یا دوسری یورپین زبانوں سے ترجمہ کرتے ہیں تو وہ بعض اوقات ناواقفیت کی وجہ سے کبھی بہ کبھی مار دیتے ہیں اور ایسے لفظی ترجمے کر دیے ہیں جو ٹھیک نہیں بیٹھتے۔ ایک مثال عرض کرتا ہوں تیس علماء مولوی سید علی ملگرامی نے لیان کی فرانسیسی کتاب ’مدن عرب‘ کا ترجمہ کیا۔ ترجمہ بہت اچھا ہے۔ اس میں ایک جگہ ’Horse-Shoe Arch‘ کا لفظ آیا انھوں نے اس کا ترجمہ ’محل اسب محراب‘ کر دیا۔ بالکل لفظی ترجمہ ہے، اصطلاح نہیں۔ (اسی کو کبھی یہ بھی مارنا کہتے ہیں۔ جب دی کی ایک ٹرے سمار سے ایسی محراب کی تصویر کھینچ کر بوجھا کہ اسے کیا کہتے ہیں تو اس نے جھٹ کہہ دیا ”گھر محل“ یہ ہے اصطلاح۔ محراب کی ہمارے ہاں میسوں قسیم ہیں اور ان کے نام بھی الگ ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے آپ کو معلوم ہو گا کہ ہماری رہاں میں کیا کچھ حزانہ بھرا ہوا ہے جو ہماری غفلت کی وجہ سے ناکارہ اور زنگ آلود ہو گیا ہے۔

بیشہ وروں کی اصطلاحوں نے ادبی رماں پر بھی ایسا اثر ڈالا جو متنازعہ کا لفظ ہو۔ سنگ رماں کی اصطلاح میں ستوں کے پتھر کے پہلو کو کہتے ہیں جس کے کناروں کو طرح طرح سے تراش کر حوس مانا جاتا ہے۔ ادب میں اگر اس کے معنی کسی قدر بدل گئے ہیں اور اس سے بچ نگانا، بوج نگانا، بیخ نگانا، معافیوں سے گئے ہیں۔ حرر ادراع کہتے ہیں حالی ہیں بیخ سے کوئی بات ہر بات میں رخ نکالتے ہو

خزاد (یا خزاط) بنجاری کا لفظ ہے۔ بڑھی لکڑی وغیرہ کے لیے خزاویر چڑھنا یا چڑھنا نوٹ ہے۔ اس سے ادب میں ہمدردی خزاویر چڑھنا یا خزاویر پڑنا سچے خاصے محاورے بن گئے ہیں۔ بدھ دکھا دہان اور حساب دانوں کی مصلح ہے۔ اب بدھ ملنا کا محاورہ دکھاؤں سے نکل کر ادب میں آیا ہے۔ اور اس کے کئی نسخے ہو گئے ہیں۔ اس قسم کے بہت سے لفظ اور محاورے ہیں جو تیسہ دروں کی مملکت ہمارے ادب میں پہنچے ہیں۔

یہ اصطلاحات میتہ وراں کا پہلا حصہ ہو۔ مافی حصے بھی تیار ہیں اور عقریب تالیف کیے جائیں گے۔ یہ کتاب کئی سال کی محنت و مشقت کے بعد تیار ہوئی ہے اور ہماری زبان میں اپنی وضع کی پہلی اور نہایت قابل فخر تالیف ہے۔ عبدالحق

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

فرہنگ اصطلاحات ییشہ وراں، جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، ہندوستانی پتہ ور
صناعوں کی اصطلاحات کو جمع کرنے کی پہلی کوشش ہے۔ یہ کام شروع میں
جیسا سیدھا سادھا اور معمولی معلوم ہوتا تھا اتنا ہی دشوار اور دماغ سوز نکلا۔
مخدومی و محترمی علامہ ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب مدنیوہ، جیسی بزرگ ہستی
کا علمی شغف، ہندوستانی زبان کے الفاظ کی تحقیق و تلاش اور اس کی چٹک
اگر اس کام میں رہبری نہ کرتی تو اس کا پروان چڑھنا ایسا ہی ابک خیال رہتا
جیسا کہ مدوح سے قبل دوسرے تائقین علم اور ہندوستانی صناعوں کے
حال پر قلم اٹھانے والے حضرات کا رہا اس لیے یہ کہنا کسی طرح مبالغہ
نہیں کہ یہ سارا کیا دھرا مدوح ہی کے اثر فیض کا نتیجہ ہے۔

جس طرح انسان کے کام مکمل نہیں ہوتے اسی طرح یہ ناچیز تالیف
بھی مکمل نہیں کہی جاسکتی مگر اس پر جس قدر اور جو کچھ محنت اور کوشش کی
گئی ہے اس کا فیصلہ صرف ناظرین اور اہل علم کے مذاق اور قدر دانی پر موقوف ہے۔

ضروریات و لوازمات زندگی کے سامان کا انصرام کرنے والے جس قدر پیشہ ور
 فہرست انتخاب میں آسکے ان کو ضرورت کی نوعیت کے اعتبار سے اندازاً ایسے
 دس شعبوں میں تقسیم کیا گیا ہے جس میں وہ کسی نہ کسی حیثیت سے کچھ نہ کچھ کام
 کرتے ہیں۔ اس طرح یہ پوری مرہنگ دس حصوں اور قریب دو سو پینہ دروں
 کی مجموعی اصطلاحات پر جو تھمیا ہیں ہزار ہوں گی، متشکل ہر حص کا یہ پہلا حصہ
 ہے۔ اس حصے میں بیس پیشوں کی اصطلاحات و درجہ بندی درج ہیں۔ اسی
 طرح ہر حصے میں ایک شعبے کے تحت اس کے جملہ پیشوں کی اصطلاحات لکھی
 گئی ہیں تاکہ معلومات میں آسانی ہو۔ کل جمع شدہ اصطلاحات میں تقریباً پندرہ
 بیس فی صدی ایسی بھی ہیں جو اردو کی دوسری لغات میں بھی ملیں گی لیکن
 ان میں اکثر و بیشتر تندرہ تشریح ہیں یا ان کے مفہوم کے بیان میں غلطی ہوئی
 ہے اور ایسا ہونا کچھ تعجب کی بات نہیں اس واسطے کہ بیتہ دروں کی صناعی اصطلاحات
 سمجھنے کے لیے — درہ چلا جانے یا یاس با جانے — کی مثل صادق آتی ہے۔
 پیشہ ور اور خصوصاً ہمارے ملک کے جاہل پیشہ دروں سے رؤ براہ ہونا
 آسان کام نہیں۔ اس مشکل کام کا ادارہ وہی کچھ کر سکتا ہے جو اس میں پڑا ہو۔ کاریگر
 بلا تکلف ایسا لفظ بول جاتا ہے جس کا مفہوم صرف سن کر ذہن نشین ہونا دشوار
 ہوتا ہے۔ سب سے بڑی شکل یہ ہوتی ہے کہ اکثر اوقات وہ خود اپنے کہے کا مفہوم
 نہیں بیان کر سکتا۔ صرف عمل کرنا جانتا ہے۔ اس سے بھی زیادہ دشواری کا سامنا
 اُس موقع پر ہوتا ہے جہاں دوسری زبانوں کے الفاظ کے سمجھنے کی، جو بگڑا
 کر ہندیا یا اردا گئے ہیں اور جن کو کاریگروں کے لب و لہجے نے مقامی بولیوں کے
 ساتھ اپنا لیا ہے۔ کوسست کی گئی ہے۔ اس مختصر تحریر میں ایسے الفاظ کی تفصیل
 بخوفِ طوالت قلم انداز کی جاتی ہے۔ کتاب میں جہاں جہاں ان کو واضح کیا گیا ہے

قارئین اس سے بخوبی اندازہ فرمائیں گے۔ تلفظ میں ب کی داؤ سے اور لام کی ر سے تبدیلی ایک دوسری شکل پیش کرتی ہے۔ ہندی نون غنہ اور طے کے ہم خرج ہونے سے بھی ایک ہی لفظ کے مختلف مقامات پر مختلف تلفظ ہو گئے ہیں۔

خلاصہ کلام یہ ہو کہ جس قدر الفاظ جمع کیے گئے ہیں وہ پیشہ وروں کے پاس بیٹھ کر اور سن کر بڑی کوشش اور غور سے سمجھ اور معلوم کیے گئے ہیں۔ جن الفاظ کا صرف پوچھ لینا قابل فہم نہ ہوتا ان کو پیشہ ور کے پاس بیٹھ کر اور اس کے عمل کو دیکھ کر ذہن نشین کرنا پڑتا تھا تاکہ اس کی صحیح تشریح کی جاسکے۔ ان تمام اصطلاحات کو ہندوؤں کے قدیم مشہور شہر اور ان مقامات کے پیشہ وروں سے جہاں کی زبان میٹھی سمجھی جاتی ہے یا جہاں کی جو صنعت مخصوص ہے جمع کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں دوسرے مقامات کی مترادف اصطلاحات بھی جو کچھ اور جہاں تک معلوم ہو سکیں، لکھ دی گئی ہیں۔

اصطلاحات کو ربانی اور منافی طور پر جمع کرنے کے ساتھ ساتھ اس قسم کی کتابوں کی تلاش اور ان کا مطالعہ بھی پیش نظر رہا اور بہت سی کتابوں کی ورق گردانی کی اگرچہ اس سے کوئی منعد بہ فائدہ حاصل نہیں ہوا کیوں کہ ان میں اکثر صرف ہندوستانی صنعتوں اور صنایعوں کے، جمالی حالات بطور واقعات لکھے گئے ہیں۔ تاہم یہ نتیجہ ضرور ہوا کہ اس کتاب کے ہر شعبہ کے متعلق کچھ نہ کچھ مفید معلومات حاصل ہوئیں اور اپنی تحقیقات سے مقابلہ کرنے کا موقع ملا۔ اس خصوص میں بعض انگریز مصنفین کی کاوش اور کوشش قابل داد ہے اگرچہ ان کی کاوش زیادہ تر پیشہ کاشتکاری اور پارچہ بانی تک محدود رہی ہے۔ مگر اس سلسلے میں جو چیز ان کے سامنے آئی اس کو بھی انھوں نے اچھوتا نہیں چھوڑا اور جو کچھ کیا اس میں تحقیق کا کوئی پہلو اور افہام و تفہیم کا کوئی طہ یقہ

فرد گزاشت نہیں کیا۔ یہ بات بہت قابل عبرت ہو کہ ہماری اس حقہ زبان کی غیر زبان والوں نے (جو اگرچہ ایک خاص غرض کے تحت تھی) تحقیق کی اور اس کی ترقی کا راستہ ڈھونڈا، اس تمام تحقیق اور تلاش میں جو کتابیں پڑھی گئیں ان میں سے سندھ جہ ذیل کتابیں قابل ذکر ہیں :-

- ۱۔ قانون تجارت تریبہ قلمی نسخہ
- ۱۲۔ جیکٹنل مینیو فکیئر ٹریڈ کوس ٹیومر آف دی
- مولفہ الہی بخش شون الہ آبادی ۱۸۲۲ء
- ۲۔ گلزار کشمیر قلمی نسخہ
- ۱۳۔ رسالہ مر قع الوان مطبوعہ مطبع خرد الہ آباد
- ۳۔ مطلع العلوم و مجمع الفنون
- ۱۴۔ رسالہ نیلاری مطبوعہ کارخانہ پیہ اخبار لاہور
- ۱۵۔ کاٹن مینیو فکیئر آف ڈھاکہ
- ۴۔ آئین اکبری مرتبہ سر سید احمد خاں
- ۱۶۔ بولٹس کنسڈریشن آف انڈیا
- ۵۔ تمدن عرب و تمدن ہند
- ۱۷۔ پکری گنڈیکلٹیر مطبوعہ گورنمنٹ پریس الہ آباد ۱۸۶۶ء
- ۱۸۔ پلیٹنٹ ٹو گلاسری رڑکی ۱۸۶۶ء
- ۶۔ مترجمہ شمس العلماء سید علی ملگرامی
- ۷۔ آثار الضادید مطبوعہ نامی پریس کانپور ۱۸۶۷ء
- ۸۔ فائن آرٹ ان انڈیا اینڈ سیلون
- ۹۔ مصنفہ مسٹر وینڈن سمتھ
- ۱۰۔ جیک لٹ اوٹ انجینئرنگ رڑکی
- ۱۱۔ فائز آرٹ انڈیا اینڈ آریسہ
- ۱۲۔ پیرز نطہ لائف ان بہار اینڈ آریسہ
- ۱۳۔ مطبوعہ گورنمنٹ پریس کلکتہ
- ۱۴۔ دی میموریلز آف دی جوبور
- ۱۵۔ رورل ایڈ آرٹیکلر گلاسری صوبہ شمال
- ۱۶۔ معرزی داودہ مطبوعہ گورنمنٹ پریس الہ آباد ۱۸۶۹ء
- ۱۷۔ اور گورنمنٹ پریس کلکتہ ۱۸۷۷ء
- ۱۸۔ تالیق نسوں مطبوعہ دہلی پرنٹنگ پریس
- ۱۹۔ کتاب زیورات قلمی نسخہ
- ۲۰۔ خوان نعمت قلمی نسخہ
- ۲۱۔ بھوجن پرکاش مطبوعہ کارخانہ پیہ اخبار لاہور
- ۲۲۔ سنہائے تکار مطبوعہ شمس پریس ٹونک (راجپوتانہ)
- ۲۳۔ آرٹ میونیکلچر زبان انڈیا مصنفہ ٹی۔ این جکرجی

- ۲۵۔ ہفت عجائب عالم مطبوعہ کشمیری پریس لاہور
۲۶۔ نظم پرویں مطبوعہ مطبع نول کشور لکھنؤ
۲۷۔ ارژنگ چین مطبوعہ نول کشور لکھنؤ
۲۸۔ پھلواڑی المعروف خانہ بارغ مطبوعہ خانہ بدیع لاہور
۲۹۔ رسالہ جراحی مطبوعہ مطبع انصاری دہلی
۳۰۔ ڈیڑھراوی مطبوعہ مطبع نامی لکھنؤ
۳۱۔ طبی لغاتچہ مطبوعہ دہلی پرنٹنگ پریس
۳۲۔ رسالہ محرکہ اور فن بانک
مصنفہ خواجہ احمد علی لکھنوی ۱۲۲۲ھ
۳۳۔ رسالہ آئیں حرب و قوانین ضرب
مطبوعہ مطبع فخر نظامی حیدرآباد (دکن)
۳۴۔ رسالہ ضریح اسلام مطبوعہ مطبع خادم الاسلام دہلی
اس کتاب میں پیشہ ور اور شوقین بازیگروں کی بازیوں اور فن سیاہ گری اور ورزش جسمانی کی اصطلاحات کا بھی ایک ایک شعبہ قائم کیا گیا ہے اور بعض خاص پیشوں کی اصطلاحات بھی بطور ضمیمہ لکھی گئی ہیں۔ یہ کام معتبر ذرائع، قلمی کتب اور اہل کلام کی اعانت سے انجام پایا ہے۔

غیر معروف اور پیچیدہ اصطلاحات کے مفہوم کو ذہن نشین کرنے کے لیے تصاویر کا بھی اہتمام کیا گیا ہے۔ خاص خاص موقعوں پر تصاویر کا مسئلہ بھی کسی قدر پیچیدہ بنا رہا ہے اس وجہ سے ہمیں کہ مصور یا آرٹسٹ ہیٹر نہیں بلکہ اس وجہ سے کہ جو مصنوعات یا ان کے اجزاء عام طور سے غیر معروف ہیں وہ آرٹسٹ کے لیے بھی سہے ہیں جن کے سمجھنے میں

وہ الجھتا اور جی پھراتا ہو کیوں کہ اُس میں اُس کے لیے کوئی دل چسپی نہیں ہوتی اور وقت ضائع ہوتا معلوم ہوتا ہے۔ اس دشواری اور طویل عمل کے اندیشے نے بہت سی تصاویر کم کرنے پر مجبور کر دیا۔ صرف نمونے کی تصاویر پر اکتفا کرنا پڑا۔

اب اس حصے کے متعلق چند کلمات عرض کر کے اس تحریر کو ختم کرتا ہوں۔ یورپین تمدن کے اثر سے قدیم طرز تعمیر کا نہ صرف نقشہ آدھا تیز آدھا بیڑ ہو رہا ہے بلکہ کاریگروں کی زبان میں بھی تبدیلی پیدا ہوتی جا رہی ہے۔ بڑے بڑے شہروں میں انگریزی اصطلاحات اصلی حالت میں یا کچھ ادل بدل کر کاری گروں کی زبان پر چڑھتی جا رہی ہیں اور وہ ہندوستانی الفاظ بھولتے جاتے ہیں۔ اس لیے قدیم ہندوستانی اصطلاحات جمع کرنے کے لیے قدیم طرز تعمیر کے خالص نمونوں کو جو یا تو اب آثار قدیمہ میں نظر آتے ہیں یا مساجد منادر اور مقبروں میں پائے جاتے ہیں، پیش نظر رکھ کر پڑانے کاری گروں و صناعتوں سے اُن کی تحقیق میں مدد لی۔

معماری اور رنگ تراشی کے کاموں کے لیے دہلی، آگرہ اور جالپور وغیرہ کے چند پُرانے نامور مستریوں سے جو اپنے کو استاد نعمت اللہ، رحمت اللہ اور ہیرا (شاہ جہاں آباد دہلی) کی تعمیر کے وقت کے مشہور مستری کی اولاد بتاتے تھے، تحقیق حال کی گئی۔ اس کام میں دہلی کے ایک مشہور اور خاندانی کاری گر مسمیٰ رمضان خاں ولد رسول بخش نے بڑی اعانت کی اور نہایت کشادہ دلی اور توجہ سے ہر قسم کی تعمیری تحقیقات میں نہ صرف مدد دی بلکہ پیچیدہ اصطلاحات کا مفہوم ذہن نشین

کرائے میں جس مستعدی اور شوق سے ساتھ دیا وہ یقیناً شکرگزاری کا مستحق ہے۔

انگریزوں کے آباد کردہ شہروں کے سوا باقی ہندوستان کے تمام بڑے شہروں میں تعمیری اصطلاحات بجز ادنیٰ مزدوروں کی اصطلاحات کے قریب قریب ملتی جلتی اور یکساں ہیں جس کی بظاہر وجہ مسلمانوں کے عہد میں ان کے تمدن کا پھیلاؤ اور عام مقبولیت معلوم ہوتی ہے۔ دارالسلطنت سے صوبہ دار جہاں جہاں ہوں گے کاریگر اور صنّاع بھی ہمراہ ہو گئے ہوں گے جن کی صنعت کاریوں کی اصطلاحات وہاں زبان زد عام ہو کر مقامی زبان میں شریک ہو گئیں۔

آخر میں میں یہ عرض کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ سب کچھ محذومی ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب دام برکاتہ معتمد انجمن ترقی اردو (ہند) کے علمی کارناموں کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے جس میں میری حیثیت ایک آلہ کار کے سوا کچھ نہیں۔ اللہ تعالیٰ مدوح کے علمی کارناموں کو مقبولیت عام اور حسن دوام عطا فرماوے جن کے پر تو علم سے سینکڑوں تاریک ذرے جگمگا اٹھے ہیں۔ فقط

خاکسار

طفہ الرحمن عباسی دہلوی عفی عنہ

ملازم محکمہ تعلیمات — سرکار نظام حیدر آباد (دکن)

فروری ۱۹۳۹ء

پہلی فصل تیاری مکانات

اپیشہ خیمہ و چھتری سازی

ایک چوبہ چھولدا ری (مونٹ) سراچہ - دیکھو چھولدا ری -

بادرہسہ (نڈکر) خیمے کی چوب کے سرے پر لگا ہوا چوبی لٹو یا گردا جس پر خیمے کا میان ٹیکا رہتا ہے۔

بالا (نڈکر) طنابوں کے سرے باندھنے کو شامیانہ یا خیمے کی سرگاہ کے کنارے لے ہوئے رستی کے پھندوں

میں کا ہر ایک پھندا دیکھو تصویر نشان ۱۷ بر صفحہ ۱۷

بلینڈا (نڈکر) تیرا کر بلا۔ دو چوبہ چھولدا ری کے عرض کو اٹھائے رہنے والی ڈولیا چوبوں کے درمیان سرے پر لگی

ہوئی میال (رٹی) دیکھو تصویر نشان ۱۸ بر صفحہ ۱۷

بے چوبا (نڈکر) دیکھو شامیانہ -

پال (مونٹ) چاروں طرف تقات

سے بند ایک یا دو دروازے

دالا چھوٹا شامیانہ - دیکھو شامیانہ -

تنبو (نڈکر) دیکھو خیمہ -

تیرا (نڈکر) دیکھو بلینڈا -

ٹوپنی (مونٹ) دیکھو گلو -

جکھوٹرا (نڈکر) دیکھو کھوٹی -

چوب (مونٹ) (سراچہ کا بانس)

چھولدا ری یا راؤٹی (خیمے) کو اوپر

اُبھارے رکھنے والا کھبا جو پھوٹے

خیمے میں ایک اور بڑے میں دو

ہوتے ہیں - دیکھو تصویر نشان ۱۷

بر صفحہ ۱۷

چھولدا ری (مونٹ) قلندری - سراچہ

ادنی ملازم اور چوکیدار وغیرہ کے

عارضی قیام کا ایک چوبہ اور دو

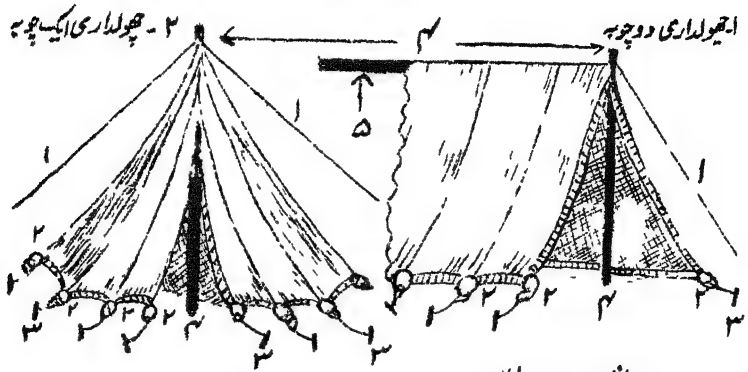
چوبہ ڈیرا - دیکھو تصویر نشان ۱۷

بر صفحہ ۱۷

خرگاہ (نڈکر) دو چوبہ چھولدا ری کی

قسم کا - مگر اس سے کسی قدر بہتر

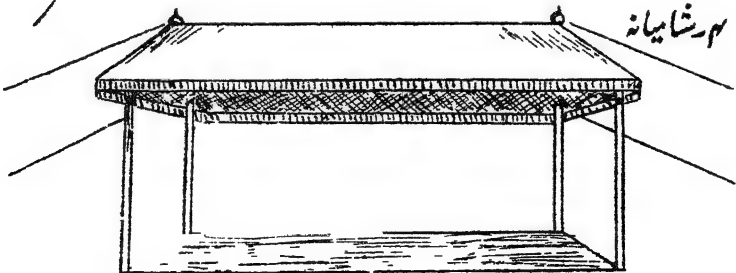
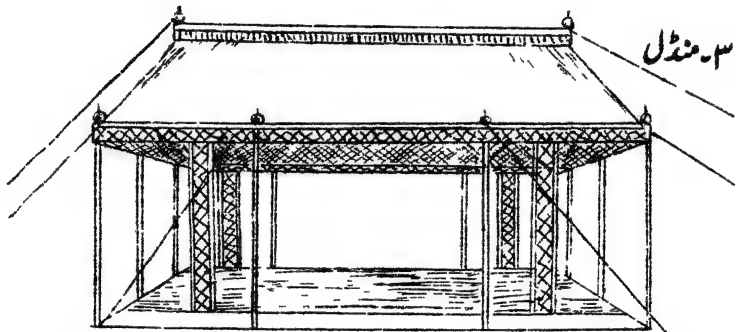
وضع کا ایک درہ اور دو درہ ڈیرا۔	جاتا ہے۔
دیکھو تصویر نشان برصغہ ع	خیمہ گاہ (مذکر) خیمے لگانے کا میدان
خلاصی (مذکر) خیمہ کھڑا کرنے والا	مقام یا جگہ۔
پیشہ ور مزدور۔	درباری شامیانہ (مذکر) معمول سے
خلیطہ (مذکر) شیلہ۔ خیمہ و لوازمات	زیادہ بڑا شامیانہ۔ دیکھو شامیانہ۔
خیمہ رکھنے کا تھیلا۔ صحیح خلیطہ	دو آشیانہ (مذکر) دو منزلہ خیمہ۔
خیمہ (مذکر) راؤٹی۔ تنبو۔ ڈیرا۔	دیکھو تصویر نشان ع برصغہ ع
کپڑے کی موٹی اور مضبوط چادر	دو چوبہ خیمہ (مذکر) دیکھو خیمہ
یا چمڑے کا عارضی قیام کے لیے	فقہہ ع
بنایا ہوا مکان جس میں ایک یا	ڈیرا (مذکر) دیکھو خیمہ۔ پنجابی میں ڈیرا
دو خیمہ ہوتے ہیں۔ جو اصطلاحاً	مکان کو کہتے ہیں لیکن اصطلاح
چوب کہلاتے ہیں۔	عام میں یہ لفظ خیمے کے لیے استعمال
۱۔ جو راؤٹی یا خیمہ ایک چوب	کیا جاتا ہے۔
پر تانا جاتا ہے اس کو ایک چوبہ	راؤٹی (مونث) برآمدے دار ایک
اور جو دو چوب پر کھڑا کیا جاتا	چوبہ دو چوبہ تنبو۔ دیکھو خیمہ
ہے دو چوبہ کہلاتا ہے۔	تصویر نشان ع برصغہ ع
(تانا کھڑا کرنا۔ لگانا)	رغابا ہندی لفظ راوت بمعنی
دیکھو تصویر نشان ع برصغہ ع	بہادر یا سپاہی سے راؤٹی یعنی
خیمگی (مذکر) خیموں کی حفاظت، دستی	سپاہی کی قیام گاہ بن گیا ہے)
اور مرست کرنے والا شخص۔	سر پر وہ (مذکر) شاہی خیمے کے
۲۔ وہ بڑا سوا جس سے خیمہ سیا	دروازے کے سامنے کا بڑا پردہ



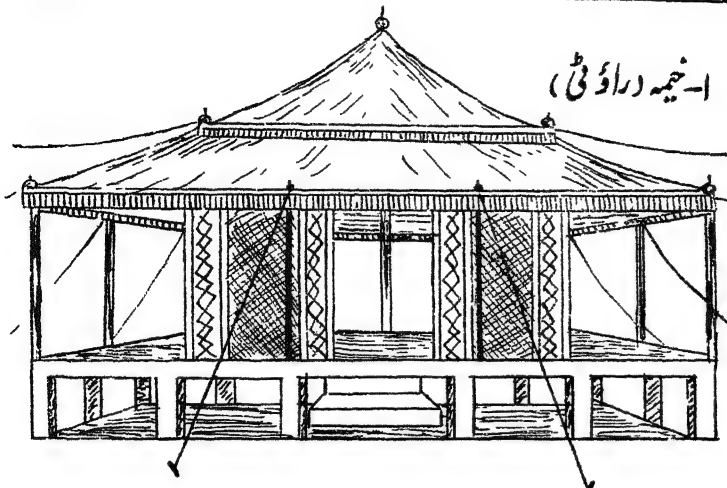
(۱) طاب (۲) بالا

(۳) سیخ (۴) چوب

(۵) بلینده ۱ -

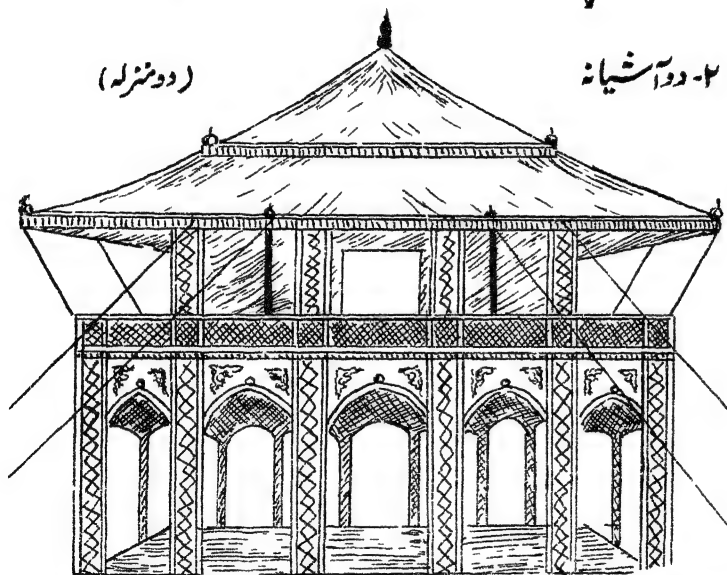


۱۔ نیچہ (راؤٹی)

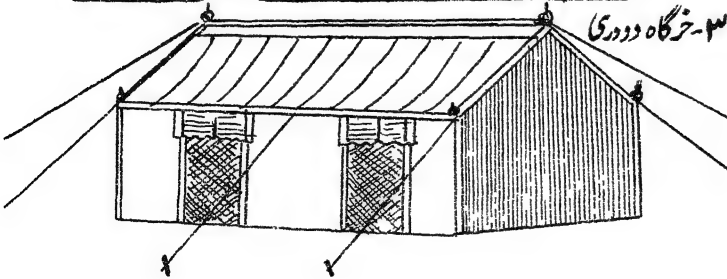


(دو منزلہ)

۲۔ دوشیانہ

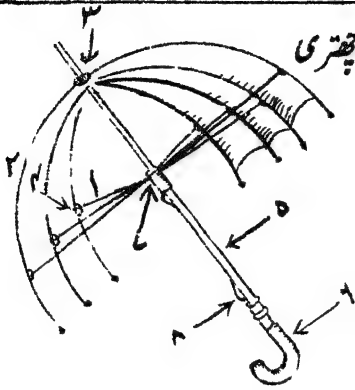


۳۔ خرگاہ دوری



مجازاً شاہی خیمہ -	درجے کا شاہی خیمہ جس میں پانچ
سراج (مذکر) کھانچہ - ایک چوبہ	چار گوشہ اور چار مخروطی شکل
معمولی چھوٹا خیمہ دیکھو چھولداری	کی راڈ ٹیاں ہوتی ہیں -
شامیانہ (مذکر) بے چوبہ - چاروں	دیکھو راڈ ٹی -
طرف سے کھلا ہوا بارہ دری کی	قلندری (مونث) دیکھو چھولداری -
وضع پر کپڑے کا بنا ہوا سائبان	قنات (مونث) کپڑے کا تیار کیا
جو عموماً مربع شکل کا اور چاروں	ہوا پردہ جو خیمے یا راڈ ٹی کے
طرف ستونوں پر تننا ہوتا ہے -	اطراف بطور دیوار کھڑا کیا جاتے -
ار معمول سے زیادہ بڑا اور	رنگنا - کھڑی کرنا - تاننا
برآمدے دار شاہی شامیانہ منڈل	کلال بارہ (مذکر) منڈل - معمول سے
یا کلال بارہ کہلاتا ہے -	کلال بارہ بڑا درباری شامیانہ -
(تاننا کھڑا کرنا - لگانا)	دیکھو شامیانہ ع
دیکھو تصویر شامیانہ برصغہ ع	اکھربلا (مذکر) دیکھو لمبنیڈا -
شبندی (مونث) نم گیرہ - اوس زنبم	کھوتی (مونث) گرمی - گھونگی - جکڑا
سے بچاؤ کا کپڑے کا چھوٹا سا	کبل - موم جامہ - بوریا یا اسی قسم
سائبان - شامیانہ کی وضع کا	کی کسی چیز کا سوسہ نمایاں نمکونی
دیکھو تصویر نشان ع برصغہ ع	شکل کا بنا ہوا آسرا جو چرواہے
شلیتہ (مذکر) دیکھو خلیطہ -	اور دیگر زراعت پیشہ مزدور
طناب (مونث) خیمہ یا شامیانہ وغیرہ	بارش اور دھوپ کے بچاؤ
تاننے کی رسی دیکھو تصویر ع برصغہ ع	کے لیے سریر اور بھلینے
عجائبی (مونث) راڈ ٹی کی قسم کا نو	ہیں ع

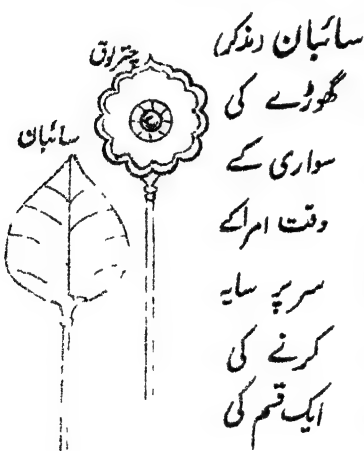
۲۔ شاہی سواری کے ساتھ کا	اور جس کی مفطی نے شرم دیا کھوئی
سائبان دیکھو سائبان۔	ہر اُس کے سر پر سر کی یا پوری کی کھوئی
بچہ (مذکر) دیکھو چھتری فقرہ ۱۔	(نظیر)
تان (مونث) دیکھو چھتری فقرہ ۲۔	گرُسی (مونث) دیکھو کھوئی۔
ٹکٹ (مذکر) دیکھو چھتری فقرہ ۳۔	گلو (مذکر) ٹوپی۔ چوب کے سرے
ٹنگلی (مونث) دیکھو چھتری فقرہ ۴۔	میں ڈالا جانے والا نیچے کا وسطی
چتر (مذکر) بڑی چھتری۔ یہ لفظ	سوراخ جس کے گرد مضبوطی کے
چھتر مخصوص ہر شاہی تخت کے	لیے چڑے کی گوٹ سلی ہوتی ہے۔
اوپر سایہ رکھنے والی چھتری کے	گھونگلی (مونث) دیکھو گرُسی۔
لیے۔	منڈل (مذکر) دیکھو شامیانہ ۱۔
چتر توق (مذکر) دیکھو سائبان۔	موگرسی (مونث) دیکھو میخو۔
چھاتا (مذکر) بڑی چھتری۔	میخ (مونث) نیچے کی لمبیاں باندھنے
چھتری (مونث) راستہ چلنے میں	کی چوبی کھوٹیاں۔
دھوپ اور بادش سے بچاؤ کے	میخو (مذکر) نیچے کی میخیں ٹھوکنے کا
لیے کپڑے کا قُبّہ بنا ہوا آسرا	چوبی ہٹوڑا۔
جو آہنی تانوں پر تیار کیا جاتا ہے	نم گیرہ (مذکر) دیکھو شبنی
۱۔ بچہ۔ چھتری کی چھوٹی تان جو	۲۔ پیشہ چھتری سازی
بڑی تان کی آڑھ ہوتی ہے (ڈالنا	آفتابی (مونث) تفریح گاہوں اور
لگانا)	چمنوں میں بچتہ بنی ہوئی بہت
۲۔ تان۔ چھتری کی آہنی کمان	بڑی چھتری۔
یا کمانیں جس پر کپڑا منڈھا جاتا	



(۱) چھتری (۲) تان (۳) ٹکٹ (۴) ٹکلی
(۵) ڈنڈی - (۶) موٹہ (۷) سٹھا (۸) کھٹکا

چھتری ساز (مذکر) چھتری بنانے
والا کاریگر۔

ڈنڈی (مونث) دیکھو چھتری ۵
ڈھانچ (مذکر) چھتری کا ٹھٹھا پنجر
(بنانا - باندھنا)



سائبان (مذکر)
گھوڑے کی
سواری کے
وقت امر کے
سر پر سایہ
کرنے کی
ایک قسم کی

ہی - (ڈالنا - لگانا)

۳۔ ٹکٹ - چھتری کے کپڑے
کے درمیانی سوراخ کی گوت جو
سوراخ کے اطراف غلاف کی
حفاظت کو لگائی جاتی ہے (لگانا)
۴۔ ٹکلی (ٹھکلی) چھوٹی تان اور
بڑی تان کے جوڑ پر لگی ہوئی
کپڑے کی کترن (بھرنا)

۵۔ ڈنڈی - چھتری کی چھڑ جو نیچے
کی چوب کے مانند وسط میں ہوتی
ہی اور جس پر چھتری کا ٹھٹھا
قائم رہتا ہے (ڈالنا)

۶۔ کھٹکا - چھتری کو کھلا رکھنے
والی کمائی یعنی وہ ٹیکا جس پر
کھلی ہوئی چھتری کا ٹھٹھا رکھا رہتا
ہی - (چڑانا)

۷۔ سٹھا - چھتری کی تانوں کے
سرے پھنسا کر بندش کرنے کی
شام (آہنی حلقہ) (باندھنا)
۸۔ موٹہ - چھتری کی چھڑ (ڈنڈی)
کی دستی -

جڑی ہوئی چوبی جھار جو ادنیٰ قسم کے کام میں معمولی تختے کی اور اعلیٰ کاموں میں خوشنما کٹاؤ اور

اوٹ اس کو آفتابی - چتر توق اور من توق بھی کہتے ہیں - دیکھو تصویر -

مُنبَت کاری کے کام کی ہوتی ہو اُسارا (نذر) دیکھو دھرن

سرباندھنا (مصدر) چھری کی تانوں کے سروں کو آہنی حلقے یعنی مُٹھے میں کستا -

اُسارا (نذر) ادنیٰ قسم کا مختصر سر چھپاؤ چھپر جو کسان لکھیت کے کنارے ڈال لیتا ہے - لفظ آسرا سے اُسارا بن گیا ہے

غلان (نذر) چھری کی کپڑے کی پوشش (آٹارنا - چڑھانا) کھٹکا (نذر) دیکھو چھری عکھار (نذر) چھری کے کھٹکے کا گھر یا سوراخ -

لکھنوں کو محلوں اندر ہر عیش کا نظارہ یا سائبان ستھرا یا بانس کا اُسارا (نظر)

۲- تان کے مُٹھے کا کھانچہ یا کھانچے مُٹھا (نذر) دیکھو چھری عک من توق (نذر) دیکھو سائبان - موٹھ (مونث) دیکھو چھری عک

آسٹھی (مونث) چھپر یا کھپرل کے ٹھاٹ کی بغلیوں کو سنبھالنے والی لکڑی یا دیوار کا ڈھالواں پاکھا (بنانا - بھرنا)

آؤری (مونث) دیکھو اولتی - بہاری زبان میں اولتی کو آؤری کہتے ہیں -

۲ پیشہ چھپر بندی و کھپرلی

اولتی (مونث) آؤری ، توڑا، ڈھلا چھپر یا کھپرل کا آگے کا ڈھالواں

ارونی (مونث) ہوت یا مُہیت کھپرل یا چھپر کی اولتی کے نیچے

قسموں کے اصطلاحی نام جو چھپر بند
وغیرہ میں معدود ہیں درج
ذیل ہیں۔

۱۔ بسینٹرا۔ بتلی قسم کا بانس جو
جو معمولی چھتروں کے کام آئے۔

۲۔ بھانوا۔ لمبا بچک دار اور

مضبوط بھالے بنانے کا بانس۔

۳۔ چاؤ۔ لمبا، پتلا چھتر بنانے
کا بانس۔

۴۔ دوا۔ لمبا، موٹا مگر پتلے دل

اور بتلی چھال کا بانس یعنی وہ

بانس جس کا دل بہت پتلا ہو

ایسا بانس کمزور اور ناقص سمجھا

جاتا ہے۔

۵۔ دھن یا دھنٹوٹا۔ چھوٹے قد

کا مضبوط موٹا اور ٹھوس قسم کا

بانس جو عموماً لٹھ بنانے کے

کام آدے۔

۶۔ سراچہ۔ لمبا، موٹا اور مضبوط

ریشے دار بانس جو عموماً خیموں

میں لگایا جاتا ہے۔

سیرا جس پر اوپر یعنی چڑھاؤ کے

ٹرخ کا پانی بہ کر آتا ہے۔ اور

سانے ٹپکتا ہے۔ ردکھو چھپر

فل۔ جاڑے میں اولتی ٹپکنے

لگتی ہے۔

فل۔ اولتی کا پانی مگر می چڑھے۔

اٹمٹا (دندر، رسی) کا پھندا یا پھیر

اٹونا [جو چھپر کے سرے کو دیوار

سے باندھنے کے لیے کھڑی کے

ساتھ بطور بند لگایا جاتا ہے۔

(دروزمہ میں لفظ اٹونے پونے

بولا جاتا ہے)

اٹونا (دندر، دیکھو اٹونا۔

اوتھوا (دندر) چپٹے اور معمولی

کھپروں کی چھائی ہوئی معمولی

کھپرل۔

ایک پلایا چھپر (دندر) دیکھو چھپر

بانس (دندر) گتے کے درخت سے

لیتا جلتا ایک قسم کا جنگلی درخت

چھپر اور کھپرل وغیرہ کی تیاری

میں کام آنے والے بانس کی

- ۷۔ سرموچھی - لمبی پوری اور ہنس -
 موٹے دل کا چھپر میں لگانے کا بھڑنگ (مذکر) معمول سے زائد
 بانس اس کو بعض مقامات پر
 کھنڈیا بھی کہتے ہیں
 ۸۔ کنیا - ٹھوس بانس جو چھپر کے
 ٹھاٹ میں لگایا جاتا ہے اس کو
 بھرتو بھی کہتے ہیں -
 ۹۔ کٹوانسی - چھوٹی پور کا زیادہ
 گانٹھ دار بانس -
 بانسی (مونٹ) ہنس داڑی - کوٹھ بانس
 بانس کا بن جگل وغیرہ
 بانسکا (مذکر) چھپر بندوں کا بانس
 پھاڑنے کا درانتی کی قسم اور شیر
 کے ناخون کی شکل کا موٹا اور
 بھاری چاقو -
 بھڑنگی (مونٹ) بانس کی کھپیاں
 یا لکڑی کی پتلی پٹیاں جو چھپر یا
 کھپرل کے ٹھاٹ پر آڑی جائی
 جائیں چھپر میں گھاس کے پھلوے
 یعنی تہیں باندھنے کو اور کھپرل
 میں کھرے جانے کو لگائی جاتی
- ہنس -
 موٹا اور مضبوط قسم کا بانس جو
 چھپر کے بلینڈے ڈولی یا پالکی
 کے ڈنڈے بنانے اور باڑ
 باندھنے میں کام آئے -
 بڑنگا (مذکر) کمرلا - میال - دو پلپا
 چھپر یا کھپرل کے اوپر کی پتلی
 یا شہتیری جس پر دونوں پلوں
 کے سرے قائم کئے جاتے ہیں
 جو اصطلاحاً مگری کہلاتی ہے -
 ۲۔ وہ شہتیری جو چھت کے عرض
 میں لگا کر اس پر کڑیاں طول میں
 ڈالی جائیں - دیکھو تصویر چھپر و ٹھاٹ
 بسنیٹرا (مذکر) دیکھو بانس ۱
 ہنس داڑ (مونٹ) دیکھو بانسی -
 بلینڈا (مذکر) چھپر کے پیش یعنی
 آگے کے سرے کو اٹھائے رکھنے
 والی پورے طول میں لگی ہوئی
 پتلی -
 (ڈالنا - دینا - رکھنا)

بنگلہ (مذکر) جو چلایا جو پلا چھتر
کی چھت کی کوٹھی ۔

(یہ لفظ بنگالی زبان کا ہے مالک
متحدہ آگرہ اور اودھ میں مذکور
الصدر وضع کی عمارت کے لیے
بولا جاتا ہے اور پختہ چھت کی
عمارت کو کوٹھی کہتے ہیں ۔ لیکن
دکن میں لفظ کوٹھی نہیں بولا جاتا
اس کے بجائے لفظ بنگلہ زبان زد
عام ہے البتہ شہر حیدر آباد دکن
میں صاحب ریزیڈنٹ بہادر کی
قیام گاہ کوٹھی کے نام سے موسوم
کہ جاتی ہے یا محسن الملک کی کوٹھی
مشہور ہے ۔

(جھانا ۔ جھانا)

۵۔ تنکے چُختے لگے بہار میں ہم
بنگلہ شاید وہ جھاتیں گے خرکا

بیاکھی (مونث) تھوئی ، چڑیا ۔ چھتر

کے سامنے کی اڑواڑ ۔ معمولی
قسم کا تھم یا ٹیکا جس پر بلینڈا
رکھا جاتا ہے ۔ (دیکھو تصویر چھتر)

(لگانا ۔ دینا ۔ کھڑی کرنا)

۱۔ بیاکھی کے سرے پر بلینڈے
کے ٹکڑے کے لیے چڑیا کی شکل
کی جڑی ہوئی تھوئی لکڑی
اصطلاحاً چڑیا کہلاتی ہے ۔ اسی کی
وجہ پوری بیاکھی کو بھی چڑیا کہہ
دیتے ہیں ۔

رینڈ (مونث) سرکنڈا ۔ ایک قسم کی
لمبی اور تیلی پتی والی گھاس کے
پھول کا ڈنٹھل جو دس بارہ فٹ
لمبا اور ماتہ کی انگلی کی برابر موٹا
ہوتا ہے ۔ عموماً چھتر اور بعض دیگر
چیزیں بنانے کے کام میں آتا ہے
یہ گھاس شمالی ہند کی بالو والی
زمینوں میں پیدا ہوتی ہے ۔

۱۔ کانٹس ۔ رینڈ کی لمبی اور باریک
پتیاں جو بطور جھنڈ پیدا ہوتی ہیں
اور چھتر چھانے کے کام آتی ہیں ۔

۵۔ آیا کنگت پھولا کانٹس

برہن ماریں بھر بھر گڑاٹس

۵۔ آیا کنگت بھلا کانٹس

باسن نامیں نونو بانس

ایک قسم کی رسی بناتے ہیں۔

ب۔ سیرکی۔ بینڈ کا گز سوا گز کا

بھالوا (مذکر) دیکھو بانس ۲

لبا سرے کا حصہ جو بغیر گانٹھ کا

بھلوا (مذکر) چھپر کے ٹھاٹ پر آثار

ہوتا ہے اور جس کے سرے پر

چڑھا دے جائی ہوئی پھونس کی

پھول کا طرہ ہوتا ہے۔ اس سے

(جانا)

چھپر کی تہ اور دیگر چیزیں بنائی

پارچھا (مذکر) ایک پلٹا چھوٹا چھپر

جالی ہیں۔ بنجارے اس سے چھولدا

پرچھا جو بانس یا تیلوں کی پاڑ پر

کی وضع کا سائبان بنالیتے ہیں۔

چھا دیا جائے۔ جس میں کسی طرف

ج۔ کئی بینڈوں کا بندھا ہوا ٹھاٹھا

دیوار کا آسرا نہ ہو۔ اس قسم

جو چھپر کے ٹھاٹ کی تیاری کے

کے بہت ہی معمولی چھپر کو جو

لیے بانس یا پٹی کے بجائے بنا

کاشتکار کھیت کے کنارے

لیا جلتے، بینڈا کہلاتا ہے۔

بنالیتے ہیں پرچھی کہتے ہیں۔

د۔ بینڈوڑی۔ چھوٹی قسم کی اور

پرچھی (مونٹ) دیکھو پارچھا۔

بغیر چھلکا اتری ہوئی بینڈ۔

پلا (مذکر) چھپر یا کھپرل کا پورا یعنی

بینڈا (مذکر) دیکھو بینڈ فقرہ (ج)

عرض و طول کا مکمل پھیلاؤ۔

بینڈوڑی (مونٹ) دیکھو بینڈ فقرہ

رہانا۔ باندھنا

(د)

پرچھتی (مونٹ) ڈرہیا۔ مٹی کی کچی

بجھامر (مونٹ) کانس کی قسم کی ادنیٰ

دیوار کی مُنڈیر پر بارش سے

درجہ کی گھانس کمزور اور سبزی

حفاظت کے لیے چھائی ہوئی گھاس

مائل رنگ کی پنجاب کے مرطب

یا کھپروں کی چھاد۔

علاقوں میں پیدا ہوتی ہے۔ اس سے

رڈالنا۔ چھانا۔ جانا

۵

س بادشاہ حُسن کی منزل میں چاہیے
بال ہاکی پر چھتی دیوار کے لیے

(آتش)

پنگا (نذر) بانس کا کھوکھلا اور چوٹا
ٹوٹا (ڈنڈا)

پولہ (نذر) گھانس کا بندھا ہوا معمولی
جسامت کا مٹھا ۵

دہ تیرے حق میں تیرہ کس بات پر بولا ہے تو
مت لگ میں ڈال اور کو پھر گھاس کا پکڑا ہے تو

(نظیر)

پھانس (مونث) گھاس، تنکے، لکڑی
اور دھات وغیرہ کا باریک نکلیلا

چھوٹا سا ٹکڑا جو سوئی کی طرح
کسی چیز میں گھس جائے۔

(لگنا)

پھونس (نذر) مینڈ کی سوکھی پتی۔
(دیکھو مینڈ) کانس، لمبی پتی والی

گھاس کی سوکھی پتی جو چھپر چھانے
کے کام آئے۔

مارن (مونث) دیکھو ٹھاٹ یا ٹھاٹر

ترؤنا (نذر) تل بٹا۔ بتی یا بانس

ترؤنی (نذر) جو چھپر یا کھپرل کے سہاے
کو بطور کمر بٹا لگایا گیا ہو۔

ٹوڑا۔ (نذر) دیکھو اولتی۔

تھپرل (مونث) کھپرل چھانے کا
چپٹا اور مسطح بنا ہوا کھپرا جو بجائے

گول بنانے کے تھاپ کر چپٹا
بنایا گیا ہو۔

تیج (مونث) غرق۔ چھپر یا کھپرل کے
دو مخالف سمتوں کے پلوں کا

بغلی جوڑ، جو نیچے کو دبا ہوا نالی
سی بناتا ہے

تھپر (مونث) قنچی۔ دو پلایا چھپر یا
کھپرل کے پلوں اور لکڑی کی لکڑی

کو سہارنے اور اٹھاتے رکھنے
والی لکڑی کی بنی ہوئی قسمی

منا سڑ۔

تھونی (مونث) دیکھو بٹا کھی

ٹھاٹ (نذر) کھپرل یا چھپر کا
ٹھاٹر (نذر) بانس وغیرہ کا تیار کیا ہوا

ڈھانچ، جس پر پھونس یا کویلو

ڈھلواں چھپر۔

(۲) دوپلیا چھپر۔ دو رخا ڈھلواں

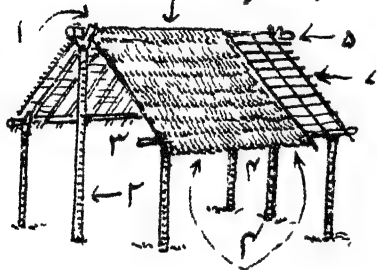
چھپر جس کے بیچ میں مگر بنے

(۳) چوپلیا یا چوچلا چھپر جس کے

پتے چاروں سمت ہوں اور بیچ

میں مل کر چٹکا بنائیں۔

چھپر (دوپلیا)



(۱) چڑبا (۲) بنیاکھی رتھونی چڑیا

(۳) بلینڈا (۴) اولتی (۵) بڑنگا کرکٹا

سیال۔ مگری (۶) گرکوٹ (گرگڑا) ٹھٹھا

چھپر (نذر) اُسارا۔ چھوٹا معمولی چھپر

چھپر بند (نذر) چھپر چھانے والا

پیشہ ور مزدور

خس (مونٹ) ایک خاص قسم کی

جائے جاتے ہیں۔ (بنانا)

چاؤ (نذر) دیکھو بائیں

چڑیا (مونٹ) دیکھو بنیاکھی فقرہ

الف۔

چندی مندب (نذر) چھپر کی

چھت کا بنگلے کی وضع کا خوشنا

بنا ہوا مکان۔ چوپال یا چوہاٹ کی جگہ

چوپلیا

چوچلا چھپر (نذر) دیکھو چھپر

چوچلا

چوپلیا چھپر (نذر) دیکھو چوپلیا۔

چھاندا (نذر) چھپر یا کھیریل کا

بچھلا دیوار پر رکھا ہوا سرا۔

(چڑھاؤ کا رخ)

چھانڈن (مونٹ) چھپر کو چھانے یعنی

چھن { دیوار پر اُس کا سرا

باندھنے کی رستی یا رستی کے بند۔

چھپر (نذر) اُسارا۔ پھونس اور

سرکندے وغیرہ کا بنا ہوا ڈھالیا

سائبان۔ (چھانا۔ ڈالنا)

(۱) ایک پلیا چھپر۔ ایک رخا

گھاس کی خوشبودار جڑ جس کی	ڈرھیا (مونٹ) دیکھو پڑھتی -
ٹٹیاں بنائی جاتی ہیں اور گرم	ڈھابا (نڈکر) دیکھو اولتی -
مالک میں کمرہ ٹھنڈا رکھنے کو	سرانچا (نڈکر) دیکھو بانس ۷
دن کے وقت مکان کے دروازے	سرپٹ (مونٹ) سرکنڈے کا طرہ
پر لگائی اور پانی سے تر رکھی جاتی	اور وہ پتے جو طرے کے نیچے
ہوتے ہیں جہاں سے طرہ پھوٹتا	ہوتے ہیں جہاں سے طرہ پھوٹتا
خس خانہ (نڈکر) موسم گرما میں - بو	بعض کاری گری کی کو بھی سرپٹ کہتے ہیں
گرم ہوا سے بچنے کو امرا کے لیے	سرکنڈا (نڈکر) دیکھو بینڈ -
خس سے تیار کیا ہوا بنگلے نما	سیر کی (مونٹ) دیکھو بینڈ فقرہ دب
حجرہ -	سیر کی ساز (نڈکر) سیر کی کا سامان بنانے
دو چھٹا چھتر (نڈکر) دھری چھوئی	والا پٹنہ در مزدور (دہلی میں ان
یعنی گھاس کی موٹی تہ جاکر بنایا	کاری گردن کے نام سے ایک
ہوا چھتر اس کو بعض مقامات پر	مقام بازار سیر کی والا ان مشہور ہے
راؤٹی بھی کہتے ہیں -	سر مونجھی (مونٹ) دیکھو بانس ۷
دلو - (نڈکر) دیکھو بانس ۷	غرقی (مونٹ) دیکھو تیج یا تیکھ -
دھرن (مونٹ) آرتلا - دو پلچا چھتر	قینچی (مونٹ) - دیکھو تمھ
یا کھیرل کی درمیانی روک یعنی مڑی	کانس (مونٹ) دیکھو بینڈ فقرہ الف
کی پٹی جس پر دونوں طرف کے	کٹیا (مونٹ) چھوٹی سی بھونپڑی -
پتوں کے جڑھاؤ ٹکے رہتے ہیں -	کٹوانسی (مونٹ) دیکھو بانس ۷
دھن بانس (نڈکر) دیکھو بانس ۷	کٹیا (نڈکر) دیکھو بانس ۷
دھنوتا	کٹھ کٹی (مونٹ) لکڑی کی بنی ہوئی

مختلف وضع کے بنائے جاتے ہیں	گوئیں (کیلیں) جن سے چھپر یا
اب اُن میں بہت اعلیٰ قسم کے	کھپرل کے ٹھاٹ کی جڑائی
بنائے جانے لگے ہیں جن میں نگلو	کی جاتی ہے یہ قدیم طریقہ ہے
کے خاص طور پر مشہور ہیں کھپوں	جبکہ لوہے کی کیلیں اردنوں
کی نسبت سے اس کا نام کھپرل	نہیں تھیں لیکن قصبات اور
ہو گیا۔	گائوں میں اب بھی یہ طریقہ رائج
دکھڑے یا ٹائل کے لیے دکھو پیشہ	ہے۔ لوہے کی کیل کے مقابلے میں
اینٹ سازی)	یہ زیادہ بہتر سمجھی جاتی ہے۔
کھچپار (مونٹ) کھچر (کھچڑی) پلوٹ	کمر بلا (مذکر) میال، دیکھو برنگا۔
پلوٹا۔ بانس کی موٹان کا چوتھائی	کتنا (مذکر) چڑیا۔ دیکھو بیاکھی۔
حصہ جو چھپر کے ٹھاٹ کی بندش	بیاکھ کے مہینے میں کاشتکار مزدور
کے لیے بانس کو پھاڑ کر بنا لیا	اپنی ضرورت کے لیے کھیتوں پر
گیا ہو۔	عارضی چھپر جو لکڑیاں کھڑی کر کے
کھپرلی (مذکر) کھپرلی چھانے والا	چھالیتے ہیں اصطلاحاً بیاکھی کہلاتے
مزدور۔	ہیں۔ جو شہروں میں مجازاً چھپر کی
کھور یا (مذکر) دیکھو کوپلو پیشہ	ٹیکن کے لیے بولا جانے لگا ہے۔
گھوریا { اینٹ سازی۔	کنڈلیوا (مذکر) دیکھو بانس کے
کھومٹی (مونٹ) گرسی۔ دیکھو پیشہ	کوپلو (مذکر) دیکھو پیشہ اینٹ سازی
حیمہ و چھتری سازی۔	کھپرلی (مونٹ) چھپر کی قسم کا سامان
گنیل (مونٹ) ایک قسم کی لمبی پتی	جس پر بجائے گھاس کے مٹی کے
کی گھائس جو دریائے جہل کے	پختہ کھپرے چھاتے جاتے ہیں جو

کنارے ہوتی ہو اور چھپر چھانے کے کام آتی ہو۔

گیٹرا (مذکر) چھپر یا کھپرل کے مٹاٹ کے عرض میں لگائی جانے والی پتلے قسم کی تلی یا بانس۔

گیٹری (مؤنث) دیکھو گیٹرا۔

۳۔ پیشہ آراکشی

آر (مذکر و مؤنث) آرے یا آرمی کا دانٹا۔

ل۔ پیٹر۔ کسی قدر ایک رخ کو مڑی ہوئی آر جو لکڑی کی کاٹ میں سہولت پیدا ہونے کو کردی جاتی ہو۔

آرا (مذکر) درختوں کے بڑے بڑے تنے اور موٹی لکڑی چیرنے کا نیم کے پتے کے ہم شکل تقریباً پانچ چھوٹ لبا آردوار ٹولائی ہتھیار۔

دجلانا۔ مارنا۔ پھینا۔ کھینچنا۔

ل۔ پتا۔ بغیر آر یا دانٹے کے پاٹ شکل کا آر۔

ب۔ چماتی۔ آرے کا بیرونی

پچدار بانس (مذکر) وہ بانس جس میں لچک زیادہ ہو۔

مگر کوٹ (مذکر) سنگرا۔ مگری کے اوپر کی چھاؤں

مگری یا منگری (مؤنث) دوپلیا چھپر یا

کھپرل کے پلوں کا جوڑ جو مانگ کی شکل دونوں پلوں کے ملنے کی جگہ پیدا ہوتا ہو۔ لفظ مانگ سے مگری اصطلاح بن گئی ہو۔

منگرا (مذکر) دیکھو مگر کوٹ۔

ناٹھ (مؤنث) چھپر یا کھپرل کے مٹاٹ کی عرضی چھڑوں کے سر بند جو رستی کے پھندے یا چوبی بنوں کے ہوتے ہیں۔

(دیکھو پیشہ نجاری)

رج، پیٹ - آسے کا اندرونی آراکش (مذکر) درختوں کے بڑے
بڑے تنوں کو چیر کر چھوٹے کاآمد
ٹکڑے بنانے والا کاریگر۔

آری (مونٹ) دیکھو آرا ملا
آٹھکی (مونٹ) موٹی بھاری اور
لمبی ٹکڑی چیرنے کا مشلت بنا
بنا ہوا اڈا یعنی ایک قسم کا
ٹکاوا۔

آٹھکی



اڈا (مذکر) دیکھو آٹھکی۔

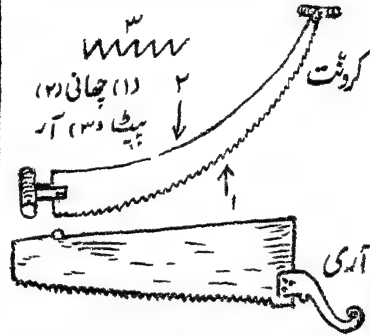
پٹا (مذکر) پھر کوٹا۔ ڈیڑھ دو اینچ
بڑا موٹی تین چار اینچ چوڑی اور
سات آٹھ فٹ لمبی ناپ کی
چری ہوئی پٹی۔
(بنانا - کاٹنا - چیرنا)

آر دار رُخ۔

رج، پیٹ - آسے کا اندرونی آراکش (مذکر) درختوں کے بڑے
بڑے تنوں کو چیر کر چھوٹے کاآمد
ٹکڑے بنانے والا کاریگر۔



بھرنائی



کی شکل کا آرا۔

۲۔ بھرنائی - سیدھا آرا۔

۳۔ مُنتار - درخت کے تنے سے

ڈالیاں اور چھوٹے ڈالے جدا

کرنے کا چھوٹا آرا۔ اصل لفظ

مُوچھاو (منہ چھاٹنے والا بگڑ کر

مُنثار ہو گیا ہے۔

۴۔ آری - سیدھی شکل کے

آسے کی بہت چھوٹی قسم۔

بڑا (نذکر) دیکھو بتا۔	پھڑا (نذکر) گول لکڑی یا درخت سے
برادرا (نذکر) لکڑی کا وہ چورا جب	تنے کا پہلا چیرا ہوا تختہ جس کا
آرے یا آری سے چیرنے میں	ایک رُخ مدور ہوتا ہے جو گول
نکلے (نکنا - جھڑنا - گرنا - اڑنا)	لکڑی کو جو پہل بنانے کے لیے
برگا (نذکر) سنسکرت ورگا بمعنی چوکور	چاروں طرف سے نکالا جاتا ہے۔
لمبی اور موٹی تعمیری کام کی لکڑی	(اتارنا - چیرنا)
چھوٹی لکڑی، لکڑی کا اڈھا (دیکھو	پھر کوٹھا (نذکر) دیکھو بتا۔
لکڑی)	پھرنائی (مونٹ) دیکھو آراء
بلکون (مونٹ) لکڑی کی چگری سفیدی	پھرنائی دراصل پھر کوٹھا کا ٹٹے
جو کچے بن کی علامت ہو اور جس	اور رستی بنانے کے آرے کو
کو دیک یا کیرا لگ جائے۔	کہتے ہیں جو ایک چوکے میں
بوکڑا (نذکر) مڈا - مڈی - رخت کے	کسا رہتا ہے جس کی وجہ سے
تنے کا چھوٹا ٹکڑا۔	لکڑی چیرنے میں سیدھا رہتا اور
ریٹر (مونٹ) دیکھو آرقرہ الف۔	نشان سے ادھر ادھر نہیں
(لگانا)	ہوتا ہے
ف ریٹر جاتی رہی اس لیے کاٹ	پھٹتی (مونٹ) چپٹی سلامی دار چوبی
اجبی نہیں ہو رہی۔	یخ جو آراکش لکڑی کے چراو
پٹا (نذکر) دیکھو آرقرہ الف	کے درمیان آرے کی روانی میں
پٹرا { (نذکر) دیکھو تختہ	سہولت کے لیے پھندا دیتا ہے۔
پٹرا {	(لگانا - پھنانا)
پیٹ (نذکر) دیکھو آرقرہ ج)	پھینٹ (مونٹ) لکڑی کی عرض

<p>تلا (نذر) تختوں کی گٹھے کے مجڑے ہوتے سرے جو مٹھا بندھا رہنے کو قریب پانچ چھو پانچ بغیر چرے چھوڑ دئے جاتے ہیں۔</p>	<p>میں چرائی کو آراکشوں کی اصطلاح میں بیٹھنے کہتے ہیں۔ یہ لفظ عموماً تنے کے ٹکڑے کا نٹے کے موقع پر بولتے ہیں۔</p>
<p>(چھڑانا۔ کاٹنا) جھیل (نذر) دیکھو گندا چھاتی (مونٹ) دیکھو آرا فقرہ (ب) چھت چھیرنا (مصدر) چوبی چھت کی پوشش کے لیے تختے تیار کرنا۔</p>	<p>تختہ (نذر) پٹرا۔ لکڑی کا ایسا قطع کیا ہوا ٹکڑا جو زیادہ سے زیادہ دو پانچ موٹا اور کم سے کم چھو اینچ چوڑا اور ڈیڑھ دو فٹ لمبا ہو۔</p>
<p>ستر سوت (نذر) لکڑی پر چرائی کا خط ڈالنے کا کسی رنگ کا رنگا ہوا ڈورا۔ (ڈالنا۔ چھڑانا۔ پٹنا)۔</p>	<p>تعمیری کام کے لیے لکڑی کے مختلف جامت کے ٹکڑوں کے واسطے مختلف اصطلاحیں مقرر ہیں۔</p>
<p>سلی (مونٹ) گٹ۔ چہل موٹی لکڑی۔ سنڈاسی (مونٹ) لکڑی کو برابر حصوں میں بانٹنے والے پرکار کی قسم کے اوزار کو آراکشوں کی اصطلاح میں سنڈاسی کہتے ہیں</p>	<p>تسو (نذر) آراکش یا نجا کے پانے کا چوبیسواں حصہ۔ اصطلاحاً عمارتی گز کی ایک گرہ کا چوبیسواں حصہ یعنی ایک اینچ کا تقریباً بارہواں حصہ۔ اصل لفظ طسٹوج یا طسٹوہر۔</p>
<p>سوٹٹ (مونٹ) دیکھو کڑی۔ شاہ ٹیک (نذر) دیکھو شہتیر۔</p>	<p>آراکش بغیر تشدید کے بولتے ہیں۔</p>

شہتیر (نذکر) شاہ ٹیک ، اٹھا -
 چوہل بسی لکڑی جس کی موٹان
 چوڑان قریب قریب مساوی اور
 کم سے کم فٹ سوا فٹ اور طول
 کم سے کم بارہ پندرہ فٹ ہو -
 گٹ (مونٹ) دیکھو رسی -
 شہتیری (مونٹ) کھر کوچ - شہتیرے
 چھوٹی پبایش کی لکڑی دیکھو شہتیر
 دکن میں میال کہتے ہیں -
 کروٹ (نذکر) دیکھو آرا -
 کروٹیا (نذکر) چھوٹا کروٹ دیکھو
 کروٹ -
 کڑی (مونٹ) سوٹ ، میال - کم از
 کم تین پنج چوری چار پانچ پنج
 موٹی اور آٹھ نو فٹ بسی ناپ
 کی تیار کی ہوئی لکڑی جو عموماً
 مکان کی چھت پانٹنے کے کام
 آتی ہو (ڈاننا - رکنا - چڑھانا)
 گندا (نذکر) چلا - درخت کا لبا ،
 چوڑا اور موٹا ناترا سیدہ تنا -
 کھر کوچ (مونٹ) دیکھو شہتیری -
 کیلے گانٹھ (مونٹ) لکڑی کے جگر

کی ایسی گانٹھ جس کے اوپر جھلکا
 ہو - یہ گانٹھ آرا پار ہوئی ہو
 علیحدہ مکمل آتی ہو جس سے لکڑی
 میں سوراخ پڑ جاتا ہو -

گٹ (مونٹ) دیکھو رسی -
 اٹھا (نذکر) دیکھو شہتیر -
 گندا (نذکر) گندے کا چھوٹا
 فٹ (نذکر) دیکھو گندا -
 مڈی (مونٹ) مڈے کا ٹکڑا یا
 حصہ دیکھو مڈا -

منشار (نذکر) دیکھو آرا -
 مؤچھاؤ (نذکر) دیکھو آرا -
 میال (مونٹ) دیکھو کڑی -

۴ - پیشہ نجاری

اُپرٹا (نذکر) اُترنگا - دیکھو اُترنگا -
 اُترنگا (نذکر) دروازے کے چوکھٹ
 کی اوپر کی لکڑی جو بازوؤں

ایک چوکور یا گول مضبوط لکڑی ہوتی ہے دروازے کے ہاتھ میں اس کا گھربنا ہوتا ہے جس میں یہ لکڑی پڑی رہتی ہے بر وقت ضرورت اس کو اندر سے کھینچ کر کواڑوں کے پیچھے اڑا دیتے ہیں تاکہ دروازہ باہر سے کھل نہ سکے یہ پُرانا طریقہ اب قریب قریب منسوخ ہو گیا ہے، قصبہ کی چرائی حویلیوں میں کہیں کہیں باقی ہے۔

بعض مقامات پر اڑ ڈنڈے کو سرکونڈا کہتے ہیں۔
(رڈانا - پھانسا)

اڑنگا (نکر) آڑنی، گنگا - دروازے کے پٹ یا پٹوں کو کھلا رکھنے کی روک یا اسٹاپ، یہ چوکھٹ کے بازوؤں کے وسط میں یا سردوں پر گنگے کی شکل کی بنی ہوئی لگی ہوتی ہے اور پٹ کو ہوا سے بند ہونے کو روکتی ہے۔

یعنی چوکھٹ کی کھڑی لکڑیوں کے اوپر بطور پیشانی ہوتی ہے۔ پورب والے اُپر ڈٹا اور دہلی و نواح دہلی کے کاریگر اُترنگا کہتے ہیں۔ لفظ اُپر ڈٹا اوپر سے اور اُترنگا اُتر سے بن گیا ہے۔
(دیکھو تصویر چوکھٹ برص ۲۵)

اٹان (نکر) ٹانڈ دیکھو مچان
اڈھے کا بستہ (نکر) گول بستہ
نصف دائرے کی شکل کا بستہ
یا اڈھے کی ڈاٹ کا بستہ (دیکھو
بستہ تصویر بستہ ۱۷ بر صفحہ ۲۵)

ادھینی (مونٹ) پچ مینی کواڑ کے روکاری چوکے کی آڑی پٹی یا پٹیاں (دیکھو پچ مینی جوڑی)
آرمی (مونٹ) لکڑی پیرنے کا اوزار۔ (تفصیل کے لیے دیکھو آرا، پیشہ آراکشی) تصویر برص ۱۷
اڑ ڈنڈا (نکر) سرکونڈا -
اڑ ڈنڈا دروازے کے پٹوں کو اندر سے بند رکھنے والی اسٹاپ

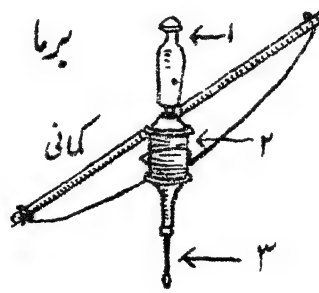
دیکھو تصویر چوکھٹ ۱۔ بر صفحہ ۲۵	کھونٹا یا کیلی کا۔ جس کو اصطلاح
آرٹنی (مونٹ) دیکھو ارٹنگا۔	عام میں چول کہتے ہیں۔ سوراخ
ارٹ وارڈ (مونٹ) ہڈٹ (انگریزی)،	یا گھر جس میں وہ ڈلی رہتی ہو اور
دیکھو چٹنی۔	گھومتی رہتی ہو۔ بعض کاری گر
اکرام (نذر) دیکھو چٹنی ۱۔	اس کو گردانگ کہتے ہیں۔ مثل ہو
آگل (مونٹ) ساکل۔ جدید وضع کا	اڈل میں چول۔ ہندی لفظ اڈلا
ڈنڈی دار چھپکا یا کُنڈی جو انگریزی	بجئے پردہ، راند جمید سے غالباً
مونے کے کڈاڑوں میں کُنڈی کی	اڈل بن گیا ہو۔ مگر یہ لفظ عام
بجائے لگائی جاتی ہو۔ دیکھو تصویر	طور سے متروک سمجھا جاتا ہو اس
کواڑ ۱۔ بر صفحہ ۲۳	کی بجائے چول کا جمید، گھر یا
آٹمنی چنگے کا بستہ (نذر) بنگڑی دار	سوراخ بولتے ہیں یا دونوں کو
بستہ جس کا چنگے آم کی شکل کا ہو۔	مجازاً چول کہہ دیتے ہیں۔
دیکھو تصویر بستہ ۱۔ بر صفحہ ۲۵	آٹٹھ (مونٹ) تنے، کرطی یا شہنیر
آٹمنی کا بستہ (نذر) مانگ دار	کی سطح کی ٹیڑھ، بل، یا خم جو گیلی
اٹے آم کی وضع کا بستہ۔	اکٹی ہوئی حالت میں ناہموار حید
دیکھو بستہ تصویر ۲۔ بر صفحہ ۲۵	رکھنے سے پیدا ہو جائے ایسی لکڑی
انگریزی جوڑی (مونٹ) دیکھو دے	کو سیدھا کرنے سے ناپ میں
دار کواڑ و تصویر ۲۳	فرق پڑتا ہو۔ جو نقصان کا باعث
آٹینے دار جوڑی (مونٹ) دیکھو دے	ہوتا ہو۔
دار کواڑ۔ و تصویر بر صفحہ ۲۳	بادری (مونٹ) خزانہ (دیکھو رندا)
اڈل (مونٹ) جمید کواڑ کی جگہ،	یا زو (نذر) چوکھٹ کی کھڑی

لکڑی یا لکڑیاں دیکھو تصویر چوکھٹ
 (چڑنا - کھڑے کرنا - بٹھانا - چوڑنا)
 باگڑی (مونٹ) دیکھو کھنڈیل -
 بٹن دار کوٹا (نڈر) دیکھو تنگوٹ
 دار کوٹا

بجھاوٹ (مونٹ) دیکھو بجھاوٹ
 بدرومی خاتم بندی (مونٹ) دیکھو
 خاتم بندی -

برما - (نڈر) لکڑی اور دھات کی قسم
 کی اشیاء میں گول سوراخ کرنے
 کا اوزار -

پُرانی قسم کا برما حسب ذیل تین
 حصوں پر مشتمل ہوتا ہے -



(۱) چوٹیا (دیریا)، (۲) چوٹ

(۳) پھلا -

ل - پھلا - دھار فار آہنی مُنہ جو
 سوراخ چھیدتا ہے -

ب - چڑ - درمیانی حصہ جس میں
 پھلا پھنسا رہتا ہے -

ج - چوٹیا - اوپر کا چوبی دستہ
 جو کاری گر کے ہاتھ میں رہتا ہے
 اور جس میں برے کا پھل معہ چوٹ
 گھومتا ہے - اس کو مکڑ اور نریلی
 بھی کہتے ہیں - نریلی کہنے کی وجہ
 یہ ہے کہ بعض کاری گر بجائے
 چوبی دستے کے نریلی کے کپھرے
 سے چوٹے کا کام نکال لیتے ہیں
 اس وجہ سے اس کا نام نریلی
 بھی پڑ گیا ہے -

دکڑنا - برے سے سوراخ کرنا
 (پھینا - چلانا - کھینچنا)

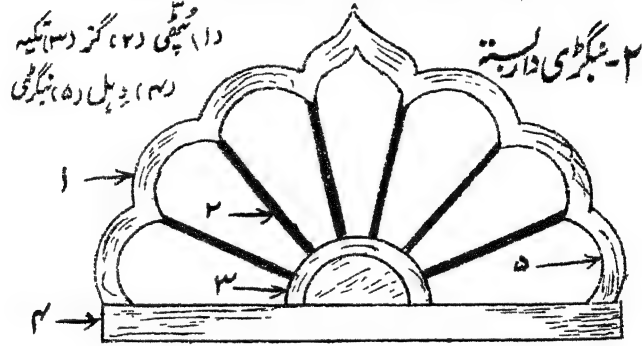
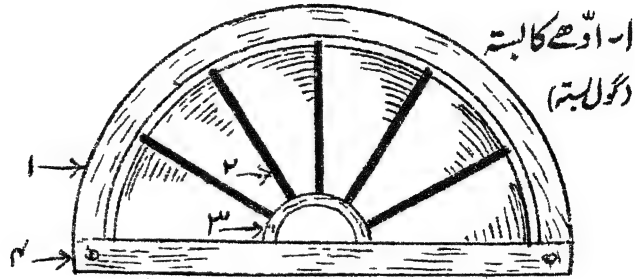
سوراخ کرنے کے لیے برے کو
 کمانی وغیرہ سے چکر دینا -

بڑھتی (نڈر) نجار، کھاتی، ستارہ

لکڑی کا تعمیری اور ضروریات
 زندگی کا دوسرا سامان تیار

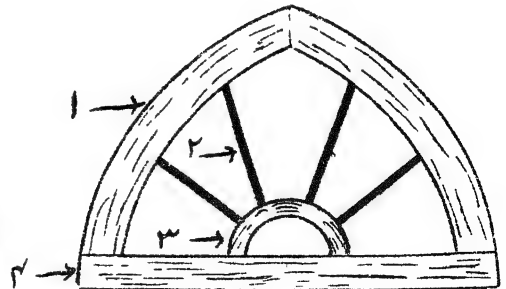
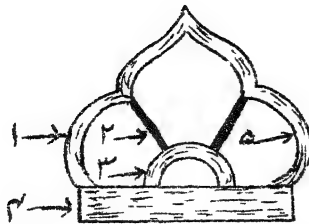
لگانے کو چوبلی، سنگین یا دھات
کا جالی دار بنایا ہوا پٹ (ڈسٹ)

کرنے والا کاری گر۔
بستہ (بندر) محراب کے دہن میں



۳۔ سہ Bingri Mi Bista

۳۔ آمنی Kabista



جس شکل کی محراب ہوتی ہو اسی شکل کا بستہ بنایا جاتا ہو اور محراب کے ہی نام سے موسوم کیا جاتا ہو	پر جڑی یا بنی ہوئی تیکو ریاں یا چار ریاں -
بنادٹ کے اعتبار سے بستے کی چار قسمیں مشہور ہیں	لگانا - جڑنا) بستے کو محراب کے دہن میں جمانا -
ل - ادھے کا بستہ -	بسولا (مذکر) تیشا (تیشا)، لکڑی بھاڑنے چھیلنے اور گھڑنے کا اوزار - اس
ب - آسنی کا بستہ	کے پچھلے حصے کو جس میں دستہ ڈالنے کو سوراخ ہوتا ہو مؤند
ج - آسنی چٹے کا بستہ -	درمیانی بھر داں حصے کو چھاتی
د - بنگڑی دار بستہ	اور سامنے کے دھار دار رُخ کو
ا - ٹپھی - محراب کے دہن کے موافق بنا ہوا بستے کے کینڈے کا اوپر کا حصہ -	لاپ کہتے ہیں - (چلانا - مارنا) بل تھک (مذکر) دیکھو لنگوٹ
۲ - وہل - بستے کے کینڈے کے ہیر یعنی نیچے کی لکڑی جس پر پورا بستہ بنا ہوا ہوتا ہو -	ٹلی (مونٹ) دروازے کے کواڑوں کو اندر سے بند رکھنے کی پرانی وضع کی آڑ - چور کھٹکا دیکھو تصویر برصغیر
۳ - تکیہ - وہل کے مرکز پر نیم دائرے کی شکل کا بنا ہوا حصہ جس میں گزدوں کے پچھلے سرے جڑے رہتے ہیں -	۱ - اس آڑ کی کھول بند باہر سے ایک گنڈے کے ذریعہ پوشیدہ طریقے پر بھی ہوتی ہو اس لیے اس کو چور کھٹکا بھی کہتے ہیں -
۴ - گز - بستے کے بیچ میں جال یا جالی بنانے والی مختلف وضع	دیکھو تصویر کواڑ - بر صفحہ ۲۳ بٹڑا، بٹڑا - (مذکر) بٹڑا - ترک

کسی دیوی کا نام ہے۔ کسی زمانے میں اس کی مورت کو سیل بوٹوں کے اندر بڑی حیلوں یا مندروں کی چوٹ کے بازوؤں پر کھدوانے کا دستور ہوگا۔ بڑے قصبات میں کہیں کہیں ہندوؤں کی پُرانی حیلوں اور مندروں کی چوٹوں کے بازوؤں پر سیل بوٹے کے ساتھ جو مورت کھدی ہوئی پائی جاتی ہے بھدڑی کہلاتی ہے۔ اب نتھار بغیر سمجھے بوجھے عادتاً دیسی چوٹوں کے بازوؤں پر سروں کے قریب چوٹ کی حیثیت کے موافق معمولی سیل کھود دینے ہیں اور اس کو بہادری کہتے ہیں۔

بہرا (مذکر) چوٹ کے بازوؤں کی بیڑا جِنائی سے لگے رہنے والے رُخ پر بڑی ہوئی ایک ایک یا دو دو کھونٹیاں جو پُنائی میں دب کر چوٹ کو اپنی جگہ بھنٹا رکھتی ہے۔

دیکھو سر کوٹھا۔ کڑی جو دروازے کے کواڑوں کو بند رکھنے کے لیے کواڑوں کے پیچھے اڑادی جاتی ہے بیٹوڑا (مذکر) بیڑا دیکھو سر کوٹھا

۲۔ ایسی آڑ یا پردہ جو کواڑ کی بجائے دروازے میں لٹکادیا جائے اور حسب ضرورت ہٹایا اور لگایا جاسکے۔ جیسا کہ اکثر باغ وغیرہ کے جنگلوں میں کھوتا ہوا لگا ہوتا ہے۔

بولٹ (مذکر) چٹنی (انگریزی) بعض کاری گر لام کے زبر سے بولٹ کہتے ہیں۔ دیکھو چٹنی۔

بہادری (مونت) چوٹ کے بازوؤں بھدڑی کے سرے پر بنے ہوئے مُنبت کاری کام کو دہلی اور نواح

دہلی کے نتھار اصطلاحاً بہادری اور دہلی کے نتھار اصطلاحاً بہادری کہتے ہیں۔

دیکھو چوٹ و تصویر چوٹ

بر صفحہ ۳۵

بہادری دراصل بھدڑی یا بھدرا کا بگاڑا ہوا لفظ ہے جو ہندوؤں کی

کے برابر لمبی کسی قدر باہر نکلتی ہوئی جڑی ہوئی بیٹی - سادہ اور منقش دونوں قسم کی لگائی جاتی ہے۔ بڑے پھانگوں کے کواڑوں میں بہت مضبوط اور اعلیٰ قسم کی بنی ہوئی ہوتی ہے۔ (دیکھو پچ مینی جوڑی و تصویر کواڑ ۲ بر صفحہ ۳۳ (لگانا - جڑنا)

بیلین { (نذر) بل تھک - دیکھو ننگوٹ
بیلین {
بجھاوٹ { (نذر) دو تختوں کے
بجھاوٹ { درمیان درز بند جوڑ
یعنی ایسا جوڑ جس کے دونوں حصوں میں باہمی گرفت کے لیے پکڑ بنی ہوئی ہوتا کہ وہ آپس میں پیوست ہو جائیں۔ یہ جوڑ عموماً ناؤ کے تختوں میں لگایا جاتا ہے۔ اور بجھاوٹی جوڑ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

۱۔ یہ جوڑ دو طرح سے لگایا جاتا ہے پہلی صورت یہ ہوتی ہے کہ ایک

بعض مقامات پر بہرے کو تریا کہتے ہیں۔ جو شاید تیر سے بن گیا ہو دیکھو تصویر چوکھٹ ۱ بر صفحہ ۳۵ (بہرا فارسی لفظ بار یعنی جڑ کا بگڑا ہوا معلوم ہوتا ہے اور جس طرح جڑ زمین میں پیوست ہو کر درخت کو جڑے رکھتی ہے اسی طرح چوکھٹ کی یہ کھوٹیاں چٹائی میں پھٹس کر چوکھٹ کو اس کی جگہ پر مضبوط رکھتی ہیں۔) (لگانا - جڑنا - ٹھوگنا)

بیڑ کا (نذر) لکڑی میں مثبت کاری بنانے کا نالی دار منہ کا دھاردار اوزار۔ موٹے اور باریک کاموں کے لیے چھوٹے بڑے کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ اور مختلف ناموں سے موسوم کیے جاتے ہیں۔ فارسی میں بیزم کہتے ہیں۔

بیڑمی (مونٹ) کھٹکا - بولٹ - اڈاڑ (دیکھو چٹنی)

ریننی (مونٹ) ہندوستانی وضع کے کواڑ کے کنارے پر روکار کے رخ کواڑ

تختے کی کور پر چھوٹا گولا بطور چؤل	(رہانا - کاٹنا)
اور دوسرے تختے کی کور پر اس کا	پاٹ (مذکر) تجارتوں کی اصطلاح
بھید یعنی چؤل کا گھر بنا کر باہم	میں اپنچ کا بارھواں حصہ -
پیوست کر دیتے ہیں - دوسری صورت	پالی مہرا (مذکر) دیکھو گلی مہرا
یہ ہوتی ہے کہ دونوں تختوں کی کور	پان (مذکر) تجارتی اصطلاح میں
میں کھانچے بنا کر ان کے بیچ میں	اپنچ کا چوتھائی حصہ - جو غالباً
کڑھی کی جلی چفتی پھنسا دیتے ہیں	پون (رہ) کا بگاڑا ہوا ہے -
۲- دوسری وضع کے چؤل میں جو	ف - پرل پان بھر بڑی ہو اس
چفتی پھنسی جاتی ہے اس کو	یے ٹھیک نہیں بیٹھتی -
اصطلاحاً سفتی کہتے ہیں - جو فارسی	پٹ (مذکر) کواڑ - کواڑوں کی
لفظ سفتن کا بگاڑا ہوا ہے -	جوڑی کا ایک پلا -
بھجھاوٹی جوڑ	ف - دروازے کا ایک پٹ بھجھوڑ
بکھاوٹی جوڑ	ایک کھلا رہنے دو -
بھید (مونٹ) دیکھو اوّل -	پٹاسی (مونٹ) کڑھی میں چول کا
پاتام (مذکر) (پیر مقام) جدید	گھر صاف اور سیدھا کرنے کا
پٹاسم { وضع کے دروازوں کی	دھار دار آہنی اوزار اس کو
چوکھٹ میں کواڑوں کی ردک یا	مسلمان بڑھئی چورسا بھی کہتے ہیں
آرٹ کے لیے بنا ہوا کھانچہ جو کواڑ	جو فارسی لفظ چورچ کا بگڑا ہوا ہے
کے تختے کی موٹان کے برابر چوڑا	پٹھمی (مونٹ) دیکھو بستہ فقرہ ۷
اور قریباً آدھ اپنچ گہرا بنایا جاتا	د تصویر بستہ ۷ برصغہ ۲۵
ہو دیکھو تصویر چوکھٹ ۷ برصغہ ۲۵	تپجینی جوڑی (مونٹ) مغلی جوڑی

کے عرض میں مضبوطی کے لیے حسب ضرورت تھوڑے تھوڑے فاصلے پر جڑے ہوئے ڈنڈے۔
(ڈالنا۔ لگانا۔ جڑنا)

پشتی جال (نذکر) دیکھو پچ مینی جوڑی ہوتا ہے اور دونوں پٹوں کو سامنے سے روکنے والی خوبصورت مینی لگی ہوتی ہے جو حاشے کی عمودی لکڑیوں سے ملتی جلتی پانچوں لکڑی ہوتی ہے اسی لیے اس کو پچ مینی یا مغلی جوڑی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ دیکھو تصویر کوڑا برسر
پچر (مونٹ) لکڑی کا ہٹلا چھوٹا اور بے کینڈا ٹکڑا جو کسی تختے یا کڑی سے پھٹ کر جدا ہو جائے۔
پیشام دار چوکھٹ (مونٹ) پیشام بنی ہوئی چوکھٹ جدید وضع کی چوکھٹ دیکھو تصویر
پیشانی (مونٹ) سہاؤٹی، سردل، (دیکھو سردل)

پشتی دان (نذکر) دیسی کوڑا کا کمربند یا پھر کا (نذکر) معمول سے بڑی قوس یعنی کوڑا کے پچھلے رخ پر تختوں

دیسی وضع کی بنی ہوئی کوڑوں کی ایسی جوڑی جس میں ہر کوڑا کی روکار پر خوشنمائی اور مضبوطی کے لیے لکڑی کی پیٹوں کا حاشیہ جس کو پشتی جال کہتے ہیں، جڑا ہوا ہوتا ہے اور دونوں پٹوں کو سامنے سے روکنے والی خوبصورت مینی لگی ہوتی ہے جو حاشے کی عمودی لکڑیوں سے ملتی جلتی پانچوں لکڑی ہوتی ہے اسی لیے اس کو پچ مینی یا مغلی جوڑی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ دیکھو تصویر کوڑا برسر
پچر (مونٹ) لکڑی کا ہٹلا چھوٹا اور بے کینڈا ٹکڑا جو کسی تختے یا کڑی سے پھٹ کر جدا ہو جائے۔
فل ضرب لگنے سے میز کے تختے کی پچر اکھڑ گئی۔
فلٹ بنگ کی چول میں پچر
ٹھوک دو۔ (ٹکنا۔ اکھڑنا۔ لگانا)
پشتی دان (نذکر) دیسی کوڑا کا کمربند یا پھر کا (نذکر) معمول سے بڑی قوس یعنی کوڑا کے پچھلے رخ پر تختوں



تختے جوڑ کر بیچ میں بنادی جائے۔
(کرنا)

تراپل (مونٹ) چوبی چھت میں کڑی
تختوں اور پھکسہ (مٹی کی تہ) کے
درمیان پھوس کی تہ جو کڑی تختوں
کو مٹی کے اثر سے محفوظ رکھے۔
بعض مقامات پر تیرپال بھی کہتے
ہیں۔

تکیہ (مذکر) (دیکھو بستہ فقرہ ۳۰
و تصویر بستہ ۱۷ بر صفحہ ۲۵)
سرکونڈا اور پنوڑا (سنسکرت ترا
بمعنی بلی - کڑی)

رتلی (مونٹ) چوبی برآمدے کے
دو ستونوں کے درمیان اُن کی
پیشانی کی جگہ آڑی جڑی ہوئی
لکڑی۔

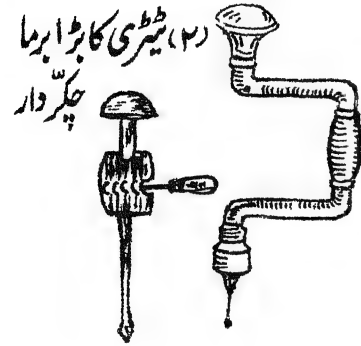
تیر بندی (مونٹ) چھت کی کڑیوں
کے چشموں کے درمیان کی تختہ بندی
یعنی دو کڑیوں کا درمیانی فاصلہ
برقرار رکھنے کو اُن کے بیچ میں

پرکار کا کام
کے جب ایک
سرے کو مرکز پر قائم کر کے
گھماتے ہیں تو دوسرے سرے
سے حسب ضرورت بڑے سے
بڑے دائرے یا قوس کا نشان
لگ جاتا ہے۔ یہ کام ڈوری سے
بھی لیتے ہیں۔ (پھرنا)

پھر کوٹا (مذکر) دے دار کو اڑ کے
چوکنے یعنی حاتسے کی کھڑی پٹی
جو اوسط درجے کے کو اڑوں میں
قریب ۴، ۳ اینچ چوڑی اور ایک
اینچ موٹی ہوتی ہے۔ (دیکھو دے دار
کو اڑ) (لگانا - ڈالنا)

پھلا (مذکر) دیکھو برآمدہ فقرہ الف
تاریقی مہرا (مذکر) دیکھو گل مہرا۔
تختہ بندی - (مونٹ) چوبی قنات
تختوں کی بنی ہوئی آڑ یا روک
جو کسی دروازے کو بند کرنے یا
کسی بڑے کمرے کو دو یا زیادہ
حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے

سورخ کرنے کے کام آتا ہے
(۱) ٹیٹری کا برما



ٹھیک (مونٹ) دیکھو گندار بندہ کی ٹکڑی
جوڑی (مونٹ) دروازے کے
دونوں کواٹر اصطلاحاً جوڑی
کہلاتے ہیں اور چونکہ ہر دروازے
میں عموماً دو کواٹر لگائے جاتے
ہیں اس لیے جوڑی ایک عام
اصطلاح ہو گئی ہے۔ ایک کواٹر
کو پٹ کہتے ہیں۔

وٹ بنگلے کے دروازوں میں نہایت
خوش وضع آئینے دار جوڑیاں
چڑھی ہوئی ہیں۔

وٹ دے دار جوڑیوں میں لہے

چڑا ہوا تختہ جو دیوار کے آٹار پر سانس
کے سٹخ دکھائی دیتا ہے۔ (دکنا)
تیشا (نکر) تیغا - دیکھو لیسولا
تیغ (مونٹ) دیکھو رنڈا
ٹانڈ (نکر) اٹمان - دیکھو چان
ٹانگی (مونٹ) ٹکڑی کی موٹی
ٹینگاری (چٹائی) کا ٹکڑا کی قسم
کا اوزار

ٹکیوری (مونٹ) دیکھو ستاری
ٹکیٹکی (مونٹ) دیکھو فٹنگ

ٹوٹواں کواٹر (نکر) دو فردا کواٹر
تہ ہو جانے والا کوار ایسا کواٹر
سب کے عرض یا طول میں دو
برابر حصے بنا کر قبضوں سے جوڑ
دیے گئے ہوں۔ دیکھو تصویر برصغیر

ٹیٹری کا برما (نکر) جدید وضع
کا برما جو قدیم وضع کے برے
سے مختلف ہوتا ہے اور بغیر کمانی
کے ایک ہتھی کی حرکت سے جو
اُس میں لکی رہتی ہی گھومتا ہے۔
یہ عموماً دھات کی چیزوں میں

کی چادر کے دے ڈالے گئے ہیں
 ۳ بڑے دروازوں کی جوڑیاں
 چو فرمی اور عام دروازوں کی
 دو فرمی ہیں۔

جھارے کا رندہ (نذر) پچڑ اکھڑنے
 والی لکڑی کی سطح پر کٹواں دھاریاں
 ڈانے کا رندہ تاکہ سطح کی رٹلائی
 میں پچڑیں نہ اکھڑیں۔

جھالہ۔ (مونٹ) دیکھو مہرک
 جھانپ (مونٹ) (جھانپی۔ جھانپیا)
 دروازے کی ایسی آڑ یا روک
 جو کواڑ کی جگہ قایم کی جائے اور
 حسب ضرورت لگائی اور ہٹائی
 جاسکے۔ بعض مقامات پر چانچر
 کہتے ہیں۔

جھبّا (نذر) روشن دان یا معمولی
 دروازے کے چہرے کا (دھوب
 اور بوجھاڑ سے حفاظت کو) چکھٹ
 کے اوپر بنا ہوا سائبان۔

جھبّو (نذر) دیکھو ہتھ کھڈا۔
 جھرمّا (نذر) موٹی دھار کا معمولی

چھلائی کے کام کا رندہ یعنی وہ
 رندہ جو پہلی مرتبہ لکڑی کی کھڑدی
 سطح صاف کرنے کو استعمال کیا
 جاتے۔

چھری کا رندہ (نذر) لکڑی کی سطح
 پر باریک درز بنانے کا رندہ۔
 اس کو درز کا رندہ بھی کہتے ہیں۔
 (دیکھو رندا)

چھلی دار کواڑ (نذر) چھلی دار بنے
 ہوئے دے دار کواڑ یعنی وہ
 کواڑ جس کا دلا چھلی دار بنا ہوا
 ہو۔ (دیکھو چھلی پٹنہ سنگ تراشی)
 چھنچنی (مونٹ) دروازے کے پٹ
 کو بند رکھنے کا جدید وضع کا کمانی
 دار چور کھٹکا (دیکھو پٹی)

کمانی کی وجہ سے پٹ بند کرنے
 سے کھٹکا خود بخود لگ جاتا ہے۔
 جیسے موٹر کے پٹ میں لگا ہوتا ہے
 چپٹا (نذر) ادھواڑ کا جوڑ۔

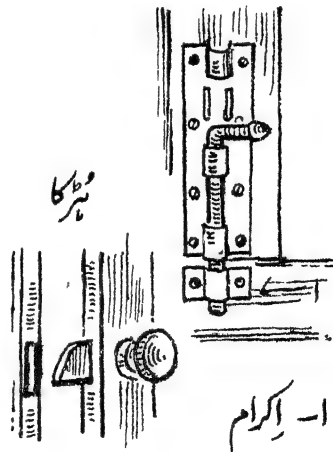
چپتی جوڑ { دو تختوں یا لکڑیوں کے
 سرور کو بقدر جوڑ موٹان میں سے

برابر کا آدھا آدھا کھانچ (کاشکرا) بولٹ (انگریزی) دروازے کے جوڑ ملانے کا طریقہ۔

۱۔ چپت سے کسی قدر بڑے اور مضبوط جوڑ کو ملائی جوڑ کہتے ہیں جس میں جوڑ کے کھانچے قائم الزادیہ بنے ہوتے ہیں۔ یہ لفظ غالباً ملانا سے ملن اور پھر بگڑ کر ملائی ہو گیا ہے تفصیل کے لیے دیکھو ملن کی جالی (پینہ سنگ تراشی)

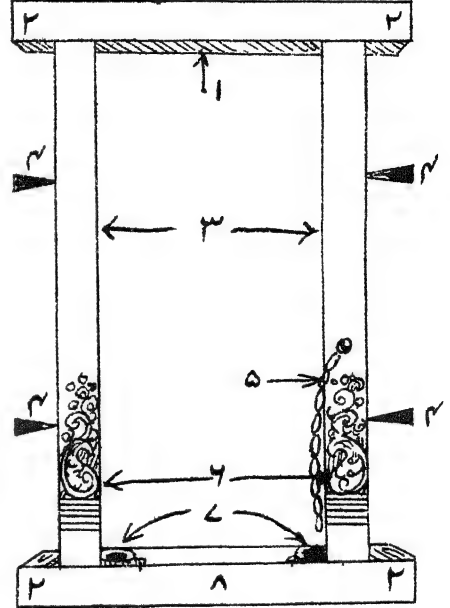
چپو اسیر کا (نذر) میان تراش۔ چوڑ سا { (نذر) دیکھو پٹاسی پول پتے کھودنے کے کام چوڑسی } جوڑ کھٹکا (نذر) دیکھو پٹی علی تصویر چوٹا (نذر) آری کے دانت تیز چٹخنی (مونٹ) کھٹکا۔ بیڑی۔ مہڑ کا چٹخنی

(سوہن) چو فرودی جوڑی (مونٹ) ٹوٹواں کوڑوں کی ایسی جوڑی جس کا ہر پٹ دو فردا بنا ہوا ہو۔ دیکھو جوڑی اور ٹوٹواں کوڑ۔ تصویر برص چوکھٹ (مونٹ) دروازے کے دہن کا چوبی با سنگین چوٹا۔



چوکھٹ دو وضع کی بنائی جاتی ہے | کی دوسری پتیام دار جو انگریزی
ایک ہندوستانی طرز کی بغیر پتیام وضع کی کہلاتی ہے۔

۱۔ دیسی یا مغلی چوکھٹ



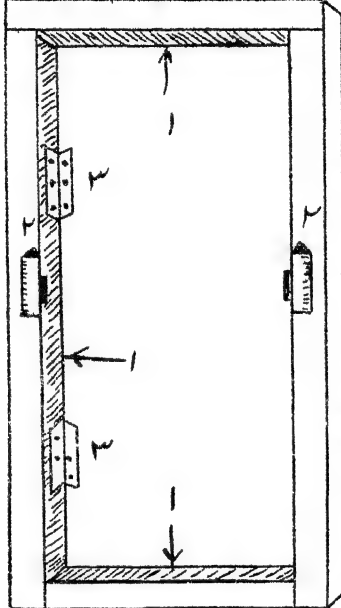
(۱) اترنگا (۲) سُم

(۳) بازو (۴) بہرا (تیریا)

(۵) زلفی (۶) بہادری

(۷) دیولی (۸) دیپل

۲۔ انگریزی یا پاتام دار چوکھٹ



(۱) پاتام - (پتیام)

(۲) گھٹکا (اڑنی)

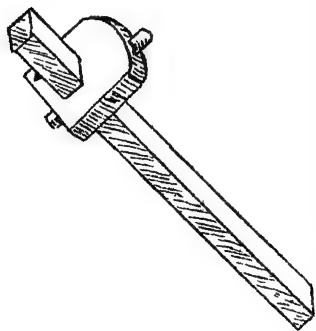
(۳) قبضہ (چھبکا)

خاتم بندی کی سطح پر لکڑی کے طرح طرح کے پھول اور جالیاں بنا کر جڑی جاتی ہیں جالی کے نام سے خاتم بندی کو موسوم کرتے ہیں۔ جیسے بدرومی، قلمدانی اور ملند کی خاتم بندی وغیرہ لال قلعہ دہلی کے دربار خاص میں خاتم بندی کے اعلیٰ قسم کے نمونے بنے ہوئے ہیں۔ (کرنا)

خزانہ دندکر دیکھو بادری۔

خط کش (دندکر) لکڑی پر سیدی اور متوازی لکیریں ڈالنے کا ٹرہی کا ایک خاص قسم کا چوبی اوزار۔

خط کش



چؤل (مونث) لکڑی یا دھات کی چیز کے کسی ایک جُز کو اُس کے کسی دوسرے جُز میں جوڑنے یا فتايم رکھنے کے لیے اس کے سرے پر حسب ضرورت بنایا ہوا منہ۔ مجازاً اس سورخ کو بھی کہتے ہیں۔ جس میں وہ منہ بھنٹایا جاتا ہے۔ (دیکھو اول)

چؤل بنیدنا (مصدر) چؤل کھودنا بنانا۔

چؤل سالنا (مصدر) چؤل بٹھانا جمانا۔

چھاتی (مونث) بڑھئی کے بسولے کے بیچ کا اُبھرواں حصہ۔ دیکھو بسؤلا۔ ۷

چھپکا (دندکر) دیکھو گندمی ۷ چھئی (مونث) دیکھو بہادری۔

خاتم بندی (مونث) تختہ بندی جو چھت کی کڑیوں کو چھپانے کے لیے بطور چھت گیری کڑیوں کی رد کار پر خوشنمائی کے لیے کی جائے

درز کی آرمی (مونٹ) نازک کام بنانے کی باریک اور پتلی قسم کی آرمی (دیکھو آرمی) درز کا رندہ (نذکر) دیکھو چھری کا رندہ -
دوپٹا دروازہ (نذکر) دوپٹا دروازہ ایسا دروازہ جس میں کواڑوں کے دوپٹ یعنی جوڑی لگی ہوئی ہو۔
دوپٹا دروازہ (نذکر) دیکھو دوپٹا دروازہ -

دولا (نذکر) دے دار جوڑی یا کواڑ کے چوکنے کے حصوں کے درمیان ڈلی ہوئی آڑ یا روک - (دیکھو دے دار کواڑ و تصویر کواڑ علیٰ بر صفحہ ۴۳)

دولے دار کواڑ (نذکر) جدید وضع کا کواڑ اصطلاح عام میں انگریزی قسم کے کواڑ یا جوڑی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے یہ ہندوستانی

کواڑ کی طرح سالم تختوں کا نہیں بنایا جاتا، بلکہ کواڑ کے نمونے کا چوکنٹا بنا کر اس کے بیچ میں تختہ یا شیشہ بھسا دیتے ہیں جو مطلقاً دولا کہلاتا ہے۔ چوکنٹا عموماً دو یا تین خانوں کا ہوتا ہے جو عرض میں پٹیاں جڑ کر بنادیے جاتے ہیں۔

دولہیز (مونٹ) لت غورہ چوکنٹ کی دہل کے نیچے اُس کا بوجھ سہارنے

اس قسم کی چوکنٹ لگانے کا پڑانا اور قدیم طریقہ تھا اب متروک ہے۔
دو فردا کواڑ (نذکر) دیکھو ٹوٹواں کواڑ - تصویر بر صفحہ ۴۳

دولہل (مونٹ) چوکنٹ کے بازوؤں کے نیچے کی لکڑی جس پر بازوؤں کا قیام کیے جاتے ہیں۔ اُترنگے کے مقابلے کی لکڑی - (دیکھو تصویر چوکنٹ علیٰ بر صفحہ ۴۳)

کھونٹی کی شکل کی آرٹ جو تیغ کو جانے	کو بطور داسہ لگی ہوئی پتھر یا لکڑی
رہتی ہے۔ (دیکھو رندہ) (لگانا۔ پھنانا)	کی پٹی۔ (ڈالنا۔ لگانا)
ڈب (نذر) ڈیرؤ۔ ڈگڈگی۔ مین	۲۔ مہارڈا دروازے کے سامنے کی
دو تختوں کے درمیان دانے دار	آمد و رفت کی جگہ۔
کٹاؤ کی شکل کی بنی ہوئی چولیس	ف۔ دروازے کے آگے ایک
جو جوڑ ملانے کو آپس میں ایک	بہت بڑی دہلیز ہے اُس میں ماچا
دوسرے کے اندر پیوست کردی	بچھا ہوا ہے (رسوم ہند حصہ اول)
جاتی ہیں۔ یہ انگریزی طرز کا جوڑ	دلیسی جوڑی (مونٹ) ہندوستانی
کہلاتا ہے اور انگریزی لفظ ڈو	ساخت کے کواڑ۔
کو بگاڑ کر اردو میں ڈب اور اس	دیولی (مونٹ) ہندوستانی کواڑ کی
وضع سے لگائے ہوئے جوڑ کو ڈیرؤ	نیچے کی چول کے گھر کی چھوٹی سی
ڈگڈگی یا ڈب دار جوڑ کہتے ہیں۔	منسلک بنا بنی ہوئی مٹی جو دریل
ڈب دار جوڑ (نذر) دیکھو ڈب۔	میں اندر کے رخ سرے پر بڑی
ڈگڈگی (مونٹ) دیکھو ڈب۔	رہتی ہے۔ چونکہ اس مٹی پر دیوے
ڈگڈگی دار جوڑ (نذر) دیکھو ڈب۔	کی شکل کا چول کا گھر بنا ہوتا ہے
ڈیرؤ۔ (نذر) دیکھو ڈب۔	اس بے اس کو اصطلاحاً دیولی
ڈیرؤ دار جوڑ (نذر) دیکھو ڈب۔	کہتے ہیں۔ (دیکھو تصویر چوکھٹا)
رما (مونٹ) رنبا، رنشا۔ لکڑی	برصغہ ۳۵ (لگانا۔ جڑنا۔ بٹھانا)
میں چوڑی اور گہری چول چھینے	دھرن (مونٹ) دیکھو دھروٹٹا
کی بڑی قسم کی پٹاسی۔ (دیکھو	دھروٹٹا (نذر) دیکھو سرول
پٹاسی)	ڈاٹ (مونٹ) رندے کی تیغ کی

ہوتا ہے اور جس سے چول کی ابتدائی
اور معمولی چھدائی کا کام کیا جاتا ہے
بعض کاری گر نہانی کہتے ہیں۔ جو
لفظ نہرنی کا بگڑا ہوا ہے۔

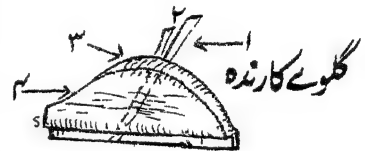
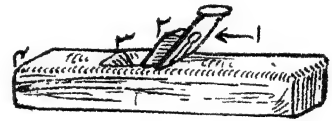
زلفی (مونٹ) کوڑ اور چوکھٹ کے
بازو میں جڑی ہوئی آہنی یا پتلی
زنجیر جس کی وجہ سے کوڑ چوکھٹ
سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ زلفی
کی بجائے کڑا بھی لگایا جاتا ہے،
اُس کو اصطلاحاً گردانگ اور
تلفی کہتے ہیں۔ (ڈالنا - جڑنا)
(دیکھو تصویر چوکھٹ ص ۲۵)
زنبور (مذکر) لکڑی میں جڑی ہوئی
کیل نکالنے کا اوزار۔

زنبور



رندا (مذکر) لکڑی کی سطح کو کچھڑ کر
صاف اور چکنا کرنے کا بڑھی کا
اوزار۔ رندے مختلف کاموں کے
لیے مختلف وضع کے ہوتے ہیں۔
اور چند خاص قسم کے رندوں کے
نمونوں اور اُن کے مصنوعی
حصوں کے اصطلاحی ناموں کی
توضیح کے لیے دیکھو تصویر۔

رندہ



(۱) تیغ (۲) ڈاٹ (۳) خزانہ (بادری)
(۴) ٹھیک (رندا)

رندائی (مونٹ) رندے سے لکڑی
کی سطح صاف اور چکنی کرنے کا عمل
روکھانی (مونٹ) لکڑی میں چول
کا ڈول بنانے کا پٹاسی کی قسم کا
اوزار جو موٹا اور سکڑے منہ کا

جہ بطور پٹاؤ کے رکھی جاتی ہے اس میں کواڑ کی اوپر کی چول کے سولخ ہوتے ہیں۔	سائیکل (مونٹ) گنڈی۔ زنجیر یا آگل (سنسکرت شیر نکھلا)
سر کوٹنڈا (نذکر) دیکھو آڑ ڈنڈا۔	چھپکا دیکھو آگل
سفٹی (مونٹ) دیکھو عجھاوٹ ۲۔	سالنا (مصدر) لکڑی کے کام میں چول جڑنا چول بٹھانا لکڑی کے دو ٹکڑوں کا جوڑ ملانا۔
سلاخ دار کواڑ (نذکر) سلاخ دار ولے کا کواڑ یعنی وہ کواڑ جس کے ولے میں بجائے تختے یا شیشے کے سلاخیں لگی ہوں۔	ستار (نذکر) بڑھی، نتجار، کھاتی سلاوٹ (ستار۔ لفظ ستر دھر کا بگڑا ہوا ہے ستر دھر سنسکرت میں جنگی گاڑیوں کی تیاری اور ان کو بطور پیشہ چلانے کا انتظام کرنے والے کو کہتے ہیں اردو میں بعض مقامات پر بڑھی کے لیے بولا جاتا ہے)
سلامی (مونٹ) سالنے کا کام دیکھو سالنا۔	ستاری (مونٹ) ٹیکوری باریک لوک کی نہانی۔ لکڑی میں باریک چول اور نازک قسم کی کھدائی اور کٹائی بنانے کا اوزار (دیکھو نہانی)
سُہم (نذکر) کان۔ چوکھٹ کے اترنگے اور وہل کے بازوؤں سے باہر نکلے ہوئے سرے جو چٹائی میں دب جاتے ہیں (دیکھو تصویر چوکھٹ ۲۵ برصغہ ۲۵)	سُہرول (مونٹ) سُہاؤٹی پٹانی۔ دھڑ چوکھٹ کے اترنگے کے اوپر والی دلیز کی جوائی لکڑی یا پتھر کی پٹی
سُہاؤٹی (مونٹ) پٹانی دیکھو سُہرول	
شکجہ (نذکر) ٹیکٹکی۔ ولے دار کواڑ	
یا لکڑی کے کسی چوکے کی چولیں	
پچی کرنے یعنی مضبوط بٹھانے کا اوزار۔	

ملکشی (شکنجہ)



قلفی (مونٹ) دیکھو ٹرفی -

قلبدانی خاتم بندی (مونٹ) ملندی

خاتم بندی - دیکھو خاتم بندی -

کان (نڈر) دیکھو سٹم -

کٹ ریتا (نڈر) لکڑی کو گھسنے کا

موٹے دانتوں کا ایک قسم کا سوہن

کٹھرا (نڈر) کٹ گڑھا (کٹ گھرا) چلی

جنگلا - لکڑی کی بنی ہوئی جال دار

باڑ -

۱۔ کٹھرے کی اوپر کی لکڑی کو جس

میں جالی پھنائی جاتی ہے، مٹنڈن

کہتے ہیں -

کٹ گڑھا (کٹ گھرا) (نڈر) دیکھو

کٹھرا -

کڑد (مونٹ) دو لکڑیوں کے درمیان

تختہ یا لکڑی پھٹانے کا چھوٹا سا

کٹاؤ یا کھانچہ جو عموماً سات کے

ہندسے کی شکل کا ہوتا ہے۔ (لگانا)

کرین دار چوکھٹ (مونٹ) ہندوستانی

بناوٹ کی چوکھٹ جس کے بازوؤں

پر مثبت کاری کی ہوئی اور پان کی

عینک دار چوڑی (مونٹ) وہ رے

دار کواڑ جس کے رے میں رڈنی

آنے کو اوپر کے رخ ایک چوکور

شیشہ اور نیچے تختہ لگا ہو (دیکھو

تصویر کواڑ علیٰ برصغہ ۴۳)

غلطال کا رندہ (نڈر) دیکھو رندہ

قبضہ (نڈر) چھپکا - انگریزی وضع کے

کواڑوں کو چوکھٹ کے ساتھ جڑنے

کے آہنی یا پتیل کے بنے ہوئے

جوڑ جو حسب ضرورت چھوٹے

بڑے ہوتے ہیں اردو میں چھپکا

کہتے ہیں (دیکھو تصویر چوکھٹ

۱۔ برصغہ ۳۵)

اور پٹی نما جڑی ہوئی کو چھپکا کہتے ہیں۔)

کور کا رندا (مذکر) گوبچی۔ لکڑی کی کور گول کرنے اور صاف کرنے کا رندہ۔ دیکھو تصویر رندہ

کرواڑ (مذکر) سنسکرت کپٹا، دروازے

کی چوکھٹ کے دھن کا پٹ جو

تعداد میں دوہوں تو عرف عام میں مختصراً جوڑی اور ایک ہونڈ

پٹ سے موسوم کیا جاتا ہے۔

گوجر رانگلڑ دو گٹا بلی دو

یہ چار نہ ہوں گھلے کرواڑ سو

جوں ہی دیتی جھپٹ کرواڑ

اڑ جاتی میں کوس ہزار

دیکھو جوڑی اور پٹ۔ اس کی مشہور

قسمیں بچ بینی اور دے دار ہیں۔

بچ بینی کو دیسی یا مٹلی جوڑی اور

دے دار کو انگریزی جوڑی بھی

کہا جاتا ہے۔

(دیکھو تصویر کرواڑ بر ص ۴۳)

شکل کے نقش بنے ہوئے ہوں۔ کڑی تختے کی چھت (مونٹ) چوبی

چھت۔ یعنی کڑی تختے پاٹ کر بنائی ہوئی چھت۔

کمانی (مونٹ) برما پھرانے کی کمان (دیکھو برما)

کناسی (مونٹ) آری کے دانے تیز کرنے کی تہ پہلو سوہن۔

گنڈا (مذکر) ٹھیک۔ دیکھو رندہ ۳۵

گنڈا (مذکر) دیکھو گنڈی ۱۷

گنڈی (مونٹ) زنجیر۔ ساکل دروازے

کے پٹوں کو بند رکھنے والی آہنی

یا پتیلی زنجیر۔

۱۔ گنڈا۔ گنڈی کا سرا اٹکانے کا

حلقہ جو گنڈی کے مقابل دوسرے

کرواڑ یا چوکھٹ پر لگایا جاتا ہے اور

جس میں گنڈی کا سرا پھنسا دیا

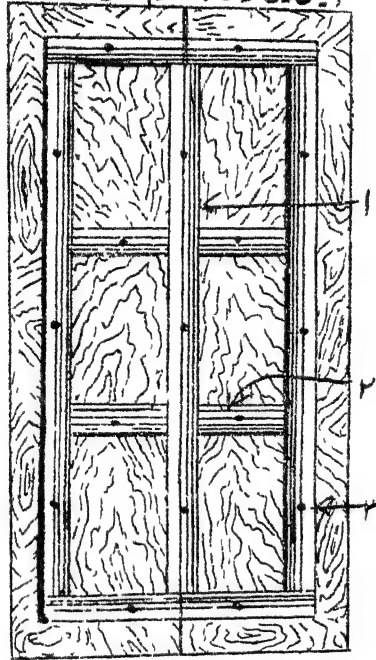
جاتا ہے۔

۲۔ چھپکا۔ آہنی یا پتیلی پتی کی

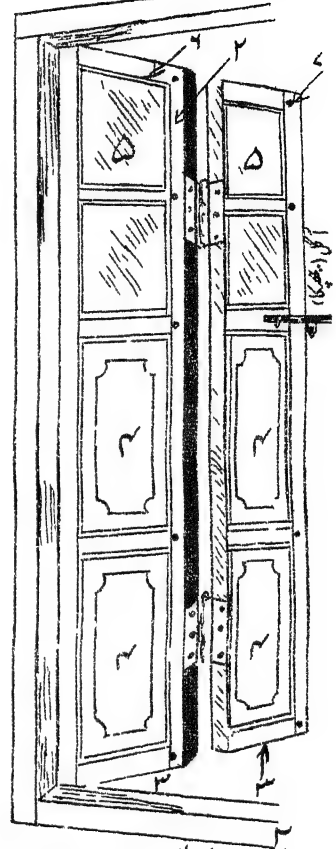
بنی ہوئی گنڈی یا قبضہ (زنجیر کی

شکل کی حلقہ دار بنی ہوئی گنڈی)

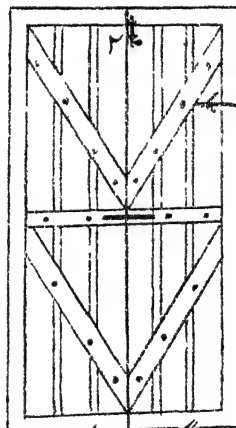
۳- بیچ مینی کوڑا لہ قدیم وضع



(۱) دے دار کوڑا (بجریہ وضع)

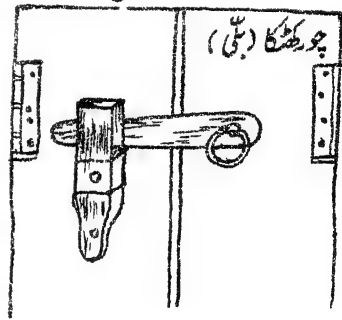


(۱) بینی (۲) بستہ وان
(۳) گل سیخ



لنگوٹا کوڑا

۱- آکل (۲) بیچ کوٹا (۳) فرو (۴) دلا دہا عینک
(۵) شیشہ ٹاڑا (۶) گنجک (۷) بیچ



چوڑا (بلی)

۱- لنگوٹا (۲) بل شک (۳) بیچ (۴) سی - (۵) کھکا

کھاتی (مذکر) بڑھی، تیار، مستار۔
 لکڑی میں بچی کاری کا کام کرنے
 والی ایک ذات لیکن اصطلاح
 عام میں بعض مقامات پر بڑھی

عام میں بعض مقامات پر بڑھی
 کو کہنے لگے ہیں۔
 اگر دا (مذکر) گولک - تختہ پر لکیریں

ڈالنے کی گول منہ کی نہانی لگا ہوا
 بے سروں کی کور تراشا - سطح میں
 رندہ -

چھوٹا سلامی وار کٹاؤ بنانا۔
 کھانچا (مذکر) لکڑی کی سطح پر چھوٹا
 ترچھا کٹاؤ دیکھو کرو (دینا - لگانا)
 کا بیڑ کا

کھٹکا (مذکر) دیکھو چٹنی۔
 اگر دان (مذکر) قلفی - دیکھو زلفی

کھرج کاب (مذکر) لکڑی کی سطح پر
 اگر دانگ { اور سر کو نڈا -

چوخانہ نشان ڈالنے کا رندہ۔
 اگر مٹ (مذکر) بڑے اور گہرے

کھنڈیل (مونٹ) باگرڈی - لکڑی گھرنے

کی کھانچے دار مٹدی یعنی فٹ

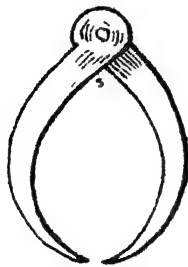
کھنڈیل - (باگرڈی)



گر مٹ (گیٹ)



پٹیاں (دیکھو تصویر کو اڑا کر برصغیر ۴۳)	سورخ کرنے کا جدید وضع کا
(ڈالنا - پھنانا - لگانا)	پیچ دار برما گیلٹ (انگریزی)
گنز (منکر) بستے کے جال کی چوٹی آڑا گول بستہ (منکر) دیکھو آدھے کا بستہ	یا آڑیں (دیکھو بستہ فقرہ ۲۵)
گو لچی (مونٹ) کور کا رندہ لکڑی کا	تصویر بستہ ۲۵ برصغیر ۲۵
کنارا گول کرنے اور سطح پر دھاریاں	گلی ڈنڈے کی جڑاچی (مونٹ) دو
ڈالنے کا رندہ	تختوں کی درز سے درز ملا کر اوپر گولک (منکر) دیکھو گڑدا -
گولے کا رندہ (منکر) لکڑی کی سطح پر	تیلی جفتی جاکر جڑنے کا طریقہ - اس
گول ابھر داں نشان بنانے کا رندہ	طرح جوڑ اوپر سے بند کرو یا جاتا ہی
(دیکھو رندہ)	گل مہرا (منکر) سائبان یا کھپرل کی
گولے کی پرکار (مونٹ) لکڑی کی	روکار میں مہرک کے کونوں پر
گولائی ناپنے کی پرکار -	شکلاں جڑے ہوئے گل دار بستے
گولے کی پرکار	ہوئے کھوٹے -
	۱۔ سادی اور معمولی بناوٹ کا
	پالی مہرا اور منقش کام کا تاننی مہرا
	کہلاتا ہے - دیکھو مہرک -
	گیلوے کا رندہ (منکر) مثلث نا شکل
	کا پڑانی وضع کا رندہ - دیکھو رندہ
	گنجک (مونٹ) گنجک (ف)



— دے دار کو اڑ کے چوکے گونج (مونٹ) دے دار کو اڑ کے
کی آڑی یعنی عرض میں جڑی ہوئی گنج { چوکے کے جوڑوں پر جڑی ہوئی

چوبی میخ جو عموماً پائس کی ہوتی ہے۔ (دیکھو دے دار کوٹ) (تصویر برص ۳۳)	جس میں ایک طرح کا ہتھوڑا بھی شامل ہوتا ہے۔
لاپ (مونٹ) بسوے کا منہ یعنی دھار دار حصہ۔ (دیکھو بسولا)	مالی جوڑ (مذکر) دیکھو ڈب۔
لائین (مونٹ) لکڑی کی سطح کی ناہولائی جو بھل یا کسی دوسری خرابی کی وجہ پیدا ہوگئی ہو اور جس کی وجہ لکڑی کا کوئی حصہ اصلی سطح سے نیچے کو دب گیا ہو اصطلاحاً لائین کہلاتا ہے۔ (پڑنا)	مچان (مذکر) اٹان۔ ٹانڈ۔ اسباب رکھنے کی لکڑی کی بنی ہوئی دھوپتی جو سامان رکھنے کے کوٹھوں میں جگہ کی کمی کی وجہ چھت سے کچھ نیچے دو دیواروں کے درمیان کڑیاں لگا کر بنایا جاتا ہے۔ (بانا۔ ڈانا)
لت خورہ (مذکر) دیکھو دہلیز۔ لنگوٹ (مذکر) ٹیکھا پستی دان ، بل تھک، بیٹن (انگریزی) کوڑ کی روکار پر دتری شکل میں جڑا ہوا پُستی دان (دیکھو تصویر کوڑ ۳۳ برصفہ ۳۳)	مغلی جوڑی (مونٹ) دیکھو پچ بینی جوڑی۔ اور تصویر برص ۳۳
لنگوٹ دار کوڑ (مذکر) ترچھا پستی دان جڑا ہوا ویسی وضع کا کوڑ۔ (دیکھو تصویر کوڑ ۳۳ برصفہ ۳۳)	ملاحی جوڑ (مذکر) دیکھو چپت مکو (مذکر) دیکھو برما فقرہ ج موج ملند خاتم بندی (مونٹ) دیکھو خاتم بندی۔
مارتول (مذکر) لکڑی میں سے کیل نکالنے کا ایک خاص قسم کا زہورہ	مؤنڈ (مونٹ) بسوے کا پچھلا حصہ جس میں بستہ ڈالا جاتا ہے دیکھو بسولا۔
	مؤنڈن (مونٹ) دیکھو کھڑا ۱۰ مہرک (مذکر) سائبان یا کھپرل کی

لیے انگلیوں کے سرے اٹکانے کو
بنا ہوا کھانچا یا کسی دھات کی
بنی ہوئی آڑ جس کو جھبٹو اور
ہتھ لیوا کہتے ہیں۔

ہتھ لیوا (مذکر) دیکھو ہتھ کھڑا۔

ہٹکا (مذکر) دیکھو چٹنی

ہٹکا دراصل ایسی چٹنی کو کہتے ہیں
جو خود بند ہو جائے جیسی موٹر وغیرہ
میں۔

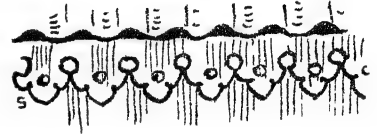
ہٹیک کی آرمی (مونٹ) پھول،
بڑے کاٹنے کی باریک قسم کی
آرمی۔

۵۔ پیشہ سنگ ترشی

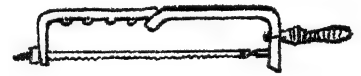
اٹھاس (مذکر) پتھر، لکڑی یا گج کی
اٹھوائس (مذکر) تیسرے میں آٹھ پہل بنا ہوا
نقش یہ اصطلاح عموماً پتھر میں
ترشی ہوئی آٹھ پہل جالی کے لیے
بولی جاتی ہے۔ پوربی کاری گر

رکوار کی اونٹنی کے نیچے جڑی ہوئی
چوٹی بھار بعض سادہ اور بعض
خوشنما کٹاؤ کے کام کی بنی ہوئی
ہوتی ہیں۔

مہرک



ہیک کی آرمی



میان تراش (مذکر) چپو ایڑکا۔
دیکھو بیڑکا۔

نچار (مذکر) کھاتی - ستار - بڑھئی
نربلی (مونٹ) دیکھو برما فقرہ ج
نہانی (مونٹ) دیکھو روکھانی۔
ہتھ کھڑا (مذکر) جھبٹو - ہتھ لیوا۔

گاڑی کی کھڑکی کے پٹ کے چوکنے
کی اوپر اور نیچے کی لکڑیوں میں
پٹ کو اُتارنے چڑھانے کے

ہوا ہے جس کے معنی کھڑکی کے ہیں
 بچ درے دالانوں میں سروں کی
 حرا میں عموماً چھوٹی اور تنگ بطور
 دریچہ بنائی جاتی ہیں اور کبھی دالان
 کے پاکوں میں دونوں طرف ستون
 سے ملا ہوا کھڑکی کی وضع کا درپہ
 بنایا جاتا ہے۔ غالباً اسی وجہ سے
 پھکوائی ستون (بغلی ستون) کو
 اصطلاحاً الین کہتے گئے ہیں۔

دھڑی کرنا۔ قائم کرنا)

ف۔ الین کھڑکی ہونے کے بعد
 پاکوں کی جنائی شروع ہوگی۔
 ف۔ الین قائم ہو جائے تو ڈاٹ
 کا کام شروع ہو۔

آئینی مرغول (مونٹ) دیکھو مرغول
 آوئی مرغول (تصویر مرغول)۔
 برصغہ ۵۷

آشٹ (مونٹ) برگ۔ پتھر یا لکڑی
 کے واسے کی روکار پر خوشنمائی
 کے لیے تراشے ہوئے پیل کے
 بتے کی شکل کے نقش۔ معمول سے

چھوٹی آٹ انٹی کہلاتی ہے۔
 کٹاوی یعنی نگڑھی دار سپہلو کی آٹ
 کو اصطلاحاً لالچ کہتے ہیں۔ جو
 تہ پتیا چھ پتیا وغیرہ ہوتا ہے۔
 (دیکھو تصویر واسہ برصغہ ۶۲)
 رڈانا۔ بنانا۔ کاٹنا۔ گھڑنا)

آشٹ کا واسہ (مکر) برگ دار
 آٹ دار واسہ (دیکھو واسہ
 ۶۲) وہ واسہ جس کی روکار پر
 آٹ بنی ہوں (دیکھو تصویر واسہ
 ۶۲ برصغہ ۶۲)

ف۔ چھجے میں توڑوں کے نیچے
 آٹ دار واسہ ڈالا جائے گا۔

انجم جالی (مونٹ) پتھر، لکڑی وغیرہ
 میں تارے کی وضع کی چھ کوئی
 بنی ہوئی جالی۔ مثلث متادی
 الاصلع کی شکل کو مختلف پہلوؤں
 سے جاکر طرح طرح کی خوش وضع
 اور خوشناموں کی جالیاں پتھر
 میں تراشی گئی ہیں جن کی نقل
 دوسرے کاری گروں نے بھی

اپنے اپنے کاموں میں کی ہے۔
(دیکھو تصویر جالی ۱۱۱ بر صفحہ ۵۹)
انٹی (مونٹ) دیکھو آئنٹ۔
اُونٹنا (مصدر) پتھر کی سل یا چکے
کی سطح کا میانہ (وسطی نقطہ) معلوم
کرنا یعنی ناپ کر ٹیڑھا تر چھاپن
چانچنا۔

اہرن (مذکر) ان گھڑت روکار اور
معمول سے کسی قدر بڑی ناپ کا
نائشی چُنائی کے لیے تیار کیا ہوا
پتھر۔ چُنائی میں اس کا ان گھڑت
رُخ خوشمانی کے لیے روکار کی
طرف رکھا جاتا ہے۔ (تفصیل اور
تصویر کے لیے دیکھو چُنائی، پیشہ
معماری)

اہورنا (مصدر) دیکھو ٹاکنا۔ رہانا۔
بارا ماسی جالی (مونٹ) بارہ پہل کی
شکل کو باہمی ترتیب دے کر تراشی
ہوئی جالی۔ اس قسم میں زیادہ
سے زیادہ بارا ماسی اور کم سے کم
تیماسی جالیاں بنائی گئی ہیں۔

چھ ماسی اور اٹھ ماسی درمیانی وضع
ہیں۔ (دیکھو تصویر جالی ۱۱۱ بر صفحہ ۵۹)
بٹا (مذکر) مسالا یا دوا وغیرہ پیسنے کا
ٹکونا، گول یا گاؤ دُم شکل کا گھڑ
ہوا پتھر جو کسی چیز کے پیسنے کو
سل پر یا کھل میں رگڑنے کے
لیے بطور ہتے کے استعمال کیا جاتا
ہے۔ (مارنا۔ رگڑنا۔ گھسنا۔ چلانا)
بدروم جالی (مونٹ) قوموں کی ترتیب
سے مدور قسم کی تراشی ہوئی جالی
جو نرگس کے کھلے ہوئے پھول کے
مشابہ ہوتی ہے۔ اس میں دو نمونے
ہوتے ہیں ایک معمولی گولائی دار
دوسری بنگڑی دار گولائی والی
اصل لفظ بدر رو تھا جو گیارہ بدروم
ہو گیا۔ (دیکھو تصویر جالی ۱۱۱ بر صفحہ ۵۹)

برگکا (مذکر) ستوں کے سرے کے
پرگکا ادپر کی چوڑی سطح گڑسی کی
ٹیک کے مقابل جس پر محراب کے
پاکھے کی چُنائی شروع کی جاتی ہے

<p>ہر مگر اصطلاحاً برما لگانا نالی بنانے کے معنوں میں استعمال ہونے لگا ہے۔</p> <p>۲۔ دکن میں سُرنگ یا بارود کی نالی کو جو برے سے بناتے ہیں گُلّا کہتے ہیں۔</p>	<p>بعض کاری گر برگے کو بَرنگا کہتے ہیں۔ برگے کی چوڑائی محراب کے پائکھے کی چُنائی کے لیے کافی نہ ہونے کی صورت میں ستون کے سرے کی سطح سے کسی قدر نکلتا ہوا ایک مُسطح پتھر لگایا جاتا ہے، اُس کو بھی برگیا یا بَرنگا کہا جاتا ہے (دیکھو تصویر ۳۲۷)</p>
<p>برنگا (مذکر) دیکھو برگا۔</p> <p>بِس (مذکر) پتھر کے چوکے یا ریل کا ایسا ناہموار رُخ جو صاف اور سیدھا کیا جاسکے۔</p>	<p>سُتون برصفا ۳۲۷)</p> <p>برگ دار داسہ (مذکر) دیکھو آئٹ کا داسہ۔</p>
<p>ف۔ چوکا اچھے بس کا ہر کارآمد بن سکے گا۔</p>	<p>برما لگانا (مصدر) بارود کے زور سے چٹان توڑنے کے لیے بارود بھرنے کو چٹان میں سوراخ بنانا یا سُرنگ بنانا۔</p>
<p>لفعلی ستون (مذکر) دیکھو الین۔</p> <p>بنگڑی دار مرغول (مونث) (دیکھو تصویر مرغول ۳ برصفا ۳۲۷)</p>	<p>برما اُڑانا (مصدر) بارود بھری ہوئی چٹان کی سُرنگ کو آگ لگانا۔</p>
<p>بیٹری (مونث) دو چرس پتھروں کی ٹکڑی میں بنے ہوئے کھانچوں کو باہم اوپر تلے ملا کر ایک جان بنایا ہوا جوڑ (دو پتھروں کے سروں کی ایک قسم کی جڑائی)</p> <p>بعض کاری گر اس جوڑ کو ٹیک کی بیٹری بھی کہتے ہیں۔</p>	<p>۱۔ دکن میں برما لگانا اور اُڑانا کہتے ہیں اور شمالی ہند میں سُرنگ لگانا یا بنانا اور اُڑانا پوتے ہیں۔</p> <p>برما لگانا اصل میں نوک دار سٹیل سے چٹان میں سُرنگ بنانے سے مراد</p>

چوڑے پتے اور گول پھول کے
نقشے چھوڑے گئے ہوں جو جالی میں
ایک قسم کی بیل معلوم ہو اس کو
گل دار جالی بھی کہتے ہیں۔

(دیکھو تصویر جالی ۱۶ ص ۵۹)

۱۔ اعلیٰ قسم کے داسوں میں بھی اس
قسم کی بیل بنائی جاتی ہے۔ ایسے

داسے کو پان پھول کا داسہ کہتے ہیں
پان پھول کی جالی ۱۶ اور داسہ ۲

پاؤں (مونٹ) بڑے اور بھاری
پتھروں کے جوڑ کو باہم وصل رکھنے
کے لیے تانبے یا لوہے کی پتی جو
جوڑ ملا کر بطور بند دونوں میں بڑ
دی جاتے

فل سنگ بستہ برجوں کے پتھر
بڑی بڑی پاؤں کے ذریعہ بانڈھے
جاتے ہیں۔

پتھر بھوڑا (نذر) کھان (کان) سے
پتھر نکالنے یا چٹان کو توڑ کر تعمیر
کے کام کے لائق پتھر تیار کرنے والا

بھڑ بھڑا پتھر (نذر) روایا۔ رتبلا پتھر
ایسا پتھر جس کے ذرات کچے ہوتے
ہیں اور بناوٹ میں نقص رہنے کی
وجہ باہم اچھی طرح پیوست نہیں
ہوتے اس لیے یہ بہت جلد کر جاتا
ہے۔ صرف نیو میں بھرنے کے کام
آتا ہے۔

بھڑنا (نذر) دھڑا۔ کم۔ سنگین
ستون کا گرسی کے مقابل کا اور
کا حصہ بناوٹ کے اعتبار سے
ستون کو تین حصوں میں بانٹا ہے
اُس میں اوپر کے حصے کو جو درمیانی
حصے کے اوپر ہوتا ہے اصطلاحاً
بھڑنا کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر ستون
نشان الف۔ ص ۶۱

بھوٹا (نذر) ٹانگی کی قسم کا پتھر
کاٹنے، بھاڑنے اور ہموار کرنے
کا اوزار دیکھو ٹانگی۔

پان پھول کی جالی (مونٹ) کسی
مونے کی ایسی بنی ہوئی جالی جس
میں جگہ جگہ قرینے سے کسی قسم کے

کاری گر۔

درست کرنا، کار آمد بنانا۔

پتھر بھاڑنا (مصدر) پتھر کی موٹی

پٹیا (اسم تصنیف مونث) دیکھو پٹی۔

سل کے پرت بنانے کے لیے مٹان

پٹی (مونث) اوسط درجے کا واس

سے توڑنا۔ اس عمل کو پتھر چیرنا

بنانے کے لائق پتھر کی سل یہ

بھی کہتے ہیں۔

عموماً $5 \times 3 \times 3$ کی ناپ کی

پتھر ٹانگنا (مصدر) ٹنگورے کی ٹوک

ہوتی ہے۔ معمول سے بہت چھوٹی

سے ٹھوک کر پتھر کی سطح کو کھردرا

پٹی کو پٹیا کہتے ہیں۔

کرنا۔ اصطلاحاً سل بٹے اور چکی

پٹ خانا (مصدر) پتھر کی سل کے

کے پاٹ کے کھردرا کرنے کو ٹانگنا

کناروں کی ناہوار کور کو تنکے کی

گھسیانا۔ رہانا کہتے ہیں۔ جس کو ارد

ضرب سے ٹوڑ کر سیدھا اور

اصطلاح میں چکی یا سل رہائی

برابر کرنا۔ اس عمل کو دھارا

کہا جاتا ہے۔

سیدھی کرنا اور کور جھاڑنا بھی

پتھر چٹینا (مصدر) ٹوٹی ہوئی چٹان

کہتے ہیں۔

سے چٹائی کے لائق پتھر توڑنا۔

ف۔ چو کے کی کوریں پٹیا توڑنا کہ

پتھر چٹینا (مصدر) سخت ضرب یا

ٹنکر برابر ملے۔

بھاری وزن کے دباؤ سے پتھر کا

پٹ داب (مونث) دیکھو داب۔

ٹوٹ جانا۔

پٹھار (مونث) سنگلاخ زمین،

پتھر وٹا (مذکر) پتھر کی بنی ہوئی گڈالی

وہ زمین جس کی سطح چٹانی ہو۔

بڑا پیالہ، کوٹڈا یا ناند۔

پتھر (مذکر) تنکے کی قسم کا مگر اس

پتھر گھڑنا (مصدر) پتھر کو تعمیر ضرورت

سے ہلکا پتھر کی کوریں سیدھی اور

کے لائق بنانا۔ کاٹ چھانٹ کر

صاف کرنے کا اوزار دیکھو تنکلا۔

کا ہٹوڑا۔ سنگ تراشوں کی اصطلاح میں ایسے ہٹوڑے کو پک مہرا کہتے ہیں۔	پچی کاری (مونٹ) پتھر کی سطح میں گل بوٹے، حروف، الفاظ کھود کر کسی اعلیٰ قسم کا قیمتی پتھر کھدائی کی ہم شکل تراش کر وصل کرنے کی صنعت۔ لال قلعہ، تاج محل اور مقبرہ عماد الدولہ میں اس صنعت کے نہایت نازک اور نادر روزگار نمونے بنے ہوئے ہیں۔
پک مہرا (مذکر) دیکھو پکا ہٹوڑا۔	پتھر کی مین
{ (مذکر) دیکھو الین۔	پتھر کی مین
پتھر کی مین (مونٹ) ستون کے اوپر کے حصے کے سرے پر بنا ہوا گولا جو برگے کے نیچے ہوتا ہے اور کرسی کی شکلی کے جواب میں ہوتا ہے۔ (دیکھو تصویر ستون بر صفحہ ۶۴)	پتھر کی مین (مذکر) سمندر کی مین گاد سے تیار ہوا پتھر۔ اس کو علمی اصطلاح میں دُر دی پتھر کہتے ہیں۔ اس کے پرت یا سلیں آسانی سے بن سکتی ہیں۔
پیٹا (مذکر) پتھر کی سل کا سطح اور ہموار رخ صاف اور سیدھی ردکار ف۔ فرش کے پتھر ہموار پیٹے کے ہونے چاہئیں۔	پتھر کی مین (مونٹ) پچی کاری کے لیے پھول بوٹے یا حروف و الفاظ تراشنے کی صنعت یعنی نمونے جو کھدائی میں بٹھانے یعنی پچی کرنے کے لیے تراشے جائیں۔
پیشانی (مونٹ) مرغول کے اوپر کا حاشیہ جس میں تیلی (ہودک یا لوح) کا نقش خوشنمائی یا کوئی عبارت لکھنے کو بنادیا جاتا ہے۔ معمولی مرغول کی پیشانی سادہ ہوتی ہے اور بعض بغیر پیشانی کے ہوتی ہیں (دیکھو	پرگا (مذکر) دیکھو برگہ۔ پکا ہٹوڑا (مذکر) سخت قسم کے پتھر کی گھڑائی کا پکے لوسہ کے سنہ

تین اینچ کی تریز کاٹ لی جاتے	تصویر مرغول ۱۱ برصغہ ۵۵)
نکلا (مذکر) گاؤم مُتہ اور چٹنی لُک	پینا (مذکر) تنکے کی قسم سے پتھر میں
کا انگلی کے مانند موٹا پتھر کاٹنے	سوراخ کرنے کا سُنْبہ جس سے پتھر
اور چھانٹنے کا آہنی اوزار۔	کو ڈلاتے بھی ہیں (دیکھو نکلا)
تکلی (مونٹ) معمول سے چھوٹا نکلا	پھر ٹینڈا (مذکر) خاک انداز۔ سنگ
جو نرم پتھر کی تراش کے کام	بستہ عمارت کی کرسی کا ردکاری
آتا ہے۔ (دیکھو نکلا)	پتھر۔ عمارت کی نوعیت کے اعتبار
رتلی (مونٹ) ہوک۔ مرغول کی پنیانی	سے سادہ، منتقش، اعلیٰ اور ادنیٰ
پر کوئی عبارت (کتبہ) لکھنے یا	قسم کا لگایا جاتا ہے۔
خوبصورتی کے لیے سنپیل، مربع۔	پھر ٹینڈا پھر سے بنایا ہے اور
ہشت پہل، چھو پہل، بندی یا	پھر ہندی میں سطح زمین سے فرش
کستی نما خوش وضع بنی ہوئی تکلی	عمارت تک کی بلندی کو کہتے ہیں
یا شکلیں (دیکھو تصویر مرغول ۲	جو اُردو میں کرسی کہلاتی ہے۔
برصغہ ۵۵)	خاک انداز اس لیے کہتے ہیں کہ
تکو نیا گل (مذکر) مثلث نام شکل کا	زمین پر پھر کاؤ سے جو خاک اُڑتی
بنا ہوا بھول جو محراب کی مرغول	ہر وہ اس سے رکتی ہے اور فرش
پر بنا دیا جاتا ہے۔	تک نہیں چڑھتی۔
تیماسی جالی (مونٹ) دیکھو بار دما	تریز (مونٹ) پانچ چھو اینچ چوڑی
جالی۔	دو تین فٹ لمبی اینچ ڈیڑھ اینچ
توڑا (مذکر) مندل۔ گھوڑیا۔ کلین	موٹی پتھر کی بے مصرت پٹی۔
تھجے کی جھان کو سہارنے	فٹ۔ چو کے کی چوڑائی میں سے

ٹاٹچنا (مصدر) اہورنا - دیکھو ٹاکنہ۔
 سیل رہے جو ادنیٰ ذات کے مزدور
 ہوتے ہیں اور پتھر کا معمولی کام
 بناتے ہیں ٹاکنہ کو بگاڑ کر ٹاٹچنا
 کہتے ہیں انہیں کی وجہ سے بعض
 مقام کے دہاتی سنگ تراش بھی
 ٹاٹچنا بولنے لگے ہیں۔ لیکن اس
 لفظ کے استعمال میں ان کا مفہوم
 سیل رہوں کے مفہوم سے جدا ہے
 یعنی وہ پتھر کے کور کی چھوٹی چھوٹی
 کرہیں جھاڑ کر صاف کرنے کے لیے
 بولتے ہیں۔

ٹانگی (مینٹ) پتھر کی سطح صاف
 کرنے کا پانچ جھو اینچ لمبا انگلی کے
 برابر موٹا چیلے متہ کا دھار دار
 اوزار۔

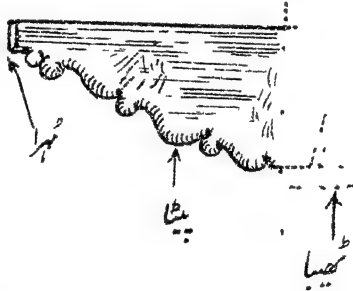
ٹپا (مذکر) چکر گل منبت کاری پھول
 جو بغیر بیل بوٹے کے سادہ مرغول
 کی روکار پر دونوں جانب یا پچکے
 پر بنا دیا جائے۔ (لگانا - بنانا)
 (دیکھو تصویر مرغول ۱ پر صفحہ ۵۷)

یا اٹھائے رکھنے والا مثلثی شکل کا
 بنا ہوا پتھر۔ حسب ضرورت منقش
 سادہ چھوٹا اور بڑا ہر قسم کا بنایا
 جاتا ہے۔

ا۔ ٹھیبا۔ توڑے کا پھلا ان گھڑ
 حصہ جو چٹائی میں دبایا جاتا ہے۔
 ب۔ پٹا۔ توڑے کا درمیانی
 مثلث نما حصہ۔

ج۔ مہرا۔ توڑے کا منہ یا سرا

توڑا (مندل - گھوڑیا)



تھم { (مذکر) دیکھو ستون -

ٹاکنہ (مصدر) اہورنا - کھوٹنا -
 کھٹینا - رہانا (دیکھو پتھر ٹاکنہ)

ٹکائی (حاصل مصدر) دیکھو ٹاکنا
 ٹکڑ (مونث) پتھر کی سل کا موٹان کا
 رُخ، پہلو، بغل۔ کڑی کے تختے
 اور شہتیر کے منہ کی تھاپ کے لیے
 بھی ٹکڑ بولا جاتا ہے۔
 فٹ ٹکڑ صاف نہ ہونے کی وجہ
 واسے کا جوڑ نہیں ملتا۔
 (لینا۔ کاٹنا)

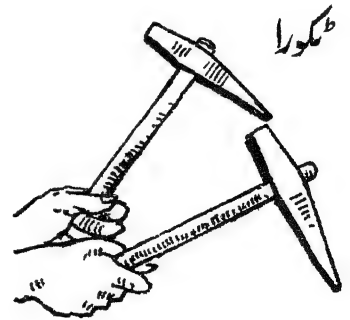
۱۔ ٹکٹا (سل رہا) ٹکورے کو ٹکیا
 اور اس کی جوڑی کو ٹکے کہتے ہیں
 وہ عموماً جوڑی استعمال کرتے ہیں۔
 ٹکیا (مذکر) سل رہا۔ سل اور چکی کے
 پاٹ بنانے اور ٹاکنے والا کاریگر
 دیکھو ٹاکنا اور سل رہا۔
 ٹکٹے (مذکر) (جمع) دیکھو ٹکورہ فقرہ
 نمبر -

ٹکورا (مذکر) پتھر کی سطح کو خصوصاً
 سل بٹے اور چلی کے پاٹ کو
 کھردرا بنانے کا جو رخ کی شکل کا
 ہٹوڑا جس کی ضرب سے سل کی
 سطح پر چٹیں، کھداتے پڑ جائیں
 ٹکڑا

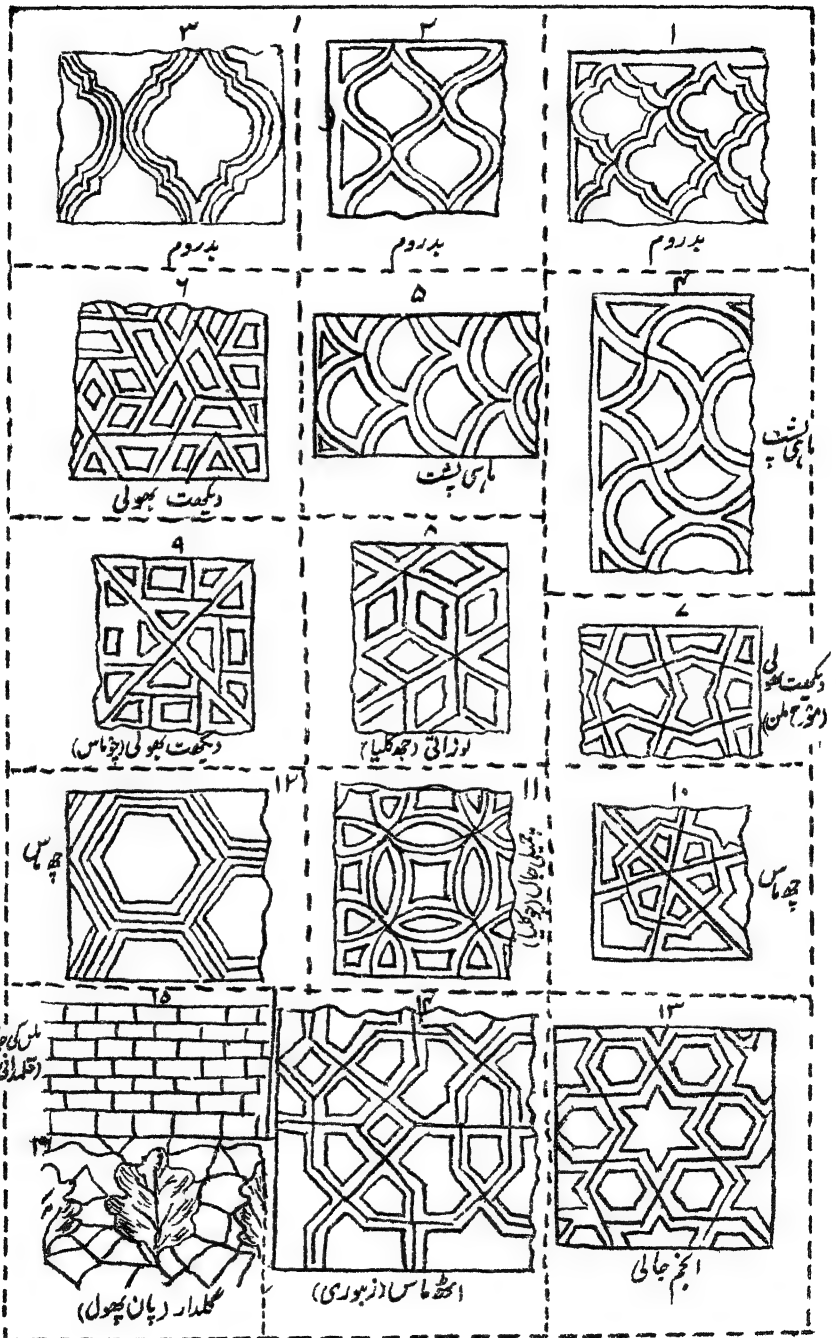
ٹیک کی بیڑی (مونث) دیکھو
 بیڑی۔

ٹھلک (مذکر) پتھر کی سطح صاف
 تھلک کرنے اور چکنا کرنے کا تھلی
 کی قسم کا اوزار دیکھو تھلی۔

ٹھوس پتھر (مذکر) بغیر پرت کا پتھر



نام اور نمونے ذیل کے نقشے میں	یہ زمین کے اندرونی تغیرات سے
درج ہیں۔ ہر نمونے کی تشریح	بنتا ہے اس کے اجزاء میں اس
الفاظ کے ابجدی سلسلے میں نام	قدر وصل ہوتے ہیں کہ اس کے
کے ساتھ کر دی گئی ہے۔ دیکھو تصویر ۵۹	پر ت نہیں بن سکتے۔ ایسے پتھر کو
(رکٹا۔ بنا۔ گھڑنا)	ڈھیم، ڈھیما یا ڈھیمی کہتے ہیں اور
جلیو (مذکر) رگ، دودی پتھر کی	علمی اصطلاح میں ناری کہلاتا ہے۔
ساخت کا کوئی دھاردار نشان جو	ٹھیکو (مذکر) بڑی قسم کا ستون بنانے
کسی غیر جنس تہ کے درمیان میں	کا پتھر ایک سالم ٹکڑا جس میں
آنے سے پڑ گیا ہو اور آہ پار لکیر	بڑے سے بڑا پورا ستون تیار ہو جائے
کی شکل میں دکھائی دے۔ ایسا	ٹھیکو (مذکر) دیکھو توڑا فقرہ الف
پتھر ناقص سمجھا جاتا ہے کیوں کہ	جالی (مونٹ) مختلف شکلوں میں
وہ اکثر اس نشان پر سے ٹوٹ	چھیدی اور بنائی ہوئی سطح۔
جاتا ہے۔ (پڑنا۔ آنا)	علم ہند سے کی ایک یا کئی مختلف
جیل (مذکر) بہت بڑی جسامت	شکلوں سے ترتیب دیے ہوئے
کی سیل جس میں سے کئی ٹھیکو	استادان فن کے تیار کردہ نمونوں
اور ٹولیاں بن سکیں۔ (دیکھو	کو پتھر کی سیل یا لکڑی کے تختے
ٹولی اور ٹھیکو)	یا دھات کی چادر میں آہ پار لکیر
چھاؤن (مونٹ) دیکھو سنگ خارا۔	لینے کو اصطلاحاً جالی کہتے ہیں۔
جھیلی (مونٹ) آڑدار جھرد کا یا	فن سنگ تراشی میں جالیوں کے
روشن دان۔	نہایت نادر اور نازک نمونے بنائے
کسی سیل کے میانے میں سلامی دا	گئے ہیں جن کے مشہور اصطلاحی

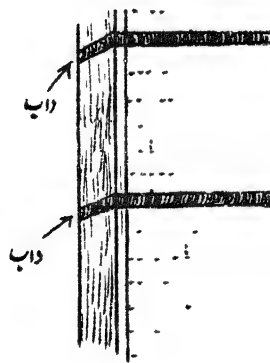


(دیکھو جھومرا)	تراشی ہوئی آڑ جو کسی بھرو کے،
چاٹ (مذکر) سنگ مرمر کے ٹوٹنے	روشن دان یا کھڑکی کے پٹ میں نظر
اور کاٹنے کا چھوٹی قسم کا ٹکلا۔	کی روک یا آڑ کے لیے بنائی گئی
(دیکھو ٹکلا)	ہو اور صرف روشنی اور ہوا کی
چچی (مونٹ) منقش ستون کی	آمد کے لیے ہو۔ ٹکڑی کے کام
ڈنڈی یعنی درمیانی حصے پر پنوں	میں کھڑکیوں اور دروازوں کے
کے درمیان کی اُبھرواں کو رداف	پٹ بھی خاص حالتوں میں جھلی
دھاریاں۔ (دیکھو تصویر ستون ب	دار بنائے جاتے ہیں جیسے ریل
برصفہ ۶۴)	کی کھڑکیوں کے پٹ۔
چرا (مذکر) دیکھو جیلا اور چران	چوبی جھلیاں کھلتی بند ہوتی ہوئی
اصل لفظ چیرا یا چرا کی رے	بھی بنائی جاتی ہیں اور شاید
کو لام سے بدل کر جیلا کہنے	اسی صفت کی وجہ سے اس کا
لگے ہیں۔	نام جھلی ہو۔ (کاٹنا۔ بنانا)
چران (مذکر) پتھر کے جیلے کے	جھمپٹ (مذکر) کان سے پتھر کاٹنے
چوکے یا پرت جو جیلے کو بھاڑ کر	کا قریب آٹھ فٹ لمبا پتھر
بنائے گئے ہوں۔	پھوڑوں کا سبیل (گدالا)
چکر گل (مذکر) دیکھو ٹپا۔	جھومرا (مذکر) سنگ خارا کی چٹان
چکس (مونٹ) دو پتھروں میں باہم	جھمرا اور بڑے بڑے پتھر توڑنے
جوڑ ملانے کو صاف اور چمکتی بنی	کا دزنی اور بڑی قسم کا ہتھوڑا۔
ہوئی ٹکڑ (سرکی تھاپ)	جھومری (مونٹ) معمول سے
(بنانا۔ لگانا)	جھمیری (چھوٹی قسم کا جھومرا،

بولتے ہیں۔

چھ ماسی جالی (مونٹ) دیکھو تصویر
جالی ۱۲۵۱ بر صغہ ۵۹

خاک اندازہ (نذر) دیکھو پھر منڈا۔
داب (مونٹ) سنگ بستہ چٹائی
کی عمودی لگائی جانے والی سلوں
یا پتھروں کی روک کا بند جو ایک
پٹ پتھر سے کیا جاتا ہے۔
ان دونوں عمودی اور افقی پتھروں
کے سروں میں چولیں چسپید کر
دونوں کے سرے باہم پیوست کر دیے
جاتے ہیں۔ تاکہ عمودی پتھر اپنی جگہ
نہ چھوڑ سکے۔ یہ عمل ہر عمودی لگانے
داب (کبڈ)



چنگائی (حاصل مصدر) دیکھو چینگنا
ف۔ فرش کے پتھروں کی چنگائی
کی جارہی ہے۔

چوکا (نذر) ایک اپنچ سے دواپنچ
تک موٹی دو فٹ سے چار فٹ
تک چوڑی اور پانچ پھونٹ لمبی
پتھر کی سل جس سے دراصل
چوکونی (مریج یا مستطیل) پتھر
کی سل مراد ہوتی ہے۔

ف۔ صحن میں چوکوں کا فرش
لگا ہوا ہے۔

چیرنی (مونٹ) ستون کی کرسی کے
حصے میں مشکلی اور بیٹھک کے
درمیان کا گہرا کٹاؤ جو مشکلی کو
بیٹھک سے جدا کر کے دکھاتا
ہے (دیکھو تصویر ستون بر صغہ ۶۲)

چینگنا (مصدر) پتھر کی سطح کی باریک
باریک چٹیں یا پرت کے ٹکڑے
جو چران کی سطح پر لگے ہوتے ہیں
چھانٹنا صاف کرنا۔

(لفظ چنگا سے چینگنا اور چنگائی

داسہ (ڈالنا - رکھنا - چڑھانا) بنیاد یا دیوار کے سرے پر داسہ پاٹنا۔

داسہ (بٹھانا - جمانا) مسالے (چونے

یا گارے) میں داسے کو پختہ اور

ٹھیک کرنا (کاری گر صحیح کرنا

بولتے ہیں)

داسہ (بٹھنا - دینا) آنتار پر جہائے

ہوئے داسے کی سطح یا ہمواری

میں فرق آنا اوپر کے وزن یا

نیچے کی کمزوری سے کسی ایک

طرف کو جھک جانا یا ٹوٹ جانا

جس کی وجہ سے اس کے اوپر بنی

ہوئی عمارت پھٹ جاتی ہے۔

داسہ (دینا) دو چٹائیوں کے بیچ میں

داسہ لگانا۔

فن کڑیوں کے نیچے داسہ دینا

ضرور ہے۔

داسہ (بیکنا - ٹسکنا - ڈگنا) داسے کا

اچھی طرح مسالے میں نہ جمانا اور

اونچی نیچی سطح یا کوئی موٹا کنکر نیچے

آ جانے سے ڈلگنا۔ ٹھیک نہ رہنا۔

جانے والے پتھر کے ساتھ متواتر

کیا جاتا ہے۔ بعض دہاتی کاری گر

داب کو کیند کہتے ہیں۔

(لگانا - ڈالنا - بھرنا)

داسہ (نڈکر) بنیاد یا دیوار کی چٹائی

کے ختم پر آنتار کو بھر پور ڈھانکنے

والا سنگین پٹا دیا داب۔

داسہ کی روکار پر پتوں کی شکل کے

چونقش بنائے جاتے ہیں ان کو

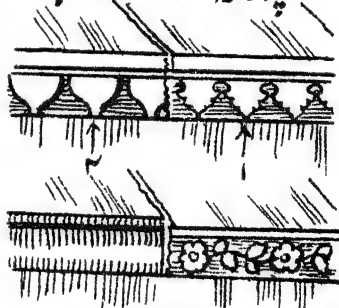
اصطلاحاً آٹھ کہتے ہیں۔ اور جن

کی تشریح لفظ آٹھ کے تحت

کردی گئی ہے۔ ذیل کی تصویر میں

ان کے نمونے ظاہر کیے گئے ہیں۔

الانچہ کا داسہ آٹھ (برگ) کا داسہ



پانچول کا داسہ گولے کا داسہ (کھائے کا داسہ)

۱۔ الانچہ۔ ۲۔ آٹھ (برگ)

دچا (مذکر) ہر قسم کا پتھر چکنا نے اور صاف کرنے کا چھوٹی قسم کا ٹکلا۔ (دیکھو ٹکلا)	اس لیے کام بند ہو۔ دیکھت بھولی جالی (مونٹ) علم ہندسہ کی کئی کئی شکلوں کے جوڑ اور ترتیب سے بنائی ہوئی ایسی ہیر پھیر کی جالی جن کے خطوط کا سلسلہ آسانی سے نظر میں نہ جھے اور نشان پر سے نگاہ چوک جائے۔ (دیکھو تصویر جالی ۵۹ بر صفحہ ۵۹)
دوٹچا می (حاصل مصدر) دیکھو دوٹچنا دوٹچنا (مصدر) پتھر کی سطح کی معمولی ادبچ منچ یا کھردرے پن کو صاف کرنے کے لیے ٹانگی سے چھیلنا۔ سطح کو ہموار کرنا۔ (بعض لوگ دوٹچنا نوکر یا پچوں کو تادیبا مارنے یعنی جسمانی سزا دینے کے لیے بولتے ہیں۔ دہلی اور نواح دہلی میں بازاری بول چال میں دوچنا بے ڈھنگے پن سے اور جلدی جلدی کھانا کھانے کو کہتے ہیں۔	دیوالی (مونٹ) مسقن ستون کی کُرسی یعنی نیچے کے حصے کی صاف اور سیدھی بغلیاں جو عموماً چار پانچ پنچ ادبچی صاف اور سیدھی ہوتی ہیں۔ اس کو کُرسی کے پیر بھی کہتے ہیں۔ (دیکھو تصویر ستون ۵۷ بر صفحہ ۵۷)
فل صاحب نے نوکر کو ایسا دوٹچا کہ سب شرارت بھول گیا۔ فل۔ کاری گر روٹی دوٹچ رہا ہوں	دھار سیدھی کرنا (مصدر) دیکھوٹ فلنا دھتوکر (مذکر) کُلم۔ بھرنا۔ دیکھو بھرنا اور ستون۔
	ڈپورا (مذکر) معمولی ان گھڑت ڈپورا پتھر جو ادنیٰ قسم کی پتھر کی چٹائی اور بھرتی کے کام میں آئیں

ٹکڑے جو عموماً سڑک کی تیاری کے لیے توڑے جاتے ہیں۔ (دوڑنا رہانا (مصدر) ٹاکنا۔ گھٹیان (دیکھو) پتھر ٹاکنا)

ریتلا پتھر (مذکر) دیکھو بھڑا پتھر۔ زینوری جالی (مونث) دیکھو اٹھاسی جالی۔

ستون (مذکر) ستم۔ کھم۔ آستھم

— پتھر کا ایسا معمولی ٹکڑا جس کا کوئی رُخ سیدھا اور چورس نہ ہو۔

(مرہٹی میں ایسے پتھر کو دگر کہتے ہیں جس کو کچا کر بعض مقامات پر دیر اور دیر لکھتے) ڈنڈی (مونث) بگیس اور نقش ستون کا درمیانی حصہ اصطلاحاً ڈنڈی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے (دیکھو تصویر ستون بر صفحہ ۱)

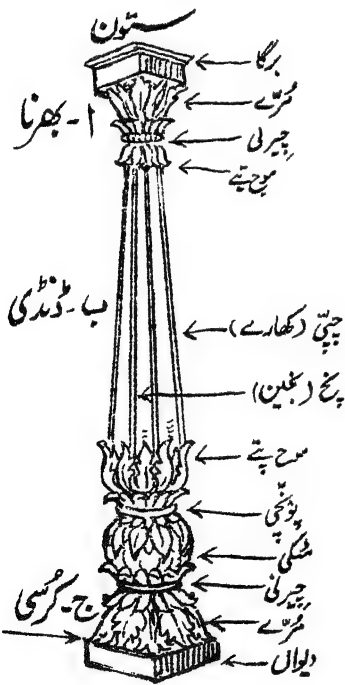
ڈھانگ (مونث) پتھر کی کھان یا کھلان کے اوپر کی سٹی کی تہ۔

ڈھانگ { (مذکر) دیکھو ٹھوس پتھر۔

رفیانہ (مصدر) پتھر کی سطح کو عموماً اعلیٰ قسم کے پتھر کی سطح کو گھس اور چھیل کر صاف و مجلّا بنانا رگ (مونث) دیکھو جنیو

روایا (مذکر) سرخی مائل بھورے رنگ کا بھڑا بھڑا پتھر اور وہ پتھر جو سمندر کی تہ میں گاد (کیچر) سے بنتا ہے (دردی پتھر)

روڑی (مونث) پتھر کے ڈیڑھ دو پنچ موٹان چوڑان کے بے ڈل



<p>۶ × ۴ × ۳ اور کم سے کم ۳ × ۲ × ۲ کی ناپ کی ہوتا ہے مسالا پینے کے چھوٹے اور معمولی پتھر کو بھی سل کہتے ہیں۔</p>	<p>تھونی، محراب کا پایہ جو محراب کی چُنائی کے بوجھ اور اس کے اوپر کی کل عمارت کا وزن اٹھانے رہتا ہے۔</p>
<p>سل رہا (نذر) ٹکیتا۔ سل ہارا سل بٹے اور چکی کے پاٹ ٹانگے والا مزدور۔ دیکھو ٹانگنا۔</p>	<p>کسی بوجھ کو اٹھائے رکھنے یا سہارا دیے رہنے والی آڑ یا اڑ وارٹ۔</p>
<p>ف۔ سل رہے کو بلا لاؤ سل بٹا رہنا ہے۔</p>	<p>نکڑی پتھر یا دھات کا سادہ نقشیں مدور چوپہل شش پہل</p>
<p>سل رہائی (مونٹ) سل ٹانگے کی اُجرت۔</p>	<p>اور ہشت پہل وغیرہ بنایا جاتا ہے ۱۔ کاری گروں نے نقشیں ستون</p>
<p>سلی (مونٹ) معمول سے بہت زیادہ چھوٹی سل یا سلی۔ عام بول چال میں سلی کا مفہوم ایک خاص قسم کا پتھر ہوتا ہے جو چاقو چھری وغیرہ تیز کرنے کے کام آتا ہے۔</p>	<p>کو بناوٹ کے اعتبار سے تین حصوں میں بانٹ کر ان کے نام :- (ا) بھرنا (ب) ڈنڈی (ج) گُرسی رکھ لیے ہیں بھرنا کو دھتورا اور کم بھی کہتے ہیں۔</p>
<p>سنگ ابری (نذر) مینے رنگ کا سفید یا ہلکا گلابی پتھر ساخت کے لحاظ سے اس کا شمار سنگ مرمر کی قسم میں ہے۔ بعض پر مختلف رنگ کی بڑی بڑی جیتیاں ہوتی ہیں</p>	<p>اکھڑا کرنا۔ قائم کرنا) سُمرنگ (مونٹ) دیکھو برا لگانا اور برما اٹانا فقرہ ۷ سل (مونٹ) دوڑوں رخ مسطح پتھر جو زیادہ سے زیادہ</p>

یہ اعلیٰ درجہ کی عمارتوں میں لگایا سنگ پاتری (مذکر) میلے رنگ کا جاتا ہے اور نگینے بھی بنائے جاتے ہیں۔ اس کا دوسرا نام سنگ عجب ہے۔

سنگ پاتے زرد (مذکر) ٹھوس قسم کا ہلکا فیروزہ رنگ کا پتھر۔

سنگ تراش (مذکر) سنگ بستہ عمارت کے لیے ہر قسم کی سنگین صنعت جاننے والا کاری گر۔

سنگ تراشی (مونث) عمارت اور دوسری ضروریات زندگی کے لیے پتھر کی چیزیں بنانے کی صنعت

سنگ جراحت (مذکر) ڈو دیارنگ کا سنگ مرمر سے ملتا ہوا اگر بہت نرم قسم کا پتھر اس کے کھلونے وغیرہ بنائے جاتے ہیں

عمارے کے کام میں نہیں آتا اردو میں سیل کھری کہتے ہیں

سنگ چھماق (مذکر) سخت قسم کا ٹھوس پتھر کثیر کے علاقہ میں پایا جاتا ہے۔

سنگ خارا (مذکر) جھاون نہایت

سنگ باسی (مذکر) اس پتھر کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک سرخ رنگ جو الور کے پہاڑوں میں پایا جاتا ہے دوسری قسم زردی یا سفیدی مائل سرخ رنگ ہوتی ہے یہ قسم گوالیار، تانت پور، سنگرولی اور فتح پور سیکری کے علاقے میں ملتا ہے اس کو سنگ سرخ کہتے ہیں لال قلعہ دہلی کی تعمیر میں اس قسم کا پتھر لگا ہوا ہے۔ اس پتھر کا شمار پرت پتھر میں کیا جاتا ہے۔

سنگ بستہ تعمیر (مونث) وہ تعمیر جس کی چٹائی رُوکار پتھروں کی سلیں کھڑی کر کے بنائی جائے جیسے لال قلعہ، جامع مسجد دہلی تاج محل وغیرہ کی عمارت۔

سنگ بستی تعمیر (مونث) وہ تعمیر جس کی چٹائی رُوکار پتھروں کی سلیں کھڑی کر کے بنائی جائے جیسے لال قلعہ، جامع مسجد دہلی تاج محل وغیرہ کی عمارت۔

سنگ بستی تعمیر (مونث) وہ تعمیر جس کی چٹائی رُوکار پتھروں کی سلیں کھڑی کر کے بنائی جائے جیسے لال قلعہ، جامع مسجد دہلی تاج محل وغیرہ کی عمارت۔

سنگ بستی تعمیر (مونث) وہ تعمیر جس کی چٹائی رُوکار پتھروں کی سلیں کھڑی کر کے بنائی جائے جیسے لال قلعہ، جامع مسجد دہلی تاج محل وغیرہ کی عمارت۔

سنگ بستی تعمیر (مونث) وہ تعمیر جس کی چٹائی رُوکار پتھروں کی سلیں کھڑی کر کے بنائی جائے جیسے لال قلعہ، جامع مسجد دہلی تاج محل وغیرہ کی عمارت۔

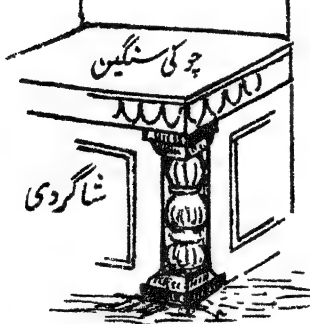
سنگ بستی تعمیر (مونث) وہ تعمیر جس کی چٹائی رُوکار پتھروں کی سلیں کھڑی کر کے بنائی جائے جیسے لال قلعہ، جامع مسجد دہلی تاج محل وغیرہ کی عمارت۔

سنگ بستی تعمیر (مونث) وہ تعمیر جس کی چٹائی رُوکار پتھروں کی سلیں کھڑی کر کے بنائی جائے جیسے لال قلعہ، جامع مسجد دہلی تاج محل وغیرہ کی عمارت۔

سخت قسم کا نیلگوں ٹھوس قسم کا پتھر دکن کے علاقہ اور کوہ اردلی پر بت میں اس کی بڑی بڑی چٹانیں پائی جاتی ہیں۔ اس کو سنگ غلغلہ بھی کہتے ہیں۔	سیلمانی۔ سنگ زمہر مچھرہ (مذکر) سبزی مائل سفید رنگ پتھر زرد اور سیاہ رنگ کا بھی پایا جاتا ہے عمارت میں بچی کاری کے کام آتا ہے۔
سنگ دام (مذکر) دودیا رنگ کا دودیا سفید اور نرم قسم کا پتھر کشمر کے علاقے میں نکلتا ہے اور عمارت کے کام میں آتا ہے۔	سنگ سارا (مذکر) ایک قسم کا سنہری رنگ کا پتھر جس پر سنہری چٹیاں ستاروں کے مانند ہوتی ہیں گینگے بنانے اور بچی کاری کے کام آتا ہے۔
سنگ ڈامر (مذکر) سرخی مائل سفید رنگ پتھر ٹھوس اور سخت قسم کا ہوتا ہے فتح پور کے قریب مقام ڈامر میں اس کی کھان ہی مقام کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے چکی کے پات اور مسالا پینے کی سلین بنائی جاتی ہیں۔	سنگ سرخ (مذکر) دیکھو سنگ باسی۔ سنگ سیلمانی (مذکر) سفید دھاری دار سیاہ رنگ پتھر بہت کیا اب ہو تبیح کے دانے بنائے جاتے ہیں۔ اس کی دھاریوں کی وجہ سے بعض کاری گزٹاری کہتے ہیں اور بعض مقامات پر گودنتا اور قری کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔
سنگ رخام (مذکر) سنگ مرمر کی قسم کا رنگین اور چپٹی دار پتھر آگرے میں مقبرہ عماد الدولہ کی قبروں کے تعمین اسی پتھر کے ہیں۔	سنگ سیاق (مذکر) ٹھوس قسم کا بہت سخت اور لاکھی رنگ کا پتھر۔ زبدا کی دادی اور کوہ

گوالیار کے علاقے میں پایا جاتا ہے اور صرف نمائشی ہوتا ہے۔	بندھیا جل کے علاقہ میں ملتا ہے۔ سنگ سُرخ کی قسم سے ادنیٰ درجے کا پتھر ہے۔ عمارت کے کام میں آتا ہے چونکہ جلد ٹوٹ جاتا ہے اور سخت ہوتا ہے اس لیے اس پر منبت کاری کا کام نہیں بنتا اور نہ اُس کی کوئی نازک چیز بنائی جاتی ہے۔
سنگ مرمر (مذکر) مکرانہ۔ ٹھوس قسم کا سخت اور سفید پتھر۔ مکرانہ علاقہ جو دھپور میں مختلف رنگ کا اور عمدہ پایا جاتا ہے۔ اسی لیے مکرانہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ تاج محل کی تعمیر کے وقت وہیں سے لایا گیا تھا۔	سنگ عجوبہ (مذکر) دیکھو سنگ ابری۔ سنگ قمری (مذکر) دیکھو سنگ سلیمانی۔ سنگ کٹیلدا (مذکر) سنگ خارا کی قسم کا جامنی رنگ کا پتھر دیکھو سنگ خارا۔
سنگ مریم (مذکر) چھالیہ کے مغرے مشابہ ایک قسم کا پتھر اس کا رنگ اور دھاریاں چھالیہ کے مغرے بہت ملتی جلتی ہیں نگینے بنانے اور بچی کاری کے کام آتا ہے۔	سنگ کھٹو (مذکر) ٹھوس قسم کا سبزی مائل رنگ پتھر کیاب اور قیمتی ہوتا ہے بعض بیماریوں کے لیے اس کی تختی گلے میں ڈالتے ہیں۔
سنگ مقناطیس (مذکر) آہن کش پتھر، شام اور آرمینا کے علاقے میں پایا جاتا ہے بہت کارآمد ہے اگرچہ عمارت کے کام نہیں آتا۔	دکن کے علاقے میں کہیں کہیں پایا جاتا ہے۔ فارسی میں سنگ لثعب کہتے ہیں۔
سنگ مکرانہ دیکھو سنگ مرمر۔ سنگ موسیٰ (مذکر) سلیٹ کے پتھر سے ملتا جلتا سیاہ رنگ کا پتھر	سنگ لارخ (مونٹ) دیکھو پٹھار۔ سنگ لرزاں (مذکر) لچک دار پتھر

کے نیچے کھڑا کیا جاتا ہے، چڑے رہتے ہیں۔ (لگانا۔ کھڑی کرنا) ۲۔ تاجدار دروازے کی محراب میں



نوکر کے بیٹھے کو بنی ہوئی سنگین چوکی کو بھی اصطلاحاً شاگردی کہتے ہیں۔ شاہجہانی مرغول (مونٹ) دیکھو مرغول تصویر مرغول برصہ اس کو بنگڑی داہ مرغول بھی کہتے ہیں۔ علیتین (مونٹ) دیکھو البین۔

علاطال (مونٹ) (جمع و واحد) پنفر کی کور یا کنارے کی پھسلواں نالی دار تراش۔ یعنی ریٹواں تراش اس تراش کی گہرائی حسب موقع و ضرورت اُبھرواں اور ڈنواں دونوں طرح کی ہوتی ہے۔ ابک ڈال پتھر کے چوڑے اور پٹلے

سنگ ہولا (نذکر) سنگ سُرخ کی ایک قسم کا نام ہے دیکھو سنگ سُرخ۔ سنگ لیشب (نذکر) دیکھو سنگ کھٹو۔ سنگ میانی (نذکر) مختلف رنگ کا نیگنے بنانے اور پچی کاری کے کام کا پتھر، مین کے علاقے میں پایا جاتا ہے اور مقامی نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

سہرا (نذکر) پتھر کی پیشانی اور حاشیہ پر بطور سرگاہ بنی ہوئی منبست کاری ہیل۔ دیکھو تصویر مرغول برصہ سہ مرغولہ (نذکر) تین بنگڑی دالی مرغول۔ (دیکھو تصویر مرغول برصہ) برصہ ۷۷

شاگردی (مونٹ) تاجدار دروازے کی بغلی شمشگاہوں (چوکیوں) کے آثار کا روکاری پتھر جو چوکی کی دونوں بغلیوں کے لیے الگ الگ ہوتا ہے۔ سامنے کی طرف دونوں پتھر ایک ستون نما منبتے میں، جو چوکی کے پٹاؤ کے سامنے کی نوک

حصوں کے اتصال کی جگہ اس قسم کی کٹائی کی جاتی ہے تاکہ پتھر کا آثار چڑھاؤ نگاہ میں بدنامہ معلوم ہو (دیکھو تصویر ستون بر صفحہ ۶۴)	تیکے کے لیے استعمال ہونے لگا۔ قلمدانی جالی (مونٹ) لمن کی جالی (دیکھو جالی نشان ۱۵۱) اور لمن کی جالی و تصویر جالی بر صفحہ ۶۵
غالب (مذکر) سنگ بستہ متصلی محراب کے پھیلاؤ میں لگانے کے گھرے ہوئے پتھر۔ غالب اصل میں قالب کا بگاڑا ہوا ہے یعنی محراب کا سنگین قالب جس پر محراب کا لداؤ رہے۔	کان (مونٹ) مٹی کی تہوں کے نیچے پتھر کی چٹان یا اور کسی قسم کی جمادات کی جائے وقوع، و باقی مزدور کھان اور کھد ان کہتے ہیں۔
فانانا (مذکر) گٹھا۔ بڑے پتھر توڑنے پھانانا کی معمول سے زیادہ بڑی قسم کی ٹائلی۔ دیکھو ٹائلی۔	کتل (مونٹ) پتھر کا بے ڈول، دھار دار چھوٹا بے مصرف ٹکڑا۔ کٹکی گل (مذکر) ہشت پہل شکل کا بنا ہوا پھول جو مرغول کی پیشانی پر بنا دیا جاتا ہے (دیکھو تصویر مرغول بر صفحہ ۷۷)
لوہے کے گز کو جو قریب پانچ فٹ لمبا اور آدھ اینچ نصف قطر کی گولائی کا ہوتا ہے اور جس کو کلائیوں کی مضبوطی کے لیے لٹھ کی بجائے استعمال کرتے ہیں۔ یہ بانا گڑ کر بھانا اور پھر سنگ تراشوں میں فانا اور پھانا بن کر بڑے	کچا پتھر (مذکر) وہ پتھر جو پانی کے اثر سے کرنے لگے یعنی پھول چٹا کچا ہتھوڑا (مذکر) کچ ہرہ نسبت کاری کا کام کرنے کا ہتھوڑا اس کے منہ کی تھاپ کھوکھی ہوتی ہے اس میں سیسہ بھر دیا جاتا ہے تاکہ نازک

ہوٹے ڈولانے اور سطح کھود کر
پتے، پتیوں کی شکل سطح پر ابھار
نے اور نمایاں کرنے کو اصطلاحاً
کندھا کھولنا کہتے ہیں۔

کو پر (مونٹ) محراب کے دہن کا
رؤکاری پتھر جس پر چُسنائی کا
لداؤ رہتا ہے۔ (دیکھو تصویر مرغل
ملا بر صفحہ ۷۷)

کور جھاڑنا (مصدر) دیکھو پٹ خانہ۔

کید (مونٹ) دیکھو داب

کیکری (مونٹ) منبت کاری کے کام
میں سہرے کے اوپر حاشیے کی
کور پر بنے ہوئے تکیوں کے نقش
دیکھو سہرا۔

کھاتے کا داسہ (مذکر) سادی روکا
کا صرف گولا یا چپٹی دھار بنا ہوا
داسہ اسی لیے اس کو گولے کا داسہ
بھی کہتے ہیں (دیکھو داسہ و تصویر
داسہ ملا بر صفحہ ۷۲)

(کھاتے کا داسہ اصل میں لکڑی
کے داسے کو کہتے ہیں۔ جو لفظ

کام اور منبت کاری کی گھڑائی میں
تکلی پر نرم ضرب پڑے اور سیبہ
ہتوڑے کی ضرب کی سختی کو ہی جانچا
اس قسم کے ہتوڑے کو کچ مہرا
بھی کہتے ہیں۔

کچ مہرا (مذکر) دیکھو کچا ہتوڑا۔
کرج (مونٹ) چھوٹی اور باریک
قسم کی کٹل یا کٹل کا ٹکڑا۔
(دیکھو کٹل)

گرسی (مونٹ) دیکھو ستون فقرہ ملا
ونشان (ج) تصویر ستون بر
صفحہ ۶۴)

کس (مذکر) پتھر کو کسی خاص جگہ سے
توڑنے کے لیے سطح پر ٹانگی سے
جو خط کا نشان (لکیر) بناتے ہیں
تاکہ پتھر اسی جگہ سے ٹوٹے اس
نشان کو اصطلاحاً کس کہتے ہیں۔
(لگانا ڈالنا)

کلم (مذکر) بھرنا۔ دھتورا۔ دیکھو ستون
فقرہ ملا نشان (الف) تصویر جگہ ۶۶
کندھا کھولنا (مصدر) پتھر پر پھول

کھاتی بجھے بڑھی سے بنایا گیا ہے (کھٹیا نام) (مصدر) دیکھو ٹانگنا اور
کڑی کا داسہ عموماً سادہ ہوتا ہے (کھوٹٹنا) پتھر ٹانگنا۔

کیوں کہ اس پر کٹاؤ کا کام کھدانا (مذکر) دیکھو کھدان۔
پائے دار نہیں ہوتا اور وہ کھدائی (مونث) منبت کاری۔ پتھر
زیادہ تر چوبی چھت کی کڑیوں میں نقش و نگار اور سیل بوٹوں کی
کے نیچے برائے نام لگایا جاتا ہے۔ تراش۔

سنگراشوں نے سادی روکار کے کھدائی کا کام (دیکھو منبت کاری)۔
واسے کا اصطلاحاً کھاتے کا داسہ کھم (مذکر) دیکھو ستون
نام رکھ لیا۔ کھمیا (مذکر) چھوٹا ستون۔ دیکھو ستون۔

کھارے (مذکر) چپٹی ستون کی ڈنڈی کھٹا (مذکر) دیکھو فانا۔
کی پنوں کے درمیان کور دار کلا (مذکر) دیکھو برما اڑانا فقرہ ۳
اُبھرواں دھاریاں۔ کلا دار جالی (مونث) پان پھول کی

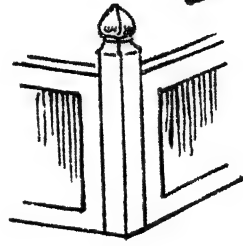
جالی یا اس قسم کی کوئی اور جالی (واحد اور جمع دونوں کے لیے)
جس کے وسط میں جگہ جگہ کسی قسم ایک ہی لفظ بولا جاتا ہے)
کے پھول اور پتے تراش میں (دیکھو تصویر برصغیر ۶۴)

چھوڑے گئے ہوں (دیکھو تصویر جالی ۱۷۱ برصغیر ۵۹)
کھان { (مونث) دیکھو کان۔
کھدان

کھپرا (مذکر) جمع کھپرے۔ سنگ بستہ کل ناؤ (مونث) مرغول کے حاشیے
بُرج کے اوپر کی سطح کے پٹواں پر لمبوتری اور مدور سردوں کی
پتھر جو لداؤ کے اوپر جائے جاتے بنی ہوئی منبت کاری یا جالی۔
ہیں۔ دیکھو تصویر ۱۷۱ برصغیر ۵۹ (دیکھو تصویر مرغول ۱۷۱ برصغیر ۵۹)

اوزار۔ معماروں کی اصطلاح میں	گوشتا (مذکر) دیکھو سنگ سلیمانی -
سؤل کہلاتا ہے جو عربی لفظ ساؤل	گوئے کا واسہ (مذکر) دیکھو کھاتے
کا پگاڑا ہوا ہے (دیکھو پتہ معماری)	کا واسہ -
سنگ تراش سؤل کو لوا کہتے ہیں	گھڑائی (مونث) دیکھو گھڑنا۔
جو بہت پُرانی اور قدیم اصطلاح ہے	گھڑائی میں آنا (مصدر) کاٹ ،
لوح (مونث) دیکھو تلّی اور تصویر مرغول	چھانٹ سے پتھر کو کار آمد بنا یا
ماٹھنا (مصدر) پتھر کی سطح کو دپٹنے	جاسکتا، تعمیری ضرورت کے لیے
یعنی ہموار کرنے کے بعد صاف کرنا	تیار کیا جاسکتا -
چکنا گھڑنا پُرانے کا لفظ -	ف - بد ڈول پتھر گھڑائی میں نہیں
ماہی پشت کی جالی (مونث) بھلی	آتے یعنی کار آمد نہیں بنائے جاسکتے
کے کپڑوں کی شکل میں بنی ہوئی	گھڑنا (مصدر) دیکھو پتھر گھڑنا -
جالی (دیکھو تصویر حسانی	گھوٹیا (مذکر) دیکھو توڑا -
صفحہ ۵۱) (۱۸۷۷)	لنگوٹیا (مذکر) معمول سے چھوٹی ناپ
مٹکا (مذکر) سنگین جنگلے کی سلیوں	کا چوکا دیکھو چوکا (چوکے کے طول
کا کھم کی وضع کا ٹیکا جو دو سلوں	میں سے تین یا چار بنائے ہوئے
کے جوڑے درمیان اور ہر کونے	ٹکڑوں میں سے ہر ایک کو لنگوٹیا
پر قائم کیا جاتا ہے۔ کڑی کے جنگلے	کہتے ہیں چوکے کا تہائی یا چوتھائی
میں چوبی اور لوہے کے جنگلے میں	ٹکڑا (یعنی) ۲×۳ یا $۱ \frac{۱}{۲} \times ۳$
آہنی ہوتے ہیں لیکن سنگین جنگلے	ناپ کا)
کے لیے مخصوص ہیں -	لوا (مذکر) کھڑے پتھر کی سیدھ
(کھڑا کرنا - لگانا)	یا سِل کی سطح کی ہمواری جانچنے کا

منبت کا



منبتی (مونٹ) ستون میں کرسی کے اوپر

کی مدور شکل کی بناوٹ (دیکھو

تصویر ستون بر صفحہ ۶۲)

مٹھائی (مونٹ) دیکھو ماتھنا

مُحَجَّر (مذکر) سنگین جنگلا، چوحدی

ہودہ - احاطہ - سادہ اور جالی دار

دونوں قسم کا بنایا جاتا ہے۔

فت محمد شاہ بادشاہ کی قبر کا جالی

دار مُحَجَّر قابل دید ہے۔

مداخل (مونٹ) دیکھو منبت کاری

مُراسَم (مذکر) رُخ پلٹے یا بل کھائے

مُرسے ہوئے پتے کی پتھر پر بطور

منبت کاری بنی ہوئی شکل جو

خاص طور سے سنگین ستون کی کرسی

اور ڈنڈی پر بنائی جاتی ہے۔

(دیکھو تصویر ستون بر صفحہ ۶۲)

(مریر عربی میں بلدار اور ایشٹھی

ہوئی رستی کو کہتے ہیں اور فارسی

میں میرے برابری کا دعویٰ کرنے

کے معنوں میں آیا ہے چونکہ ستون

میں منبت کاری جوابی ہوتی ہے

یعنی جو اوپر کے حصے میں ہوتی ہے

وہی نیچے ہوتی ہے اس لیے شاید

میرے سے مُرے ین گیا یا عربی

لفظ مریر سے مُرے بن گیا ہے)

مرغول (مونٹ) سنگ بستہ محراب

کی سنگین ترشی ہوئی پیشانی یا رُکھا

محراب کے دہن کی جو وضع ہوتی

ہو اسی شکل کا مرغول کا دہن بنایا

جاتا ہے اور دہن کی بناوٹ سے

محراب کا جو نام ہوتا ہے اسی نام

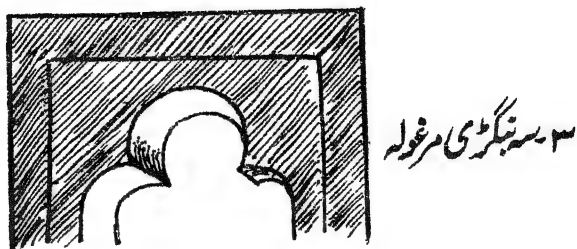
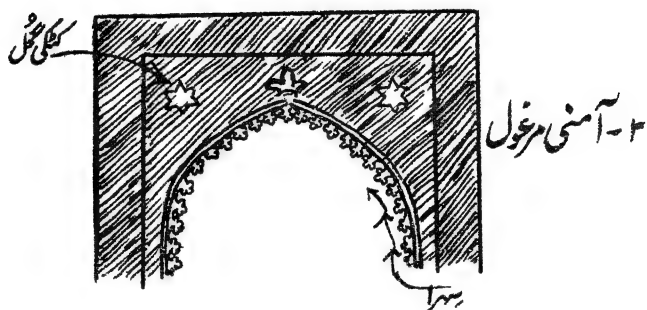
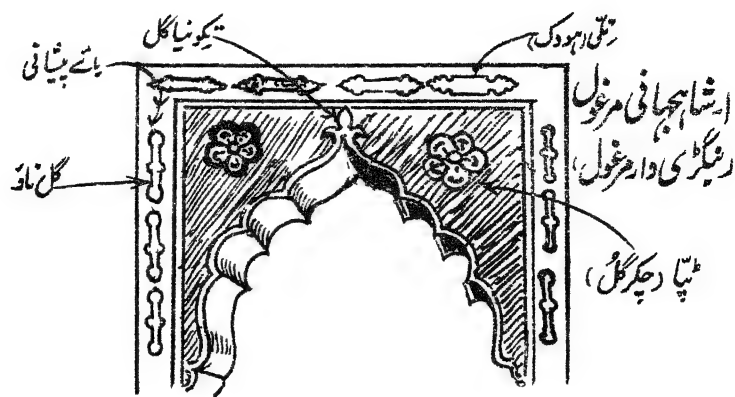
سے مرغول کو موسوم کیا جاتا ہے

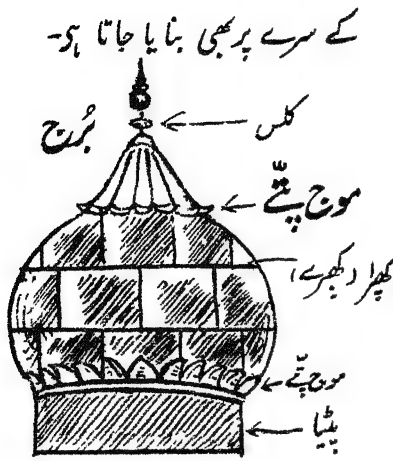
فت لال قلعہ، جامع مسجد دہلی

اور تاج محل میں مرغولوں کے

بہترین اور نادر روزگار نمونے

لگے ہوئے ہیں۔





کے سرے پر بھی بنا یا جاتا ہے۔

مردا (مذکر) بڑے بڑے سنگین محراب دار پھاٹکوں کے کواڑ کی چول کا گھر (بھید) بنا ہوا پتھر کا توڑا یعنی وہ پتھر کا توڑا جس میں پھاٹک کے کواڑ کی چول (بھید) بنی ہو۔ مردا دیوار کے پاکے میں چول کا گھر باہر رکھ کر چُن دیا جاتا ہے۔ کنوئوں کی گرنی کے کھمبے بھی مردوں میں قائم کیے جاتے ہیں۔

امردا عربی لفظ مرتبط کا بگڑا ہوا ہے جس کے معنی جانوروں کے بند کرنے کی جگہ یا احاطہ ہے۔ ب و سے اور ط الف سے بدل کر مردا پیشہ سنگ تراشی میں مخصوص منوں کے لیے اردو زبان کی ایک اصطلاح بن گئی ہے۔

موج پتے (مذکر) برج کی چوٹی پر کھنی کے نیچے برج کے سرے پر چوڑے پتے (مذکر) بنے ہوئے لیے چوڑے پتے۔ اعلیٰ عمارتوں کے برجوں پر اسی قسم کا جوابی کام پٹے

ملن کی جالی (مونٹ) - قلمدان کی جالی (مستطیل شکل کی جالی) - جالی کی بنی ہوئی جالی۔ اس کو قلمدان کی جالی بھی کہتے ہیں۔ وہاں کاری گر ملند تلفظ کرتے ہیں۔ (دیکھو تصویر جالی ۵۱ بر صفحہ ۵۹)

(اصل لفظ میزان بگڑ کر میلان اور پھر ملن اور ملند ہو گیا)

بعض کاری گر قائم الزاویہ شکل کو میلان یا میلانی شکل کہتے ہیں (منبت کاری (مونٹ) مداحل پتھر، لکڑی وغیرہ پر اُبھے ہوئے نقش و نگار اور پھول بوٹے تراشے

۶۔ پیشہ اینٹ سازی

اینٹ سازی کا کام اگرچہ گہارے پیشے سے متعلق ہے لیکن تعمیراتی سالے کا یہ ایک بہت بڑا جز ہے اور اس کی مانگ بہت زیادہ رہتی ہے اس لیے کاروباری لوگوں نے ایک مستقل کام کے طور پر اس کو تیار کرانا شروع کر دیا ہے چونکہ اس کا تعلق بالکلیہ عمارت کے کام سے ہے اس لیے اس کی اصطلاحات اینٹ سازی کے عنوان سے لکھی گئی ہیں تاکہ فن تعمیر کی جملہ اصطلاحات (اسی باب میں رہیں۔

اڈھا (مذکر) دیکھو اینٹ ۱۔

انکر (مذکر) دیکھو اینٹ کھر۔

اینٹ (مؤنث) گیلی مٹی سے متیل

شکل میں مختلف جسامت کا بختہ

کی صنعت۔ اس کے مشہور کام ٹپا، سہرا اور کیکری کہلاتے ہیں (تجاری اصطلاح میں مثبت کاری

کو داخل کا کام کہتے ہیں)

مڈل (مذکر) دیکھو توڑا۔

مہال (مؤنث) چہرہ، روکار،

دیدار و رخ۔ پتھر کی بنی ہوئی

روکار۔ درشنی پٹیا جو بندش میں

سامنے رہے۔

مہرا (مذکر) دیکھو توڑا نشان (ج

نرچا) (مذکر) پتھر میں سوراخ کرنے

نرزا اور دھاریاں ڈالنے کا باریک

نوک کا نیلے کی قسم کا اوندہ۔

دیکھو نکلا۔

معمولی سے چھوٹے نرچے کو نرچی

کہتے ہیں۔

ہودک (مؤنث) دیکھو تلی۔

(کاٹنا)



۶۔ چوپال۔ چرائی وضع کی بڑی قسم کی اینٹ جو تقریباً آٹھ یا نو اینچ لمبی چھو یا سات اینچ چوڑی اور ڈیڑھ اینچ موٹی ہوتی ہے۔ اس کو شاہجہانی اینٹ بھی کہتے ہیں جو غالباً شاہجہاں آباد (دہلی) کی تعمیر کے وقت بڑے بڑے آثار کی دیواروں کی چرائی کے لیے تیار کرائی گئی ہوگی بظاہر اس نام کی وجہ تسمیہ یہی معلوم ہوتی ہے۔
۷۔ کھورا۔ کورین جھڑی تنک کی بگڑی ہوئی اینٹ۔

۸۔ گنکا۔ گٹا کی قسم کی مگر اس سے چھوٹی اینٹ دیکھو گٹا۔

۹۔ گٹا۔ جدید وضع کی بڑی قسم کی اینٹ جو چکی مٹی کو خوب کما کر اور خاص طریقہ سے بکا کر تیار کی جاتی ہے شمالی ہند میں نہایت بختہ اور عمدہ بنتی ہے۔ عموماً آٹھ، نو اور دس اینچ تک لمبی اس کی نصف چوڑی اور تین

یعنی پڑاؤے میں بکا کر تیار کیا ہوا دیوار کی چرائی کا سالہ۔ جس کی وضع قطع اور نوعیت کے لحاظ سے حسب ذیل اصطلاحی نام مشہور ہیں
۱۔ ادھا۔ دو برابر حصوں میں ٹوٹی ہوئی اینٹ جو پڑاؤے میں ٹوٹ گئی ہو۔

۲۔ پڑا۔ اینٹ کا چوتھائی ٹکڑا جو چرائی کے کام میں نہ آئے۔

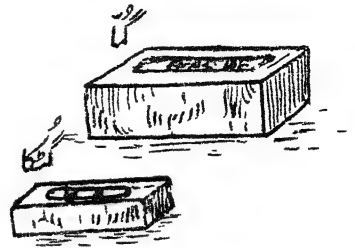
۳۔ پڑا۔ قریب ایک چوتھائی حصہ ٹوٹی ہوئی اینٹ جو سالم اینٹ کے ساتھ چرائی میں لگائی جاسکے

۴۔ جھانواں۔ وہ اینٹ جو پڑاؤے میں زیادہ بھن کر بہت سخت

اور بد وضع ہو گئی ہو۔ بہت زیادہ خراب کو کھنگر کہتے ہیں جس کی شکل پگلی ہوئی اینٹ کی سی ہوتی ہے۔

۵۔ چٹھا۔ وہ اینٹ جو پڑاؤے میں تیز آہنچ کھا کر جگہ جگہ سے ترخ جائے۔

ایچ موٹی ہوتی ہے۔ اس کی چھوٹی
قسم ٹھکانا کہلاتی ہے۔



بہت دنوں تک پڑاؤ سے میں
دبا رکھتے ہیں جس کی وجہ سے وہ
خوب پختہ ہو کر لاکھی رنگ کی
ہو جاتی ہے اس لیے اس کو کھوری
کہا جاتا ہے۔ یہ اینٹ چونکہ نہایت
پختہ اور مضبوط ہوتی ہے اس لیے
لدائے کی چھتوں اور ڈاٹوں کی
تعمیر میں لگائی جاتی ہے جدید وضع
کی اینٹ کے مقابلے میں اس کا
رداج قریب قریب ختم ہو گیا ہے۔
اینٹ کھر (مذکر) روڑا اینٹ کارڈا
یا ٹوٹی ہوئی ناکارہ اینٹ۔

یھٹا (مذکر) اینٹ پکانے کی جدید
وضع کی بڑی بھٹی جو ایک مستطیل
گہرے حوض کی شکل کی ہوتی ہے
اس کے اندر کچی اینٹ کو جالی
کی شکل جاتے ہیں اور خالی جگہ
میں پتھر کا کوئلا وغیرہ بھر کر اوپر
سے منہ خام کر دیتے ہیں جس کے
وسط میں ایک آہنی چپنی دھواں
نکھنے کو کھڑی کر دی جاتی ہے۔

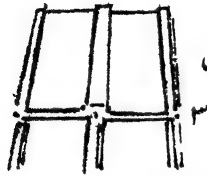
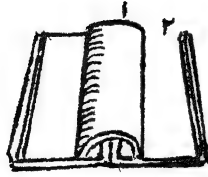
۱۰۔ لکھوری۔ پڑانی وضع کی چوہل
سے چھوٹی اینٹ عموماً چھو یا پانچ
ایچ لمبی تین ایچ چوڑی اور ایک
ڈیڑھ ایچ موٹی ہوتی ہے۔

اس کی وجہ تسمیہ معلوم نہیں بعض
کہتے ہیں کہ شاہجہاں آباد (دہلی)
کی تعمیر کے وقت لاہور سے
اینٹ بنانے والے آئے تھے۔
ان کی بنائی ہوئی چھوٹی قسم کی
اینٹ بہت پختہ اور عمدہ ہوتی
تھی اس لیے وہ لاہوری مشہور
ہو کر بعد میں لکھوری کہلانے لگی
بعض کا بیان ہے کہ اس اینٹ کو

اس عمل کو بھٹا لگانا اور اس کے	ٹائرس (مونٹ) دیکھو کنیا -
برعکس بھٹا کھولنا کہتے ہیں -	ٹائل (مذکر) (انگریزی) جدید وضع
(لگانا - کھولنا)	کا اعلیٰ قسم کا تیار کیا ہوا کھل -
پاتھنا (مصدہ) تھا پنا - ساپنچے کے	(کو یلو کی قسم)
ذریعہ گارے سے کچی اینٹ تیار	چھانٹواں (مذکر) دیکھو اینٹ ۲
کرنا -	چٹا (مذکر) چٹا - پیالیش یا گنتی کے
پتھیر (مونٹ) اینٹیں پاتھنے کی جگہ	یہ مستطیل یا مربع شکل میں
یعنی وہ قطعہ آراغی جہاں کی مٹی	جمائی ہوئی اینٹیں یا پتھر (لفظ
لے کر اینٹیں تیار کی جائیں -	چک چٹا اور بھر چٹا بن گیا ہے
پتھیرا (مذکر) اینٹ تھا پنے یعنی ساپنچے	دہلی اور نواح دہلی کے مزدور
کے ذریعے تیار کرنے والا مزدور	بھڑ اور پھڑی کہتے ہیں جو عموماً
پڑا وہ (مذکر) پڑانی وضع کی اینٹ	تین گز لمبی ڈھائی گز چوڑی اور
وغیرہ پکانے کی پھٹی جو ایک انبار	قریب ایک گز اونچی ہوتی ہے -
کی شکل میں ٹیلے کی وضع پر بنائی	(باندھنا - بنانا - لگانا)
جاتی ہو - اس قسم کے لاہوری	چٹھا (مذکر) دیکھو اینٹ ۵
کاری گروں کے پڑاؤ سے شاہجہاں	چوپال (مونٹ) دیکھو اینٹ ۲
کے عہد کے نئی دہلی کی تعمیر کے	ڈھنکی (مونٹ) اینٹ تھا پنے
وقت تک رائے سینا میں موجود	کا ساپنچا -
تھے -	روڑا (مذکر) اینٹ گھر - اینٹ کا
پوٹا (مذکر) دیکھو اینٹ ۲	ٹوٹا ہوا بے ڈول اور نیمٹا
پوٹا (مذکر) دیکھو اینٹ ۳	ٹکڑا

یا چھٹے کھبرے -

کوئیو (کھیریل)



۱۔ نریا

۲۔ کھیر

۳۔ چھاون

۳

۱۔ نریا یا نلیا - نالی کی سی شکل کا بنا ہوا کوئیو اس کو قلعی دار کوئیو اور کھوریا بھی کہتے ہیں کیوں کہ چھوائی میں ان کی نالیاں ایک دوسرے کے ساتھ آپس میں جوڑ دی جاتی ہیں

(ب) کھیرا - چھٹا بنا ہوا کوئیو جدید وضع کا نہایت اعلیٰ اور عمدہ قسم کا بنایا جاتا ہے، بگلو کا

شاہجہانی اینٹ (مونٹ) دیکھو اینٹ ۷

قلعی دار کوئیو (مذکر) دیکھو کوئیو فقرہ الف -

کر کوٹا (مذکر) کھوا اینٹ کا چوراچ چنائی کے چونے کی تیاری میں ڈالا جاتا ہے پورب میں کھوا اور وسط ہند میں کر کوٹا کہلاتا ہے - ککلیا (مونٹ) دیکھو ککلیا -

ککلیا (مونٹ) مستطیل شکل کی چھوٹی اور پتلی اینٹ - دکن کے علاقے میں ٹامرس اور آگرہ و نواح آگرہ میں ککلیا کہلاتی ہے جو غالباً ککلیا یا ککلیا کا بگاڑا ہوا ہے وسط ہند کے بعض علاقوں میں کر کوٹا اینٹ کے ردے اور چوے کو بھی کہتے ہیں شاید یہ بھی ککلیا ہی کا بگاڑ ہے -

کوئیو (مذکر) کھیریل تیار کرنے کے لیے اینٹ کی طرح ہلکے اور پتلے قسم کے بنائے ہوئے نالی دار

بنا ہوا بہت مشہور ہے اور ٹائل کے نام سے معروف ہے۔

(دکن اور وسط ہند میں کوئلہ اور شمالی ہند میں مجازاً کھیرل کہتے ہیں۔ لفظ کوئلہ غالباً فارسی لفظ کوئل بمعنی گڑھا بکڑ کرنا دار کھیرے کے لیے بولا جانے لگا ہے۔ جس کو دہاتی نریا دلیا کہتے ہیں۔

کھیر (مذکر) دیکھو کوئلہ فقرہ (ب) کھنکر (مذکر) دیکھو اینٹ ۷ کھوا (مذکر) دیکھو کر کوٹا۔

کھورا (مونث) دیکھو اینٹ ۸ گھٹا (مذکر) دیکھو اینٹ ۹

گٹا (مذکر و مونث) دیکھو اینٹ ۱۰ لائی (مونث) اینٹ تھا پنے کی اجرت۔

لکھوری (مونث) دیکھو اینٹ ۱۱

نمیا (مذکر) دیکھو کوئلہ فقرہ الف۔

ہمیشہ چونا و منٹ سازی

انگری (مونث) دیکھو انگٹا۔ انگٹا (مذکر) انگری۔ ایک قسم کا مٹیار کنکر جو کھدان سے مٹی میں ملا ہوا نکلتا ہے جس کو بھٹی میں پکا کر ایک قسم کی سفیدی بنائی جاتی ہے جو اصطلاحاً ہر سرو کہلاتی ہے اور اصلی حالت میں بختہ سرکیں بنانے کے کام میں لایا جاتا ہے۔ انگٹے کو مختصر کنکر بھی کہتے ہیں۔

چونا (مذکر) ایک خاص کنکر یا پتھر کو بھوک کر (بھٹی میں جلا کر) تیار کیا ہوا تعمیری مسالاجہ بننے کی عمارت میں چٹائی اور سترکاری کے کام آتا ہے۔

(بجھانا) چونے کی چھلکی ہوئی ڈلیوں کو جنہیں اصطلاحاً کھیل کہتے ہیں۔ پانی میں حل کرنے کا عمل

اور بعض حالتوں میں ریت یا
ایٹھ کا چورا ملا کر چُنائی کا چونا
تیار کیا جاتا ہے۔ (بجھانا)

سندلا (مذکر) وڑا - استرکاری
کے اوپر پتلی اور چکنی تہ چڑھانے
کو سفیدی میں ملا کر نہایت باریک
تیار کیا ہوا چونا۔ سندل کی مانند
باریک پس ہوا چونا اس سے
مُنبت کاری کا کام بھی بنایا جاتا
ہو بعض مقام پر اس کو سُرخ
کہتے ہیں۔

سُرخ (مونث) دیکھو سندلا۔
قلعی (مونث) دیکھو سفیدی۔
کنکر (مذکر) دیکھو انگٹا۔

کھریالی (مونث) چونا، ہر سرد، یا
سفیدی بجھانے کا چوبچہ لفظ کھریا
(ایک قسم کی سفید مٹی) سے کھریالی
بنایا ہو یعنی کھریا، ہر سرد وغیرہ
کا محلول تیار کرنے کا چوبچہ یا ہودک
پچ (مونث) سفیدی اور دریا کاریت
ملا کر گلکاری اور مُنبت کاری

— (بنانا) خاص قسم کے معدنی
کنکر یا پتھر کو بھیڑ میں جلا کر کشتہ
کرنا یعنی کھیل بنانا۔

— (بھونکا) چونے کے کنکریا
پتھر کو بھیڑ میں کشتہ کرنا کھیل بنانا
— (سانٹا) چُنائی کے لیے تیار
کے ہوئے چونے کو پانی کی لاگ
سے روند اور مسل کر نرم لوجدار
بنانا۔

— (کھانا) دیکھو سانٹا۔

وڑا (مذکر) دیکھو سندلا۔

سمٹ (مونث) چونے کی قسم کا
تعمیری مسالا جو کھریا (چاک) اور
چونا ملا کر تیار کیا جاتا ہے۔

یہ مسالا پانی کے اندر خشک ہونے
کے بعد پتھر کی طرح بن جاتا ہے
اور ایک مرتبہ خشک ہونے کے
بعد دوبارہ استعمال میں نہیں آتا۔

سفیدی (مونث) قلعی پتھر کے چونے
کو اصطلاحاً سفیدی یا قلعی کہتے
ہیں جو عموماً پتائی کے کام آتی ہے

۸۔ پیشہ بیداری

کے لیے تیار کیا ہوا ایک قسم کا
چونا۔

یہ مرکب بہت عمدہ اور پائیدار

ہوتا ہے، سمٹ کے برعکس اس

مسالے کی یہ خاصیت ہے کہ اگر

اس پر پانی کا اثر نہ ہو یعنی خشک

جگہ رہے تو سینکڑوں برس قائم

اور کارآمد رہتا ہے۔ بعض مقام

پر معمولی چونے کو گچ کہتے ہیں۔

گٹا (مذکر) مستعملہ سوکھا ہوا چونا۔

پُرانی عمارت کا نکلا ہوا چونا۔

ہر سرو (مذکر) ایک خاص قسم کی

معذنی مٹی کا بنا ہوا چونا۔ اس

مٹی میں چونے کے باریک کٹکے

ملے ہوتے ہیں۔

اس کے بنے ہوئے چونے کا رنگ

کسی قدر میلا ہوتا ہے اس میں

ریت ملا کر چٹائی اور چھپائی کے

کام میں لایا جاتا ہے۔ معمولی پتائی

بھی کی جاتی ہے۔

آلن (مونٹ) دیکھو گنگل۔

اک گھان چونا (مذکر) چونے کی

ایک مقررہ مقدار کو جو عموماً ۲۵

من یا ۲۵ کسٹرنٹ ہوتی ہے اصطلاحاً

ایک گھان یا ایک چکی چونا کہتے

ہیں۔

اکھانی (مونٹ) دیکھو پنچ گورا۔

باری (مونٹ) پھالی۔ چھوٹا اور

ہلکا باریک نوک کا گدالا جس سے

چھوٹے گڑھے کھودے جاتے ہیں

اصل لفظ پھل سے پھال اور

بھر پھالی اور باری ہو گیا۔

پنٹا (مذکر و مونٹ) کڑال پھاڑے

پنٹا اور پنچ گورے وغیرہ کا چوبی

دستہ۔

بیل (مونٹ) دیکھو پھاوڑا۔

بیلچہ

فارسی میں پھاوڑے کی قسم کے

اوزار کو بیل کہتے ہیں اردو میں یہ لفظ نہیں بولا جاتا بلکہ پھاؤڑہ کہتے ہیں۔ لیکن لفظ بیلدار معروف عام ہے۔ اور بیلچہ باغبانوں میں سیدھے دستے کے پھاؤڑے کو کہتے ہیں۔

بیلدار (مذکر) عمارت کی ڈھوائی، بیلے کی چٹھائی اور بنیاد کی کھدائی کرنے والا پیشہ ور مزدور جو عام مزدوروں کا سرگروہ یا جمع دار بھی ہوتا ہے۔ چونکہ اس کے ساتھ کھدائی کے اوزار ہوتے ہیں اس لیے اس کو بیلدار کہتے ہیں۔

بیل فارسی میں پھاؤڑے کی قسم کے اوزار کو کہتے ہیں لیکن اردو میں لفظ بیل مستعمل نہیں بیلدار معروف ہے۔ بیل کی بجائے پھاؤڑہ بولا جاتا ہے البتہ باغبانوں میں کیاریاں بنانے کے پھاؤڑے کو بیلچہ کہتے ہیں۔

پاٹ (مذکر) چونا چکی کے گرنڈ چونا

پیسے کی نالی) کے اندر کی مدور و مسطح جگہ جس کے مرکز پر چکی کی لاٹ کی میخ ہوتی ہے (دیکھو تصویر چونا چکی بر صفحہ ۸۶)

پنچ گورا (مذکر) پتھر کی روڑی یا پنچن گورا (کنکر اٹھانے، سیٹھنے کا پنچ)

کی شکل کا پنچن گورا



پنچ سناخ پھاؤڑا بعض مقامات پر اکھائی کہلاتا ہے۔ پھلکا (مذکر)

گاچی۔ دھابا۔ یعنی کڑی تختہ کی جھت پر ڈالنے کے لیے بیلے کی مٹی کا بنایا ہوا گونڈھا دھوس گارا (بنانا)

پھاؤڑا (مذکر) گستاخ (پورب) مٹی چونا اور اسی قسم کا دیگر تعمیری سالہ سیٹھنے اور ٹوکری وغیرہ میں بھرنے کا اوزار۔ اس میں کھڑا

چاک (نذکر) چونا چکلی کا ٹھوس پتھر کا
وزنی پتیا جو گرنڈ میں گھومتا ہے۔
(دیکھو تصویر چونا چکلی بر صفحہ ۸۷)
چونا چکلی (مونٹ) چُنائی کے لیے
چونا پیسنے کی ایک خاص قسم کی
تیار کی ہوئی چکلی جس کو رُٹھٹ
یا کولھو کی طرح ایک یا دو ہیل
چلاتے ہیں۔

بھاؤڑہ



دستہ اور بیل یا بیلچے میں پڑا
دستہ لگا ہوتا ہے۔
تسلّا (نذکر) اسکریت تشا (کوٹلا
چونا گارا وغیرہ اُٹھانے کا اُتھل
شکل کا آہنی برتن۔

چھت اتارنا (مصدر) چھت ڈھانا۔
چھیو (نذکر) جھام، گدال یا سبل
چھوے والی کی ضرب کا نشان یا چھوٹا
گڑھا جو زمین یا پتھر کی سطح پر
پڑ جائے۔

تغار (نذکر) چُنائی کے لیے چونا سنبھ
یا گارا بنانے کا تھاوے کی شکل
کا (مُدور اُتھلواں) گڑھا۔

چھینا (مصدر) سبل کی ضرب کا نشان
پڑنا۔

یہ لفظ صرف دہلی اور نواح دہلی
کے مزدور بولتے ہیں۔ (بنانا)
ف۔ چونے کے تغار سے گارے

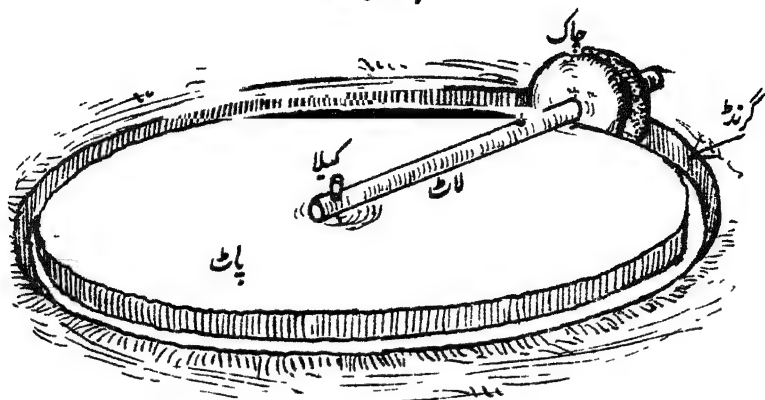
دیوار اتارنا (مصدر) دیوار ڈھانا
دھرمٹ (نذکر) دھم (دکن)

کا تغار دور ہٹ کر بنانا چاہیے
ٹوکری ڈالنا (مصدر) ٹوکری کا تعمیر
مسالا اُلٹ دینا۔ خالی کر دینا
جھام (نذکر) کوئین کی تہ میں سولخ
برمانے کا بھاری اور بڑی قسم کا
سبل۔ دیکھو سبل۔

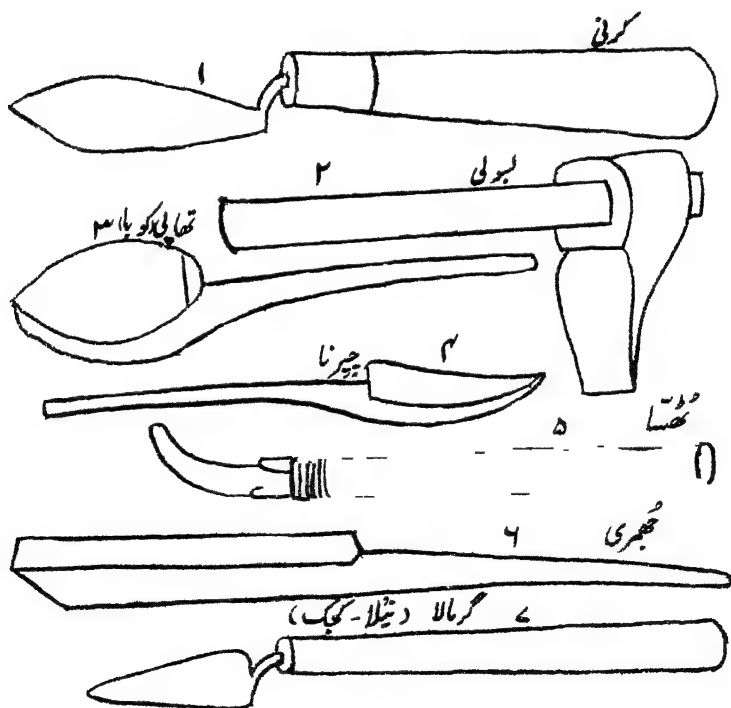
دھرمٹ (دھم)



چوناچکی



معماری اوزار



سائنگڑا { (نذر) دیکھو سائنگ۔
سنگرڑا {
کڈال (مونٹ) (سنکرت کڈارا)



ملبہ گریڈنے کا منگیلی چوہنچ کی
شکل کا اوزار۔ پھاؤڑے کی طرح
اس میں بھی کھڑا چوہی ڈنڈا لگا
ہوتا ہے۔ اس کی چوہنچ عموماً جھو
اچنچ سے دس اچنچ تک لمبی ہوتی
ہی۔

۱۔ گیتی دو موئی کڈال۔
سنکرت میں گھن کہتے ہیں۔

تہ زمین کوٹنے کا آہنی تھاپ اور
کھڑے چوہی ڈنڈے کا اوزار
عام طور سے سڑک کوٹنے کے کام
آتا ہے۔

دھم مس (نذر) دیکھو دھمرٹ
سائنگ { (نذر) (سنکرت سنکو)
سائنگا { کوئین کی سوت کھولنے اور
ہوار کرنے کا پتلی قسم کا سٹیل
دیکھو سٹیل بعض مقامات پر سائنگڑا یا
سنگرڈا کہتے ہیں۔ دیکھو سٹیل

سٹیل (نذر) گڈالا، پھال۔ دیوار
میں موکھا بنانے، پتھر چھیدنے
اور زمین کھودنے کا ٹوک دار
سرے کا آہنی ڈنڈا جو عموماً تین
فٹ سے پانچ فٹ تک لمبا اور
اچنچ سوا اچنچ وتر کا ہوتا ہے۔
شمالی ہند میں گڈالا اور پھال
(پھار) وغیرہ ناموں سے موسوم
کیا جاتا ہے اور دکن میں سٹیل جو
فارسی لفظ سنہ کا بگاڑا ہوا ہے،
کہتے ہیں۔

لوچدار بنائی ہوئی مٹی۔ (بنانا،	گسٹا (مذکر) دیکھو بھاؤڑا۔
گدالا (مذکر) دیکھو سٹل۔ فرہنگ اصبعہ	گسٹا (مذکر) دکن کے بعض علاقوں میں
میں گدالے کو بڑی گدال یا دوہوی	پھاوڑے کو کہتے ہیں۔ معمول سے
گدال لکھا ہو۔ ممکن ہے اصل لفظ	چھوٹا گسٹا کہلاتا ہے
کا یہی مفہوم ہو لیکن اردو میں	گسلی (مونث) دیکھو گسٹا۔
گدالا اور گدال دو مختلف اوزاروں	کیگل (مونث) آلن (کاه + گل)
کے نام ہیں۔ دو موئی گدال کو	بھس ملا کر تیار کیا ہوا گارا۔
گینتی کہتے ہیں۔	کیلا (مذکر) چونا چٹکی کی لاٹ کا سرا
گرٹڈ (مذکر) چونا چٹکی کی مدور نالی	اٹکانے کی میخ (دیکھو تصویر چونا
جس میں چونا پستا ہے۔ (دیکھو	چٹکی بر صفحہ ۷۷)
تصویر چونا چٹکی بر صفحہ ۷۷)	کھائی (مونث) خندق۔ دشمن کی
گلاوا (مذکر) (گل آہ) دیکھو گارا۔	روک اور قلعہ یا شہر کی حفاظت
یہ لفظ گارے کے معنوں میں	کے لیے فیصل کے اطراف گہرا
نہیں بولا جاتا بلکہ مصدری صورت	کھودا ہوا گڑھا
میں گلاوا کرنا بولتے ہیں جس سے	لنکا کا کوٹ سمندر کی کھائی
مراد مٹی کی چھبائی ہوتی ہے۔	ہنومان جو دھا تیری ڈھائی
گو بری (مونث) گو بر ملا کر تیار کیا ہوا	کھوندنا (مصدر) چنے یا مٹی کا گارا
گارا۔	بنانے کو پیروں سے روٹنا۔
گینتی (مونث) گھن۔ دیکھو گدال فقرہ	گاچی (مونث) دیکھو پھکسا
الف۔	گارا (مذکر) گلاوا سنی ہوئی مٹی۔
گھن (مذکر و مونث) سنکرت میں دو موئی	چٹائی کے لیے پانی ملا کر نرم اور

غفلت سے سینکڑوں جانیں ضائع ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔

اس لیے اس پیشہ ور کا شمار کاری گروں میں ہوتا ہے۔

آٹھنگی (مونٹ) ساٹھنگرا - آٹھنگا - تعمیر

مسالے کے کسی وزنی عدد کو بلین

پر دھکیل کر لے جانے کا اوسط درجے

کا چار، پانچ فٹ لمبا بلی کا ٹکڑا

جس کو اٹھا کر بھاری عدد کو آگے

سرکایا جائے ڈالنا - لگانا - دینا۔

بھرنے

آٹھنگا (نذر) دیکھو آٹھنگی -

اٹھنگا و سیرھی (مونٹ) نسبتی - سندی

بائس یا لکڑی کا بنا ہوا ایسا زینہ

جو قابل منتقلی ہو - یعنی آسانی سے

ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جایا

جاسکے۔

آٹھنگا (مونٹ) اڑنگا - پاڑ کی کھڑی

اڑنگا [کڑی کا جھوک روکنے اور

سہارنے والی لٹکل دتر (ترجہی)

بندھی ہوئی لکڑی -

گڈال اور دو موئے بھاری ہوتے کو کہتے ہیں -

لاٹ (مونٹ) چونا چٹائی کے چاک کے

بلی (دیکھو تصویر چونا چٹائی برصغیر)

(لگانا - ڈالنا)

مٹی کھینچنا (مصدر) کھدی ہوئی مٹی

کو پھاڑنے سے سمیٹ کر ایک

طرف کرنا -

ملیہ چھاٹنا (مصدر) منہدم عمارت

کے مسالے کو علیحدہ علیحدہ کرنا -

۹۔ پیشہ بندھانی

پاڑ باندھنا، وزنی اور پڑے پڑے

تعمیری مسالے کی نقل و حل اور

اس کو اوپر کی منزلوں پر چڑھانا

پیشے کا خاص اور نہایت اہم کام

ہے - بالائی منزلوں کی پاڑ باندھنے

میں بڑی ہوشیاری اور کاردانی

کی ضرورت ہے اس میں ایک ذرا سی

آسٹھم (نذر) دیکھو آڑ۔	اڑنگا (نذر) دیکھو آڑ۔
آس اور تھم۔ کسی چیز کے سہارے کی تھونی یا ٹیک۔	اڑواڑ (مونٹ)۔ ٹیکا۔ کسی وزنی چیز کو سہارا دینے اور اوپر کو اٹھائے رکھنے والی آڑ۔ پوری چھٹ یا چھت کے کسی حصے کا بوجھ سہارے رکھنے والا ٹیکا۔
آٹھ (مونٹ) پاڑ کی بندش کا پھندا۔ بندش کی رستی کا لپیٹ بل (لگانا۔ ڈالنا۔ دینا)	اچھالا (نذر) کڑی، بلی، شہتیر یا پتھر کی سل وغیرہ کے کسی ایک سرے کے نیچے کو دبنے پر دوسرے سرے کا اوپر کو اُبھرنا۔
معمول سے چھوٹے پھندے یا لپیٹ کو انٹی کہتے ہیں۔	اچھالے کی روک (باندھنا) اچھالے کی روک کرنا یعنی کوئی چیز یا کسی چیز سے باندھ کر اچھالے کی روک کرنا۔
اٹھی (مونٹ) دیکھو آٹھ۔	آس (مونٹ) سہارا۔ ٹیکا۔ روک جو کسی وزنی چیز کو اٹھائے رکھے یعنی اوپر کو سنبھالے رہے
براؤنگا (نذر) کسی قسم کی موٹی لکڑی براؤنگا جو کسی بھاری چیز کے آگے کو سرکانے اور لڑکانے کو اس کے نیچے طول میں ڈالی جائے۔ بعض مقام پر برگا کہلاتی ہے۔	معمولی قسم کی اڑواڑ (تھونی) جو کسی کڑی یا شہتیر کے نیچے سہارے کے لیے عارضی طور پر لگائی جاتے۔ (لگانا۔ بھرنا)
برگ (نذر) دیکھو براؤنگا۔	
بل تھک (نذر) کمر بیٹی پاڑ کی ٹھری (معمار کے بیٹھنے اور مسالا رکھنے کا ٹھیا) کی لپک اور جھوک سہارنے کی لکڑی جو بطور لپٹی دان (ٹھری کے نیچے بیچ میں اور	

سروں پر باندھی جاتی ہے۔

بیلی (مونٹ) لمبی اور گاؤدوم اوسط

درجے کی موٹی لکڑی جو کسی پہاڑی

درخت مثلاً سرو کے تنے کے مشابہ

ہوتی ہے شمالی ہند میں تعمیری کام

میں پاڑ بندی کے کام آتی ہے۔

ڈٹ جائے گی یہ بتی کہکشاں کی خود بخود

دیکھ لینا ایک دن گردوں کا چھپر گنیا

(ریشک)

بندھانی (مذکر) پاڑ باندھنے، ذنی

تعمیری مسالے کی نقل و حمل اور

اُس کے بالائی منزلوں پر چڑھانے

والا پیشہ ور مزدور

بندھن (حاصل مصدر) انٹی، گرہ

دیکھو آٹل۔

بندھیج (مذکر) بھاری پتھر و دیگر

وزنی سامان لٹکا کر اٹھانے کا اور

وزنی سامان لٹکانے کا موٹے اور

مضبوط رستے کا بنایا ہوا حلقہ۔

ول۔ ستون اٹھانے میں دو بندھیج

لگائے گئے۔

ول آگے پیچھے دو بندھیج ڈالو

بیچ خالی چھوڑ دو۔

بنگڑ (مذکر) پاڑ کی آڑی لکڑی رکھنے

کا دیوار کی چٹائی میں چھوڑا یا

توڑا ہوا موکھا (چھوڑنا۔ بنانا)

بیٹھ سار (مونٹ) دیکھو سیڑھی

بیٹھ سال اور زینہ۔ بعض کاریگر

ب کی بجائے پ بولتے ہیں۔

بھڑک (مونٹ) چالی، ٹھٹری۔ دیکھو

جالی اور ٹھٹری۔

یہ لفظ شاید بھڑک بگاڑا ہوا ہے۔

بیلن کی پاڑ (مونٹ) دیکھو پاڑ

پاڑ (مونٹ) پیٹل یا پیٹ۔ مچان

ٹانڈ۔ قد سے اونچی چٹائی کے لیے

معمار کے بیٹھنے اور تعمیری مسالہ

رکھنے کا اڈا جو چٹائی کے قریب

بتیاں کھڑی گاڑ کر بنایا جاتا ہے

یہ سلسلہ منزلوں اوپر چلا جاتا ہے

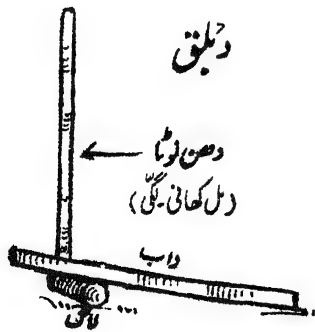
۱۔ بالائی منزلوں پر وزنی اشیاء

لے جانے اور مزدوروں کے چڑھنے

اُترنے کی سہولت کے لیے پاڑ کے

اور مسالا رکھنے کو ٹھٹری، تختہ وغیرہ ڈالا جاسکے اس کو کمر پیٹی بھی کہتے ہیں۔ (ڈالنا۔ باندھنا)	ساتھ رہیٹا تیار کیا جاتا ہے ایسی پاڑ کو اصطلاحاً رہٹے کی پاڑ کہتے ہیں۔
ہنگامہ (مذکر) ٹنگی پیٹی (پاڑ کے عرض کی لکڑی)، کے سہارے کی لکڑی جو اس کے نیچے کھڑی بطور ٹیک باندھی جاتی ہے۔ (دینا۔ لگانا۔ بھرنا۔)	۲۔ ایسے موقع پر جہاں رہٹے کی پاڑ کے لیے گنجائش نہ ہو بھاری سامان چڑھانے اور معمولی مسالا پہنچانے کے لیے دو رخی پاڑ باندھ کر اس پر بیلن (چرخیاں) باندھتے ہیں اور ان کے ذریعہ رسیوں سے بھاری اشیاء اوپر کھینچتے ہیں۔ اس پاڑ کو اصطلاحاً بیلن کی پاڑ کہتے ہیں۔
تولن (مونث) دیکھو تھونی اور ٹنگا۔ تھونی (مونث) ٹنگا۔ پاڑ کی بتی یا چالی کی جھوک کو روکنے والی لکڑی جو ٹیکے کے طور پر باندھی جائے۔	(۳) اوپر کی منزل کی پاڑ جس کا نیچے کی منزل یا سطح زمین سے کوئی لگاؤ نہ ہو اور اوپر کی تعمیر میں اوپر ہی اوپر مختصر باندھی جائے گجارسے کی پاڑ کہلاتی ہے۔
ٹانڈ (مذکر) دیکھو پاڑ۔ ٹٹری (مونث) دیکھو ٹھٹری اور چالی لفظ ٹٹری سے ٹٹری بن گیا ہے۔ ٹیکن (مونث) دیکھو ٹنگا۔	ہیٹ پینٹ { (مونث) دیکھو پاڑ۔
ٹھٹری (مونث) چالی۔ پار پر معماروں کے بیٹھنے کا بائشوں کا بنا ہوا ٹھیا جو آٹھ دس بائس برابر برابر پستی خانوں سے باندھ کر	ہیٹی (مونث) پاڑ کے عرض کی لکڑی یا لکڑیاں جس پر معمار کے بیٹھنے

جاتے۔ اس لاگ (ٹیکن) سے
 بڑی سے بڑی وزننی شی بآسانی
 اور تھوڑی طاقت سے اُبھریا
 اُچھل جاتی ہر (دیکھو داب)
 ۱۔ داب کے سرے پر کی کھڑی
 بتی یا کھم جو داب کے دباؤ سے
 اوپر کے وزن کو اُبھار دے یا
 اُٹھا دے اصطلاحاً دھن نوٹا،
 مل کھائی اور لگی کہلاتا ہر اور
 اُس کھمے کو بھی کہتے ہیں جس کے
 سرے پر درآبی (چرخہ)، باندھ کر
 وزننی اشیا اوپر کھینچی جاتی ہر۔
 (لگانا۔ دینا)



تیار کرتے ہیں۔ ٹھٹھری ٹھاٹ سے
 بنا ہے (دیکھو پیشہ چھپر بندی)
 (ڈالنا۔ چڑھانا)
 چالی (مونٹ) دیکھو ٹھٹھری۔
 (چالی دراصل ثابت بالنوں کی
 ٹیچی کی وضع پر معمار کے پاڈ پر
 بیٹھنے اور مسالا رکھنے کے لئے بنائی
 جاتی ہر۔ شمالی ہند کے معاروں
 میں ٹھٹھری اور ٹھٹھری کے نام سے
 اور وسط ہند اور دکن میں چالی
 سے موسوم کی جاتی ہر۔ پہلانا نام
 غالباً ٹیچی کا اسم تصغیر ہر اور دوسرے
 جھیلنا سے جس کے معنی بوجھ اُٹھانا
 ہر۔ بگڑ کر چالی بن گیا۔
 داب (مونٹ) ساٹنگڑا۔ دیکھو آنگلی۔
 ف۔ نہتیر کے سرے کو داب
 دے کر یا لگا کر اُبھارو
 دَب لِق (مونٹ) (داب۔ لاگ)
 داب کی لاگ وہ چھوٹا یا بڑا ٹیکن
 جو داب کے سرے کے نیچے بھاری
 اشیا کا وزن بانٹنے کے لیے لگایا

ف۔ داسے کو دب لے دے کر ٹوٹھو لو (مذکر) بیلن جو برنگے کے اٹھاؤ۔

درابی (مونٹ) آلہ جڑتھیل۔ چرخہ۔ بیلن۔ پٹی جس کے ذریعہ وزنی سامان کینچ کر اوپر بلندی پر چڑھایا جاتا ہے۔

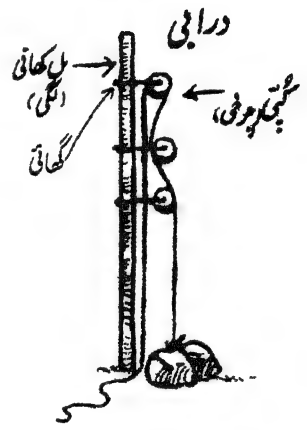
کرپٹا (مذکر) مزدوروں کے پاڑ پر چڑھنے اترنے اور تعمیر مسالا اوپر پہنچانے کے لیے پاڑ سے ملا کر بانس، پتی وغیرہ کا تیار کیا ہوا ڈھالواں راستہ دیکھو پاڑ

ع۔ (بنانا۔ باندھنا) کرپٹے کی پاڑ (مونٹ) وہ پاڑ جس کے ساتھ کرپٹا بنا ہوا ہو دیکھو پاڑ ع۔ اور کرپٹا۔

دھنٹا (مصدر) کڑاڑے کی مٹی یا وہ جانا کچی دیوار وغیرہ کا پھسل جانا گر جانا۔

ف۔ بارش سے ساری دیوار وہ گئی۔

دھن نوٹا (مذکر) مل کھانی۔ لگی دیکھو دب لے ع۔



ایک مربع تختہ جڑا ہوتا ہے۔ بلا	گمند (مونث) رستوں کا بنایا ہوا زمین
سہارے ہر جگہ کھڑا کر کے کام کیا	گچا رے کی پاڑ (مونث) دیکھو پاڑ
جا سکتا ہے۔	گھائی (مونث) درابی کی رستی یا رسی کا
صندلی۔ (سندلی، (مونث) دیکھو	حلقہ جس میں درابی ڈال کر مستول
سندلی۔	کے سرے پر باندھا جاتا ہے۔ دیکھو
(فارسی میں چھوٹی چوکی اور چھوٹے	درابی (ڈالنا۔ باندھنا)
تخت کو کہتے ہیں اردو میں اس کا	لاگ (مونث) دیکھو دب بقی۔
مفہوم بالکل جُدا ہے اسی لیے اردو	لاگ (مونث) پولی زمین کے گڑھے
کے مفہوم کے لیے املا (س) سے	کے پاکھوں کی مٹی کے روک کیڑ
کی ہے۔)	بعض کاری گر تھامو کہتے ہیں۔ یہ
سیڑھی (مونث) بیٹھ سار۔ پاڑ پر	کڑی کے شہتیر یا تختے ہوتے ہیں
چڑھنے اترنے اور معمولی خانگی	جو پاکھے سے لگا کر جما دیئے جاتے
ضرورت کا چوبی یا بانس کا بنا ہوا	ہیں۔ تاکہ پاکھے کی مٹی دہنے
اُٹھاؤ زمین۔ آگرے اور اودھ	نہ پائے۔
کے علاقے میں نشینی بھی کہتے ہیں	لگی (مونث) دیکھو دھن نوٹا۔
(۲) ریختے یعنی چُنائی کے زینے کی	کپیٹ (مونث) دیکھو آٹھ۔
ایک ٹھوکر۔	مچان (مذکر) دیکھو پاڑ۔
قینچی (مونث) دیکھو اڑنگا۔	مل کھانی (مونث) دیکھو دھن نوٹا
(لگانا۔ دینا۔ پھنانا)	اور دہلی۔
کپٹی (مونث) چرنی۔ دیکھو درابی۔	نیشینی (مونث) دیکھو سیڑھی۔
کمر بیٹی (مونث) دیکھو بیٹی۔	(سنگرت فی شریخی)

۱۔ پیشہ معماری

آب چک (مذکر) حیوت - سیری
دو مکانوں کی چھت، یا پھیر اور
کھپرل کی اولتی کا پانی گرنے کی
تنگ جگہ (گلیار) (چھوڑنا -
نکالنا)

اُپر وُنی کوٹھری (مونٹ) باکھر
بکھار، بکھاری (مُخاری) دیکھو
کولکی -

اُپر نیچا (مذکر) دیوار کا اختتامی سرا
جس پر چھت کی کڑیاں رکھی
جائیں یا منڈیر بنائی جائے۔

اُپر وٹا (مذکر) سنکرت اٹا۔ اوپر
نئی منزل بالا خانہ کوٹھا۔ چھوٹی
قسم کو اٹاری یا اٹریا کہتے ہیں۔

آتش خانہ (مذکر) اکین گرم حمام کی
سطح فرش کے نیچے بنی ہوئی بٹی
جو حمام گرم کرنے کو زمین دوز
بنائی جاتی ہے۔

آتش دان (مذکر) گرمی انگلیٹی۔

کمرے کی دیوار کے آئینہ میں
بنی ہوئی انگلیٹی جو سرد ممالک
میں جاڑے کے موسم میں کمرہ گرم
رکھنے کو روشن کی جاتی ہے۔
(رکھنا - چھوڑنا)

۱۔ اس انگلیٹی کا دھواں نکلنے
کو دیوار کے آئینہ میں بطور چینی
جو موکھا بنا دیا جاتا ہے اُس کو
اصطلاحاً دُؤد کش، دھنواہری یا
دھنواہلی کہتے ہیں۔

اُتھلی ڈاٹ (مذکر) ڈاٹ

جس پر چھت کی کڑیاں رکھی
جائیں یا منڈیر بنائی جائے۔

اُتھلوان ڈاٹ (مذکر) ڈاٹ
جس پر چھت کی کڑیاں رکھی
جائیں یا منڈیر بنائی جائے۔

اُتھلوان ڈاٹ (مذکر) ڈاٹ
جس پر چھت کی کڑیاں رکھی
جائیں یا منڈیر بنائی جائے۔

دیکھو گنبدی ڈاٹ اور تاج دار	کاٹ دیا جائے۔
دروازہ - اور تصویر ڈاٹ ۱۳	(نکالنا) دیوار کے عرض کے
اٹا (نذر) بالا خانہ - کوٹھا۔	یے گنجائش رکھنا۔
مکان کی چھت پر بنا ہوا مکان۔	(رکھنا) رنگنا) آثار کی چوڑان
اصطلاح ابتدائی عمارت کے اوپر	قائم کرنا۔ بنیاد ڈالنا۔ صحیح کرنا۔
کے مکان کے لیے مخصوص ہے۔	نشان ڈالنا۔
معمولی اور چھوٹے کوٹھاری کہتے	اجارا (نذر) پیکار۔ عمارت کی
ہیں۔ (ربنا)	ازارا) دیواروں کی سطح فرش سے
اٹاری (مونٹ) دیکھو اُپر ڈٹا۔	قین سواتین فٹ تک اونچی تیار
اٹریا (اسم تصغیر) دیکھو اُپر ڈٹا۔	کی ہوئی حد۔ کھڑکی یا طاق کی حد
آثار (نذر) دیوار کا عرض، چوڑائی	تک چُنائی۔
بنیاد کے معنوں میں بھی بولتے ہیں	ف۔ اجارا رینجے کا تیار کیا ہوا ہے
دیکھو بنیاد۔	احاطہ (نذر) گھیر۔ عمارت کے اطراف
_____ (بھرنے) تیار کرنا۔ چُننا۔ ہموار کرنا	کی محدود زمین۔ کشادہ صحن۔ چوڑکی
_____ (چھوڑنا۔ کاٹنا) بنیاد کے آثار	ارضی۔
کی چوڑان سے کچھ حصہ چھوڑ کر	_____ (چھوڑنا) عمارت کے اطراف
اوپر کی چُنائی کرنا۔ آثار چھوڑنا	کھلی زمین رکھنا۔
کرنا	آخری گیند (مونٹ) دیکھو گیند۔
فل تین اینج آثار چھوڑ کر دیوار کی	اڈھے کی ڈاٹ (مونٹ) نصف
چُنائی شروع کی جائے۔	دائرے کی شکل کی ڈاٹ اس کو
فل دو منزلہ دیوار کا آثار تین اینج	اصطلاحاً گول ڈاٹ کہتے ہیں اور

ڈاٹ کی بناوٹ میں اس کا درجہ	استعمال (استحان) (مونٹ) تارک
سب سے اول سمجھا جاتا ہے۔ (دیکھو)	الدنیا (گیانیوں) لوگوں کے گذر
ڈاٹ و تصویر ڈاٹ ۱۱ برصغیر ۱۳)	بسر کرنے کی عمارت - اسی سے
اِزارا (مذکر) دیکھو اجالا۔	لفظ آستانہ، تھانہ اور تھان
استرکاری (مونٹ) لپائی - چھپائی	بنے ہیں اردو میں پہلا متبرک خاں
پلستر۔ دیوار کی سطح پر چونے وغیرہ کی	(عمارت) کے لیے دوسرا پولیس
چڑھائی ہوئی تہ	کی چوکی کے لیے اور تیسرا گھوڑے
عموماً چونے کی تہ چڑھانے کو اصطلاحاً	کے بندھنے کی جگہ کے لیے
استرکاری کہا جاتا ہے۔ (کرنا)	مختص ہیں۔
اُستری (مونٹ) دیکھو بنگر می دار	اک پٹا دروازہ (مذکر) معمول سے
ڈاٹ فقرہ الف و تصویر ڈاٹ	چھوٹا ایک پٹ رکواٹ) کا دروازہ
برصغیر ۱۳)	اک پولیا (مذکر) شارع عام پر بنی
آفتابی ماہتابی (مونٹ) چوتھے	ہوئی ایک دری محراب۔
کے صحن کے وسط میں آگے بڑھا	راستے یا سڑک پر بنی ہوئی ایک
ہوا اور چوتھے کے صحن کی سطح	دری محراب۔
سے کسی قدر بلند چھوٹا مستطیل	اک چھلی چٹائی (مونٹ) دیوار کی
چوترا جو موسم سرما کی دھوپ	ایک طرف کی چٹائی۔ دیوار کے
اور گرما کی چاندنی سے لطف	دو رخوں میں سے کسی ایک رخ
اُٹھانے کو امرا کے قدیم طرز کے	کی تیاری کی باقاعدہ بندش۔
مکانات میں بنایا جاتا ہے۔ صرٹ	اس کو ایک دوقریہ چٹائی بھی
ماہتابی بھی کہتے ہیں۔	کہتے ہیں۔ جو عموماً نقش دیواروں

ہوئی انگلیٹھی کو بھی کہتے ہیں جسے عام طور سے آتش دان کہا اور سمجھا جاتا ہے۔	میں کی جاتی ہے دیکھو چفش دیوار اک در (مذکر) ایک محراب دار در کی دالان کی وضع کی عمارت اس کو مختصراً درہ کہتے ہیں۔ (دیکھو دالان مل)
(ایک درجہ) عمارت یعنی وہ عمارت جو آگے پیچھے در والہ نہ بنی ہوئی ہو اگر مٹ (مذکر) سیدھا سادھا معماری کام کرنے والا کھار دہلی کے مسلمان معمار ہندو معماروں کو اگر مٹ کہتے ہیں۔ آگرہ اور نواح آگرہ کے معمار جو شاہ جہانی دہلی کے تعمیر کے وقت دہلی آئے غالباً ان کا نام اگر یا مشہور ہو گیا۔	اک دور یہ چُنائی (مونث) دیکھو اک چھلی چُنائی۔ اک گہی عمارت (مونث) اکہری یعنی صرف ایک درجہ کی عمارت دیکھو اکہری عمارت۔ اک منزلیہ عمارت (مونث) واحد عمارت وہ عمارت جو نہ کسی عمارت کی چھت پر بنی ہو نہ اس کی چھت پر کوئی دوسری عمارت ہو یعنی سطح زمین پر اپنی ذات سے واحد ہو۔
اگلی گتھ (دیکھو گتھ) اگوارا (مذکر) مکان کے دروازے کے باہر کا چوک (صحن) آلا (مذکر) چھوٹا طاق۔ (دیکھو طاق) مثل۔ دیوار کھوی آلوں نے گھر کھویا سالوں نے آلوں (مذکر، مونث) کیگل کچی دیواروں	اکن گر (مونث) داگنی + گھر دیکھو آتش خانہ۔ زمین دوز بھٹی جیسی کہ حماموں کے فرش کے نیچے بنائی جاتی ہے۔ کمرے کی دیوار میں بنی

کی چھپائی کے لیے بھس ملا کر تیار کیا ہوا گارا	— (مٹھانا) زمین پر سے تعمیری مسالا مٹالینا بنا ہوا حصہ توڑ دینا۔
امام باڑہ (مذکر) عاشور خانہ۔ مجلس خانہ۔ وہ عمارت جو امام حسینؑ کے نام سے موسوم کی جائے اور جو امام موصوف کی نوحہ خوانی کے لیے وقف ہو اور جس میں ماہ محرم کے ابتدائی دس دن تک ان کی یاد میں تعزیه داری کی جائے اسی لیے عاشور خانہ بھی کہلاتا ہے۔	آمنی کی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو چمکے کی ڈاٹ۔ دیکھو تصویر ڈاٹ ۱۳ آمنی چمکے کی ڈاٹ (مونٹ) وہ ادھے کی ڈاٹ جس کا میانہ یعنی درمیانی حصہ ذرا ابھار کر اٹے آم کی شکل کا بنادیا جائے۔ (دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ ۱۴ برص ۳) آمنگن (مونٹ) انگنائی۔ بالکھل۔ چوک۔ صحن۔ جو طرفہ عمارت کے بیچ میں کھلی ہوئی کسادہ زمین دیہاتی آمنگن اور شہری انگنائی کہتے ہیں۔
املا (مذکر) تعمیری مسالا جو عمارت کی تیاری میں کام آئے۔ شکل عمارت مکان میں لگا ہوا مسالا کڑھی پتھر اینٹ چونا وغیرہ وغیرہ۔ سرکاری زمین پر املا ڈالنے کی اجازت نہیں ہے۔	۱۔ شیر دہن آمنگن۔ وہ آمنگن جو دروازے کی جانب چوڑا اور صدر عمارت کی طرف سکڑا ہو۔ ہندوں میں منحوس خیال کیا جاتا ہے۔
فت پٹے دار نے میعاد ختم ہونے پر املا اٹھا کر زمین خالی کر دی۔	۲۔ گوکھ آمنگن۔ وہ آمنگن جو دروازے کی جانب تنگ اور اصل عمارت کی طرف چوڑا ہو سہند دہل
پُرانا ہے۔	

روئے کے اندر انیٹ ٹھیک جانا۔	میں مبارک سمجھا جاتا ہوں۔
انیٹ تیز کرنا (مصدر) چٹائی میں روئے	— (رکھنا۔ چھوڑنا) عمارت کے دریا
کے اندر انیٹ کو جو کسی قدر	کھلی جگہ رکھنا۔
اندر کو ہٹی ہوئی ہو آگے کو لاتا	انگنائی (مونٹ) دیکھو انگن۔
تاکہ دوسری انیٹوں کے ساتھ	آواز بند چھت (مونٹ) گنگ چھت
ایک خط میں ہو جائے۔	ایسی تعمیر شدہ چھت جس میں آواز
۲۔ انیٹ کو روئے کی سیدھ	نہ گونجے
سے کسی قدر نکلتی رکھنا۔	اس چھت کی تیاری میں ہوا کی
انیٹ دھکمپٹا (مصدر) چٹائی میں	آمد و رفت کے راستے ایسے موقع
انیٹ کا بوبہ وزن اپنی سطح	سے بنائے جاتے ہیں کہ آواز
سے کسی قدر نیچے کو دب جانا۔	بازگشت نہیں ہوتی۔
۲۔ ٹھوک کر نیچے کرنا۔	آہک پاشی (مونٹ) چٹائی۔ مکان
انیٹ کھینچنا (مصدر) چٹائی کے روئے	کی دیواروں پر قلعی کرنا یعنی سفیدی
میں سے انیٹ باہر نکالنا۔	کا پانی پھیرنا۔ سفیدی کرنا۔ چونا
انیٹ گلانا (مصدر) چٹائی میں دو	ڈالنا۔
انیٹوں کے درمیان تنگ جگہ میں	آئینہ محل (مذکر) شاہی محل کی وہ
انیٹ پھنانا جیسے ڈاٹ کے میاں	عمارت جس کے اندر دنی حصہ میں
کی چٹائی میں۔	دیواروں اور چھت پر آئینہ کاری
انیٹ مندی کرنا (مصدر) چٹائی	ہوئی دی ہو۔ یعنی آئینوں سے
میں سیدھ سے باہر نکلی ہوئی انیٹ	مرتب ہو۔
کو اندر سے رُخ کرنا۔ تیز کرنے کا	انیٹ بٹھانا (مصدر) چٹائی میں

بادامی پنج (مونٹ) دیکھو پنج ۲	کے طور پر بُرج اور بارے بنے ہوئے ہیں (انار الصنادید) (دیکھو رُند (رُندا))
بادامی ڈاٹ (مونٹ) چھو ماس کی ڈاٹ یعنی دائرے کے محیط کے چھٹے حصے کی گولائی کی شکل کی	بارجا (مذکر) کھڑکی کے آگے خوشنمائی کے لیے بنا ہوا چھوٹا سا برآمدہ جو کھڑکی کی دہلیز کو تھوڑا سا بڑھا کر بنایا گیا ہو۔ صراحی نما بنے ہوئے روشن دان کا گھونگھٹ نما بنا ہوا جیسا (آڑ یا پردا) جیسا کہ لال قلعہ دہلی کی تفصیل میں کہیں کہیں بنے ہوئے ہیں۔ پروٹھا یا پروٹھا بھی کہیں
یا دریا (مذکر) (باد + ریا ح) ہوا یا دھوئیں کے نکلنے کو چھت میں بنا ہوا موکھا جو عموماً کھیریلوں یا نیچی چھتوں کے مکانات میں چھت میں بنادیا جاتا ہے۔ دیکھو روشن دان یا دل گرج چھت (مونٹ) آواز گونجنے والی چھت۔ گینگلی چھت۔	بارہ درمی (مونٹ) چاروں طرف محراب دار کشادہ دروں والی مربع شکل کی عمارت۔ ہر سمت میں کم سے کم تین، تین کشادہ در ہوتے ہیں۔ اسی لیے بارہ درمی کہلاتی ہے۔
بارا (مذکر) رُندا یا رُندا غنیم کو دیکھنے یا بندوق چلانے کو قلعہ یا فصیل کی دیوار میں بنا ہوا موکھا۔	بارا (مذکر) احاطہ، چار دیواری کہہرا۔
ٹ - مقبرے کی فصیل میں قلعہ	۲۔ گھر۔ مکان۔
	باکھل (مونٹ) دیکھو آنگ

۲۔ ست گھر۔	بن گیا ہے۔
۳۔ ڈھوروں کے بند کرنے کا	بد ز رو (مونث) دیکھو موری (مہری)
باڑا۔	بد گنیا (صفت) خلاف زاد یہ قائمہ۔
بالا خانہ (مذکر) دیکھو اٹا۔ مکان کی	(ہونا۔ کرنا)
چھت پر بنا ہوا مکان۔ اُپر ڈٹا	بد گنیا آٹار (مذکر) ایسی دو دیواریں
بالائی منزل (مونث) اُپر ڈٹا۔	جن کا کونا زاد یہ قائمہ نہ ہو۔
دیکھو بالا خانہ۔ اٹا۔	بد گنیا عمارت (مونث) دہ عمارت
بُخار (مذکر) چُنائی کے رُڈوں کے	کمرہ والان، کوٹھری وغیرہ جس
درمیان کی جھریاں یا کھنڈانے	کے اندر دنی یا بیرونی گوشے یا
جودوں کی تہ میں بھر پور چونا یا	کوئی گوشہ زاد یہ قائمہ نہ ہو۔
گارا نہ ہونے سے خالی رہ جائیں	برآمدہ (مذکر) عمارت کی رُوکار کا
(پڑنا)	سائبان جو عمارت کی حیثیت کے
بُخاری (مونث) دیکھو کونلی۔	مطابق کتادہ اور نشان دار بنایا
بُخاری دراصل پکھوائی یعنی دیوار کے	باتا ہے۔
ہاکھے کے اندر خانہ داری کا	(ڈالنا) برآمدہ تیار کرنا بنانا۔
معمولی سامان رکھنے کو بنائی ہوئی	(نکالنا۔ رکھنا۔ چھوڑنا) برآمدہ
جگہ کا بگاڑا ہوا ہے جو مسلمان	کی جگہ چھوڑنا یعنی جگہ قائم کرنا۔
کاری گروں میں زبان زد ہو کر	(کھڑا کرنا) تیار کرنا۔
عام فہم ہو گیا۔ اور گنوازی زبان	بُرج (مذکر) گنبد۔ قُبہ۔ شلجی وضع
میں باکھر۔ بکھار اور بکھاری کہلانے	کی بنی ہوئی چھت۔ نیز دہ پوری
گئی۔ اسی طرح سیا کھے سے بے رخ	عمارت جو اُس کے نیچے ہوتی ہو۔

مجاناً بُرج یا گنبد کہلاتی ہے۔	سانے کا چھوٹا برآمدہ جو بو چھاڑ
فل - ہمایوں کے مقبرے کا بُرج	کی روک کے لیے بنالیا جاتے۔
فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے۔	دیکھو بارجا -
فل - آگرہ کے قلعہ میں فن بُرج	۲ - برآمدہ -
ایک مشہور عمارت ہے۔	۳ - مکان کی روکار -
بُرجی (مونٹ) بُرج کی وضع کی مگر	۴ - غلام گردش -
اُس سے چھوٹی عمارت (دیکھو بُرج)	۵ - بیش دالان -
رُرج یا گنبد کی طرح بُرجی رہنے	برہم استھان (مذکر) کسی پیشوا برہمن
کے قابل عمارت نہیں ہوتی ہے۔	کی یادگار میں بنائی ہوئی عمارت
بلکہ بُرج کی شکل کی بنی ہوئی	جس طرح امام باڑا -
ہونے کی وجہ سے بُرجی کہلاتی ہے	لیسولی (مونٹ) انٹیٹ کاٹنے ،
جو کسی مینار کے سرے پر بنی ہوئی	چھائٹے کا لیوے کی وضع کا
ہے یا قلعہ کے دروازے کی دیوار	معار کا اوزار - دیکھو تصویر برص
پر بنائی جاتی ہے۔	بتعلی عمارت (مونٹ) صد عمارت
رق ربا (مذکر) بجلی گرنے کے صدر	کے متصل دائیں بائیں جانب
سے عمارت کو محفوظ رکھنے کے	بنی ہوئی کوئی عمارت -
لیے آہنی سہ تراخہ جو عمارت	یکھاری (مونٹ) دیکھو بھناری -
کے سب سے بلند حصے کی جوٹی	بعض گنوار باکھر اور بکھار بھی
پر لگایا جائے اور اس کا سلسلہ	کہتے ہیں -
زمین سے نیچے آتا ہے۔	ہند (مذکر) دیکھو ہستہ -
بروٹھا (بروٹھا) (مذکر) کھڑکی کے	ہنگاری (مونٹ) اوڑھے کی ڈاٹ

کے دہن میں بنی ہوئی قوموں میں سے کوئی ایک قوس۔ دیکھو بنگلہ دار ڈاٹ (ڈاٹ)	اصطلاحاً چُکا کہتے ہیں۔ اس قسم کی ڈاٹ عام طور سے شاہ جہانی ڈاٹ کے نام سے موسوم کی جاتی ہے۔ (دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ بر صفحہ ۱۳۱)
قوس نما گولائیاں بنی ہوئی ہوں۔ ۱۔ شروع کی قوس کو جو آٹھ ٹکڑے بنا اور سانپ کے بھن سے مشابہ ہوتی ہوتی ہر ناگ کہتے ہیں اور اس کے نیچے کی چُنائی جس کو ڈاٹ کا پیر کہنا چاہیے اُستری کہلاتا ہے۔ جو لفظ اُستوار (سیدھی چُنائی) کا بگاڑا ہوا ہے۔ دیکھو تصویر ڈاٹ بر صفحہ ۱۳۱	بنگلہ (نڈکر) دیکھو پیشہ چھپر بندی۔ بنیاد (مونٹ) نیو۔ اساس۔ جڑ۔ آثار۔ دیوار یا مکان کا پایہ، جڑ۔ جو سطح زمین سے نیچے ایک مقررہ حد تک بنائی جاتی ہے۔ بعض مقام پر جواٹ یا جموٹ اور نیو آر بھی کہتے ہیں۔ (اُکھیرنا) مکان کے پائے کی چُنائی توڑنا۔
۱۔ سہ بنگلہ دار ڈاٹ۔ وہ اڈھے کی ڈاٹ جس کے دہن میں تین قوسیں بنی ہوں یا جس کا دہن تین قوسوں سے مرکب ہو۔	(بٹھنا) بوجہ زیادتی وزن یا نرمی تہ زمین بنیاد کا نیچے دھنا۔
۲۔ ست بنگلہ دار ڈاٹ۔ وہ اڈھے کی ڈاٹ جس کے دہن میں ادھر ادھر تین تین قوسیں اور میانہ میں مانگ دار قوس ہو جس کو	(بھرننا) بنیاد کی چُنائی کرنا۔ بنیاد و چُٹا۔ (دبنا۔ دھکنا) بنیاد کے بھلاؤ میں نقص واقع ہونا یا نقص آجانا

— (ہونا۔ چلنا) سیدھی چُنائی کرنا	— (قائم کرنا۔ رکھنا۔ ڈالنا) بنیاد
یعنی چُنائی کے رُڈوں کا ایک	کا نشان بنانا۔ جگہ مقررہ کرنا۔
سیدھ میں جمانا۔	ابتدا کرنا۔
فل۔ چُنائی میں کونے کی انٹیٹ	— (نکلنا) دیوار یا مکان کے
بیل کے باہر ہر	پائے کی چُنائی کا ظاہر ہونا۔
فل۔ چُنائی بیل میں ہو رہی ہو۔	— (کھودنا) دیوار یا مکان کے
فل۔ چُنائی کی بیل لے لو۔	پائے کے لیے جگہ بنانا۔ گرٹھا کھوٹا
سیلینی مینار (مذکر) مَدّور یعنی گول	— (پڑنا) بنیاد تیار ہو جانا قائم
شکل کا بنا ہوا مینار۔	ہو جانا۔
بھراؤ (مذکر) پھرتی۔ دیوار کے آثار	— (ملنا) مبنیاد میں نقص آ جانا۔
کے بیچ کی بھرتی۔	دب جانا۔ دھس جانا۔
۲۔ ملبہ جو مکان کے نئیب، گُرسی	یٹھک (مونٹ) ملاقات کا کمرہ
یا گُڑھے وغیرہ کے بھرنے کو درکار ہو	دیکھو دیوان خانہ
فل۔ کوڑے کا بھرا دا اچھا نہیں	بریسوی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو بادامی
ہوتا۔	ڈاٹ۔
فل مکان کے صحن یا گُرسی میں	بیل (مونٹ) سیدھ۔ سیدھا خط
بھراؤ کی ضرورت ہو۔	یا لکیر۔
فل دیوار کے بھراؤ میں کچی انٹیٹ	— (لینا) چُنائی کے رُڈوں کی
بھردی جائے۔	سیدھ دیکھنا، ملانا
بھرتی (مونٹ) دیکھو بھراؤ۔	— (میں رکھنا) چُنائی کے رُڈوں
کا	کو سیدھ یعنی خط مستقیم میں رکھنا
بھیاقا (مذکر) دیوار یا بھت کا	

بے ترتیب ٹوٹا ہوا موکھا	غیر معروف اور سُنان مقام پر
دل۔ چھل گرنے سے دیوار میں	زیر زمین بنی ہوئی عمارت۔
بھباقا پڑ گیا۔	بھیت (مونٹ) دیکھو دیوار۔
وٹ تختے ٹکٹے سے بھٹ میں	پاٹ شالام (مذکر) مکتب۔ بچوں
بھبھاتے پڑ گئے۔	پاکھ شالام کی تعلیم کا ابتدائی مدرسہ
بھٹ (بھٹٹ) (مونٹ) دیوار	ریاکھ بمعنی نوجوان یا نو عمر قابل
چار دیواری۔	تعلیم بچے (
کہاوت (ٹمک) ایتر کے گھر تیر	پارہ بندی (مونٹ) گھرنڈ۔ بڑے
اندر باندھوں یا بھنتر۔	اور دزنی پتھروں کی خشک یعنی
بھیتواری (مونٹ) مکان کا کرایہ	بغیر چوٹے یا گارے کے بطور پشتہ
لگان اراضی سکنی۔ محصول نزل	بندش جو عموماً پانی کی مار کے
ہوس ٹیکس۔	موقع پر ندی، نالے یا تالاب
بھول بھلیاں (مونٹ) بیچ در بیچ	کے کناروں کے پستے پر کی جاتی
راستوں اور متعدد دروازوں کی	ہی۔
عمارت جس کے اندر اجنبی شخص	پارے کی دیوار (مونٹ) بہت بڑے
جانے کے بعد واپسی کا راستہ	اور دزنی پتھروں کی دیوار جو
بھول جائے۔ ہالیوں بادشاہ	پہاڑی جنگی قلعوں میں بطور
کے مقبرہ واقع دہلی میں اس قسم	فصیل بنائی جاتی تھی۔
کی عمارت بنی ہوئی ہے۔	پاکھا (مذکر) دروازے کا لغوی آثار
بھوٹرا (مذکر) تل گھر۔ تہ خانہ۔ آبادی	یا اس کی لغوی دیوار جو دالان
سے دور عام نگاہوں سے اوجھل	کے در کی حد یا دروازے کی

میں بنے ہوتے ہیں تو پیشانی کہلاتے ہیں اور جب طول اور بلندی میں بنے ہوتے ہیں تو پائے پیشانی کے نام سے موسوم کیے جاتے ہیں۔ پتھر میں اس کام کے بہترین نمونے بنائے جاتے ہیں۔	چوکھٹ کے بازو تک ہو۔ دردازے کے بازوؤں کی دیوار یا دیواریں۔ معمول سے چھوٹے دردازے یعنی کھڑکی کی بغلی دیوار کو کچھوائی کہتے ہیں۔
(تصویر کے لیے دیکھو پشہ سنگ ترشا لفظ مرغول)	پاکھے پچھیت سورہے چھپر کھیل پڑا (ظہیر)
پایا (مذکر) دیکھو بنیاد (بھرنہ۔ کھودنا رکھنا)	ف دردازے کے پاکھے چٹنے جا رہے ہیں۔ کھڑکی کی پکھوائیاں تیار ہو گئیں۔
پیشانی (مونٹ) دیکھو پوتنا	پان (مذکر) معماری اصطلاح میں
سیرھی۔ دیکھو گھمیری نہینہ۔	اچ کا پ یا پ حصہ جو غالباً پائے
پٹاؤ (مذکر) دردازے کے سرے کو ڈھکے یا پاٹنے کا سامان۔	پان ہو گیا ہے۔
ف پتھر کے مقابلے میں لکڑی کا پٹاؤ زیادہ مضبوط اور دیر پا ہوتا ہے۔ (رکھنا۔ ڈالنا۔)	ف ردوں کے درمیان پان بھر چونا دیا جائے۔
پٹاؤ کی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو مستقیم ڈاٹ۔	پائے پیشانی (مونٹ) دیوار کی پیشانی (استرکاری میں خوشنمای کے لیے مستطیل مربع یا بیضوی شکل کے ہودک کے نمونے پر بنے ہوئے نقش۔ جب یہ نقش دیوار کے سرے پر صرف طول

روشن دان مے

پشت مے

پٹکا (مذکر) اینٹ گارے کی چُنائی

پاکے پچھیت سورہے چھپر پھیل پڑا

کے چند ردوں کے درمیان

(نظیر)

رینختے کا روتا جو چُنائی کی مضبوطی

پچھیت کی دیوار (مونٹ) عمارت

کے لیے چند ردوں کے بعد لگایا

کی پشت کی دیوار۔

جاتا ہے۔ (بھرنا۔ پھننا)

پنخ (مونٹ) پاکے کا کوئی ایک

پٹوال دروازہ (مذکر) وہ دروازہ جس

ضلع، رُخ یا پہلو اصطلاحاً پنخ

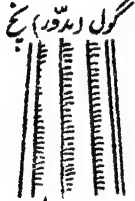
کے سرے کو بجائے ڈاٹ کے

(جمع پنیں) کہلاتا ہے۔ جو دراصل

پٹاؤ ڈال کر بند کیا گیا ہو۔

پنخ (پنیں)

پنچارا (مذکر) دیکھو پوتا۔



گل (مذکر) پنخ



کرنی پنخ

پنچاری (مونٹ) دیکھو کوپچی۔

پنچ درہ (مذکر) پنخ محرابوں کا دالان

جیسے سہ درہ۔

پنچ درہ دالان (مذکر) پنخ در کا

دالان۔ دیکھو دالان مے

پنچ دُور (مونٹ) پنخ دریا دروازوں

کی عمارت جیسے پنچ درہ یا پنچ درہ

دالان۔

پنچلی گیتھ (مونٹ) دیکھو گیتھ

پچھیت (مونٹ) عمارت کا پچھلا رُخ

یا پچھلی دیوار یعنی چہرہ عمارت کی

پاکے کے اسم تصغیر کچھ سے پنخ

ہو گیا ہے جس سے پاکے کا کوئی

ایک رُخ یا ضلع مراد ہوتا ہے۔

سنگ تراشوں کی اصطلاح میں

ستون یا لاٹ کے پتھر کے پہلو کو

بنادٹ کے لحاظ سے اس کے مختلف
حسب ذیل نام میں :-

۱۔ جنگلی پر نالا۔ وہ پر نالا جس کے
منہ پر لکڑی، لوہے یا پٹی کا فٹ ڈیڑھ
فٹ لمبا ٹکڑا یا ہر کو نکلا ہوا پانی
کے دیوار سے ہٹ کر گرنے کو
لگا ہوا ہو۔

۲۔ خستی پر نالا۔ جھرنہ۔ وہ پر نالا
جس کے منہ پر کوئی ٹکڑا نہ ہو اور
اُس کا پانی دیوار کے سہارے
اُترے جس کے لیے دیوار پر
استرکاری کا بچتہ راستہ بنا دیا
جاتا ہے۔ دیکھو تصویر برصغیر ۱۳۶

۳۔ قلفی دار پر نالا۔ وہ پر نالا جس
کے پانی کے نکاس کے لیے دیوار
کے آتار میں بندنالی بنی ہو۔ جس
کی جگہ اب لوہے کا پر نالا لگایا
جاتا ہے۔

پرے تا (اندر) دیکھو پھر کا۔

پھرے تا (پیشہ ستجاری)

گیت ڈاٹ (مونٹ) اڈھے کی

پنج کہتے ہیں جس کے کناروں کو
طرح طرح سے تراش کر خوشنا
مدور شکل بناتے ہیں۔

— (مارنا) پنج کے کناروں کو

حسب ضرورت گول یا چپٹا بنانا۔

۱۔ کمرخی پنج۔ مینار یا ستون کے

پاکھے کی کمرخی (ایک پھل کا نام)

کے پھل کی وضع پر تراش جو مثلث

منہ مخروطی شکل کا ہوتا ہے اور

یہی وجہ تسمیہ ہے۔

۲۔ بادامی پنج۔ بادام کے خول

کے مانند قوس منہ تراش کی پنج

جیسا کہ عام طور سے سنگین ستون

پر بنی ہوتی ہیں۔

پنختہ چھت (مونٹ) ریختہ کی چھت

چونے کنکر کی تہ ڈال کر تیار کی

ہوئی چھت۔

پرا (ندر) محلہ سربستہ۔ سلسلہ مکانات

(ست گھرا۔ نو گھرا)

پر نالا (ندر) چھت کے پانی کے

نکاس کی موری۔

قسم کی بے قاعدہ گولائی کی ڈاٹ	کے لیے لگائی جائے۔ گنبد کی
جس کی گولائی بوجہ تنگی کے صحیح	دیواروں کے کونوں پر گولائی پیدا
نہ ہو کسی قدر پھیلی ہوئی ہو۔	کرنے کو مختلف قسم کی پچھوائی
(دیکھو ڈاٹ) و تصویر ڈاٹ ۱۳	ڈاٹیں لگائی جاتی ہیں۔ دیکھو
پن سال (نڈر) ساونئی۔ سطح فرش	ڈاٹ۔
کی ہمواری اور ڈھال دیکھنے کا	پوتنا (نڈر) پچھرا دیوار پر سفیدی وغیرہ
آلہ۔ (لگانا۔ دیکھنا)	پھیرنے کا بان یا سن کا پچھا۔
پشتہ (نڈر) بند۔ دوساہی۔	کپڑے کی صافی۔ (پھیرنا)
بلند دیوار کی جھوک روکنے کے	پوتنا (مصدر) تعلق کرنا۔ آبک پاشی
یہ اس کی پشت سے ملا کر	کرنا۔ سفیدی، کھریا یا کسی قسم کے
سلامی دار (ڈھالو) چٹا ہوا پاکھا	رنگ کے پانی سے دیواروں کو
یا پایا۔ (باندھنا۔ بنانا)۔	اُجالنا۔
دوساہی (مونٹ) پشتہ دیوار کو	پولا آٹار (نڈر) وہ نیو یا بنیاد جس
اس کی جھوک کی حفاظت کو چٹنا	کا بھراؤ یا چٹائی خوب ٹھوس
گیا ہو۔ دیکھو پشتہ۔	اور جھوٹ نہ ہو اور بوجھ پڑنے
پلستر (نڈر) پلاسٹر (انگریزی)	سے نیچے دبے جس طرح یولی زین
استرکاری، چھپائی۔ دیکھو استرکاری	وزن سے دہتی ہو۔
پچھوائی (مونٹ) دیکھو پاکھا اور پنچ	یولی نیو (مونٹ) دیکھو پولا آٹار۔
پچھوائی ڈاٹ (مونٹ) وہ ڈاٹ	پیٹا بروج۔ (نڈر) حاشیہ گنبد۔ گنبد
جو پاکھوں کے چوڑے پر چٹائی کا کونا	کی چٹائی کا پخلا حصہ جو ایک مقررہ
کاٹنے اور اس کی ترکیب بدلتے	حد تک استواء یعنی سیدھا اٹھواں

(عمودی) چُنا جاتا ہے۔

پیش (مذکر) عمارت کا چہرہ، رُوکار، دیکھو رُوکار۔

پیش طاق (مذکر) محراب - مسجد کی پچھت کے وسط میں امام کے کھڑے ہونے کو بنی ہوئی گنبدی محراب اصطلاحاً پیش طاق کہلاتی ہے۔

ہو چھٹا کہتے ہیں۔ مجازاً ہر دروازہ جو معمول سے زیادہ کشادہ ہو۔
نارہ عام کے دونوں طرف گزر بند کرتے کو جیسے ریل کا پھانک پھٹر (مونٹ) نو یا بنیاد کی چنائی کا سطح زمین پر نشان۔ جہاں سے دیواروں کی چنائی شروع ہوتی ہے (مکھنا - صاف کرنا)

پیکار (مونٹ) دروازوں کی چوٹ کی بلندی تک یعنی سطح فرش سے قریب ۶ یا ۷ فٹ اونچا عمارت کی چنائی کا تیار شدہ کام۔
فٹ پیکار تیار ہو گئی ہو اب دروازے کے اوپر کا کام شروع ہو گا۔

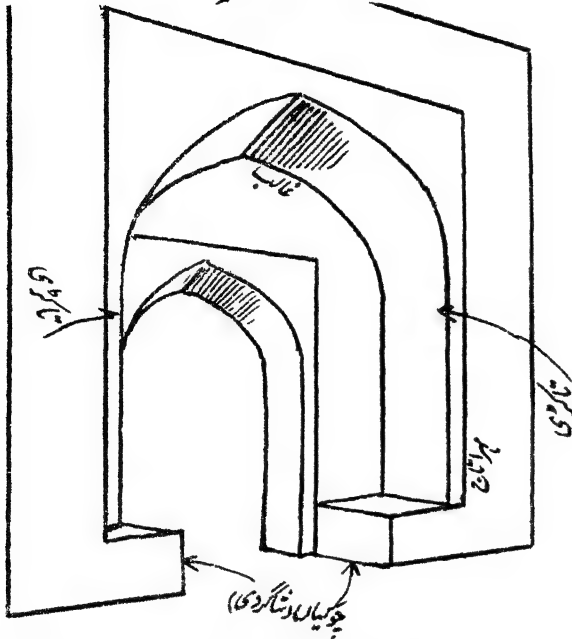
پھاٹک (مذکر) کسی بڑی عمارت، محل، محلے یا قلعہ وغیرہ میں داخلے کا ہست کشادہ اور بلند دروازہ جو عموماً ڈھرا اور اوپر سے پٹا ہوا ہوتا ہے۔

۱۔ معمول سے چھوٹے تنگ اور پست پھاٹک کو چو بطور ڈیوڑھی تاجدار دروازہ (مذکر) وہ دروازہ جس کے پیش - یعنی چہرے پر اٹھواں ڈاٹ بنی ہو اور ہاتھوں میں چوکیاں

اُتھلی ڈاٹ کے ہاتھوں سے کسی قدر باہر نکلتے ہوئے حصہ کو جس پر خوشنوائی کے لیے کسی قسم کی منبت کاری بھی بنائی جاتی ہے۔ اصطلاحاً تاج کہتے ہیں۔

تاج (مذکر) اُتھلی ڈاٹ کے ہاتھوں سے کسی قدر باہر نکلتے ہوئے حصہ کو جس پر خوشنوائی کے لیے کسی قسم کی منبت کاری بھی بنائی جاتی ہے۔ اصطلاحاً تاج کہتے ہیں۔

تاج دار دروازہ



پاکوں میں ایک ایک ہوتا ہے

دیکھو تاجدار دروازہ

تجائی (مونٹ) دیکھو کوپری -

سنسکرت تری گوپرا (Mungopra) بنے تین دروازوں

کا گھر - یعنی سہ درہ یا پھانک -

تین دری کمان (محراب) یا تین

درہ پھانک دیکھو در اور درہ -

۲- آگرہ کے ایک محلہ کا نام -

تسو (مذکر) عمارتی گز کا چوبیسواں

(دیکھو اٹھواں ڈاٹ)

۲- تاج دار محراب، سجیلی کمان -

تاجدار دیوار (مذکر) دروازے کی

منڈیر کے بیچ میں اور سردوں پر

بنے ہوئے گلدستے یا اس قسم کا

جدید وضع کا کوئی اور خوش نما

بنا ہوا نمونہ -

تاگرٹی (مونٹ) تاجدار دروازے

کے تاج کے پائے میں بنا ہوا چوٹا

سطاق یا اس کا نشان دونوں

دیکھو توڑا پٹی - چٹائی کی مختلف قسموں کے لیے دیکھو لفظ چٹائی -	حصہ (۱/۱۱) پنچ (دیکھو عمارتی گز تل گھر (مذکر) بھوٹرا - تہ خانہ - زمین دوز بنا ہوا گھر - سطح زمین پر بنی ہوئی عمارت کے نیچے بنی ہوئی عمارت -
گولائی ڈائرس کی ایک تہائی (۱/۳) فوس کے برابر ہو -	تلیٹی (مونٹ) دیکھو تلیچا -
(دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ - پر صفحہ ۱۳۲)	تلیچا (مذکر) تلیٹی - چھت سے نیچے کاکل تعمیر کام -
تہ بنگر پی روشن دان (مذکر) تین ٹی ہوئی قولوں کی شکل کا بنا ہوا روشن دان - دیکھو روشن دان -	۲ - چھت کی دیواریں -
تہ خانہ (مذکر) بھوٹرا - دیکھو تل گھر - تہ درمی (مونٹ) دیکھو سہ درمی -	ف تلیچا تیار ہو گیا ہے صرف چھت بڑنی باقی ہے -
تہ درزی (مونٹ) فرش یا چھت کی سطح کی درستی یا تیاری، تہ سٹا (اصل لفظ تہ درستی بگڑ کر تہ درزی ہو گیا ہے)	تہنی (مونٹ) حیدر آباد (دکن) میں چھوٹی قسم کے دروازہ کو جو بطور کھڑکی بنایا جائے - تہنی کہتے ہیں -
تہ ڈالتا (مصدر) چھت یا فرش کی سطح کو چونے سے پختہ کرنا (چونے کی سطح تیار کرنا)	تورن (مونٹ) تاجدار محراب یا دروازہ سجلی کمان دیکھو تاجدار دروازہ ٹا
تہ لگاتا (مصدر) دیکھو تہ ڈالتا -	توڑا پٹی (مونٹ) چٹائی میں ایک اینٹ کی لمبان اور دوسری کی چوڑان ملا کر بنا ہوا روڑا -
	تورے پٹی کی چٹائی (مونٹ) توڑا پٹی کے روڑوں کی چٹائی -

تہ ملانا (مصدر) فرش یا چھت کی سطح کا ڈھال درست کرنا۔ پرنالے کی طرف تدریجی اتار بنانا۔	ہوئی چُنائی - دیکھو چُنائی -
یَتِخ (مونث) ریٹخ - ترچاپن بدگنیا کھلی نما ٹکڑا اراضی جو نقشہ عمارت سے خارج ہو۔	تبعاً (مذکر) چُنائی کا پیوند جو دروازے یا دیوار کے بڑے موکھے کو بند کرنے کے لیے لگایا جائے۔
اصل لفظ تیکھا سے یَتِخ ہو گیا ہے (پڑنا۔ آنا)	— (لگانا۔ چُننا۔ کرنا) دروازے یا دیوار کے بڑے موکھے کو چُنائی سے بند کرنا۔
ترخی کھر نجا (مذکر) کھجور کی شاخ کی پتیوں کی وضع پہ کھڑی ایٹھ جمار تیار کیا ہوا فرش۔ کھر بنجے کی مختلف قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو لفظ کھر نجا۔	ف۔ شرک کی طرف کے دروازے میں تیغا لگا دیا ہے۔
ترکش چُنائی (مونث) وہ چُنائی جس کے رڈے بیچ میں سے اندر کے رُخ دبے ہوئے اور سروں پر سے نکلے ہوئے ہوں جس کی وجہ سے اس کے بیچ میں خم پڑتا ہو۔	— (کھولنا۔ توڑنا۔ نکالنا) تیغا نہ رکھنا۔ ہٹا دینا۔
(دیکھو چُنائی)	ف۔ باغ کی طرف کے دروازے کا تیغا توڑ دیا ہے۔
تیز چُنائی (مونث) بیل یعنی خط مستقیم سے کسی قدر آگے کو نکلی	کھٹاک (مذکر) (مذکر و مونث) ڈھوئی۔ دو مختلف شہروں یا علاقوں کی سرحد پر بنا ہوا بچنہ مینارہ جو ان کے حدود کی تقریبی ظاہر کرنے کو بطور علامت بنایا جائے۔
	تھانہ (مذکر) دیکھو استحال (اکھٹان)
	تھانیت (مذکر) تھانے میں رہنے والا

اس کے مختلف طریقہ تیاری کے
حسب ذیل نام ہیں :-

۱۔ (کرنا) ردوں کی درزوں میں
چونا وغیرہ بھر کر ان کو ہموار کرنا
۱۔ ڈنڈے دار ٹیپ - ردوں کی
درزوں میں مسالا بھر کر اوپر
سے برابر اور کنارے کاٹ کر
خط مستقیم کی شکل میں بنانا ہے
۲۔ کٹواں ٹیپ - ڈنڈے دار ٹیپ
جس کی درز پر کٹاؤ یعنی دھاری
کا نشان بنایا جائے۔

۳۔ لہواں ٹیپ - معمولی ٹیپ
جس میں ردے کے درمیان
کے ماسے کو پھیلا کر درز چھپا
دی جائے۔

ٹھٹھا (رندک) گھمیری زمینہ کامرزی
حصہ جو چوبی یا آہنی میں بصورت
تھم ہوتا ہے جس کے چاروں طرف
پٹ لگے ہوتے ہیں - دیکھو زمینہ
ٹھٹھا (رندک) زمینہ کی سیڑھی

چوکیدار - محافظ -

تھپائی (مونٹ) اسٹرکچر یعنی دیواروں
پر لگائی ہوئی چونے کی تہ کو پھینکنے
کا چوبی اوزار - فارسی میں کو با کہلاتا
ہے جو تھپائی سے بڑا ہوتا ہے۔

۱۔ اردو میں ٹری اور ذرنی تھپائی
کو جو سطح فرش کوٹنے کے کام آئے
کو با کہتے ہیں - دیکھو تصویر برص ۸

تھوپنا (مصدر) کچی دیواروں کے
کھنڈاؤں میں گیلی مٹی (گارا)
بھرنا۔

مٹی کی دیوار کو چھاپنا۔

تھوٹی زمین (مونٹ) دیکھو پولی زمین
ٹیکسی { (مونٹ) دیکھو سادنی -

ٹیپ (مونٹ) اینٹ کے ردے
کے جوڑوں کی درز بندی اسٹرکچر
نہ کرنے کی صورت میں چنائی کے
ردوں یا پتھر کے فرش کی درزوں
کو باریک چونے یا سمٹ سے بھر
برابر کر دینا - ٹیپ کہلاتا ہے۔

لفظ چُنائی -	کی بلندی کو ٹھاڑ اور اس کے
جٹ کرنا (مصدر) دیکھو گھر بھرونی	اد پر پیر رکھنے کی سطح جگہ پٹ کھلتی
جلو خانہ (نذر شاہی عمارت میں	ہر اور دونوں کو ملا کر ٹھاڑ پٹ
امرا و ارکان سلطنت سے ملاقات	کہتے ہیں - دیکھو زینہ ۲
کا مکان جو عموماً حام خانہ سے	ٹھسّا (نذر) دلک استرکاری میں
متصل ہوتا ہے اور جہاں خاص	پھول بوٹے بنانے کا قلم کی شکل
خاص ہی لوگ باریاب ہوتے ہیں	کا بنا ہوا آہنی منہ کا اوزار تصویر
جموّاٹ (جموٹ) (مونٹ) دیکھو نیو	ٹھوکر (مونٹ) دیکھو زینہ ۱
بُنیا د -	نمن برج (نذر) گنبدی چھت کی
جوانی عمارت (مونٹ) عمارت کے	ہشت پہل بنی ہوئی عمارت آگڑ
مقابل اسی وضع قطع کی بنی ہوئی	کے قلعہ میں اس کا بہترین نمونہ
دوسری عمارت -	بنا ہوا ہے -
ایک ہی نمونے کی آٹھ سائے	جال (نذر) استرکاری کی باریک
بنی ہوئی دو عمارتیں -	درزیں جو استرکاری خشک ہونے سے
جوانی کام (نذر) کسی عمارت میں	سطح پر رگوں کی طرح پیدا ہو جاتی
ایک ہی قسم کی آٹھ سائے بنی	ہیں - (پڑنا)
ہوئی صنعت کاری -	جالی کی چُنائی (مونٹ) ہوا اور
جنگلی پر نالا (نذر) دیکھو پر نالا	روشنی کی آمد کے لیے کٹواں ،
جنوب روئیہ عمارت (مونٹ) وہ	ردوں کی چُنائی جو جالی کی
عمارت جس کا صدر رخ جنوب	نکل بن جائے - چُنائی کی مختلف
کی طرف ہو -	قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو

<p>جیسی چاکری ویاہا کو دے چنائی جس کی چھل یعنی سانے کے روے چوٹے سے اور اندر بھرا کارے یعنی مٹی سے چُنا جاتے۔ چوبی اوزار۔</p>	<p>جیسی چُنائی (مونث) کچی پکی چُنائی چنائی جس کی چھل یعنی سانے کے روے چوٹے سے اور اندر بھرا کارے یعنی مٹی سے چُنا جاتے۔</p>
<p>جھڑپ (مونث) پکھائی دروازے کے یا کھے کی چوڑان یعنی دروازے کے دہن کے یا کھے کی چوڑان جس سے ملا کر چوکھٹ یا الین کھڑی کی جاتے۔ دیکھو جھڑپ۔</p>	<p>اس کا دوسرا نام جُنی چُنائی ہے۔ چُنائی کی مختلف قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو لفظ چُنائی جُنی چُنائی (مونث) دیکھو جیسی چُنائی۔</p>
<p>— (مارنا) دروازے کا کواڑ پورا کھلنے کو جھڑپ ترچی (کٹواں) بنانا جھلیلی کی چُنائی (مونث) جھلیلی کی وضع کی چُنائی۔ دیکھو جھلیلی پیشہ سنگ تراشی۔</p>	<p>جھڑپ (مونث) دالان کے بغلی پاکھے کا منہ (سرے کا رخ) جس سے ملا کر الین راک رُخا بنا ہوا سنگین ستون) کھڑی کی جاتی ہے۔ مجاناً الین کو بھی کہتے ہیں</p>
<p>جھلیلی دار محراب (مونث) وہ محراب جس کے دہن میں چوبی یا سنگین جھلیلی بنی ہو۔</p>	<p>— (مارنا) جھڑپ کی کوریں کنارے کاٹ کر گول یا چھپٹے کرنا۔</p>
<p>جھوت (مونث) آپ چک۔ تنگ قلعہ آراضی جو نقشہ عمارت سے خارج ہو اور جس میں کوئی بڑی تعمیر نہ ہو سکے۔ یا عمارت کے</p>	<p>جھروکے (نذر) رُند قلعے یا محل کی جھروکا دیوار میں میدان یادریا کی جانب سیرد تفریح کے لیے بنی ہوئی کھڑکی یا چھوٹا دیبچہ دام جھرد کے بیٹھ کے سب کا بچرلے</p>

دو ضلعوں کے درمیان کی تنگ	قصبہ انجام پاتیں۔
قطع آراضی۔	چبوترہ (مذکر) انگنائی یا صحن کا
فل مکان کا زینہ جھوت میں	بند بنا ہوا حصہ جو مکان کی
بنا ہوا ہے۔	گر کسی کے برابر اونچا اور صدر
فل جھوت میں پاخانہ اور	عمارت کے فرش سے ملا ہوا ہو
غسل خانہ بنا ہوا ہے۔	اس کو صحن چبوترہ بھی کہتے ہیں۔
چالی چنائی (مونٹ) سیدھی ساوھی	سنکرت چتورا Chaturanga یعنی
معمولی اور مقررہ طریقہ کی چنائی	سطح زمین سے کسی قدر اونچی
چنائی کے مختلف ناموں کے لیے	مربع شکل کی بنی ہوئی سطح۔
دیکھو چنائی۔	(چھوڑنا۔ رکھنا)
چانڈینی (مونٹ) وسط ہند اور دکن	چیرملا (مذکر) (چار + ایلا) حبابہ
چائی کے بعض علاقوں میں جھپٹ	سوراخوں والا روشن دان دیکھو
کی بالائی سطح کو اصطلاحاً چانڈنی	چوگلا روشن دان۔
(چائی) کہتے ہیں۔	چشمہ (مذکر) چھپٹ کی کڑیوں کا
فل چانڈنی جھاڑ کر پانی چھڑک دے	درمیانی فاصلہ جو سردوں پر چنائی
فل بچے چانڈنی پر کود رہے ہیں	سے پڑ کر دیا جاتا ہے۔
یسی جگہ دوڑ کر رہے ہیں۔	(بھرنا) دو کڑیوں کے درمیانی
چاؤڑی (مونٹ) چوپال۔	فاصلے میں چنائی کرنا۔
گاؤں یا قصبہ والوں کا مشترکہ	فل کڑیوں کے چٹنوں میں ابابیلوں
مکان پنچائتی عمارت جس میں	نے گھر بنائے ہیں۔
پنجائست اور دوسرے معاملات	۲۔ دالان کا ہر ایک در۔

ن۔ بڑی مسجدوں کے دالان
عموماً پانچ چشموں کے بنائے
جاتے ہیں

چفتی (مونٹ) دیکھو مِٹر۔

چفتش دیوار (مونٹ) وہ دو دیواریں
جن کی پچھیت (پشت) باہم ملی
ہوئی ہوں۔

چوگا (نذر) دیکھو بنگلہ می دار ڈاٹ
مے اور آسنی مچکے کی ڈاٹ۔

چکے کی ڈاٹ (مونٹ) وہ ڈاٹ

جس کا وسطی حصہ مانگ ناما یعنی
ادپر کو اٹھا ہوا نکلیا ہو برضلاف
اوسے کی ڈاٹ کے جو نصف
دارے کی شکل ہوتی ہو۔

اس کو آسنی کی ڈاٹ بھی کہتے
ہیں جس کی وجہ تسمیہ اُسے آم
کی شکل سے مشابہت ہو۔

دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ مے
بر صفحہ ۱۳۱

چُنائی (مونٹ) دیوار کی تیاری
کے لیے ایٹ یا گھڑے ہوئے

بہتر کی چونے یا گارے کے ساتھ
تلے اوپر تہ بہ تہ یا قاعدہ بندش
— (لگانا) چُنائی کا کام شروع کرنا۔

۱۔ چُنائی کی ہر تہ کو ردّا اور
ردّوں کے گھٹے بڑھے سروں کو
ڈاڑا رڈاڑھا کہتے ہیں۔ چُنائی
کی مختلف قسموں کے نام جن کی
تشریح الفاظ کے سلسلے میں کی
گئی، حسب ذیل ہیں۔

(۱) ایک جھلی چُنائی (ایک دھریہ

چُنائی (۲) تیرکش چُنائی۔ (۳)

تیز چُنائی (۴) پارہ بندی (گھرنڈ)

(۵) تورے پٹی کی چُنائی (۶)

جالی کی چُنائی (۷) جیسی چُنائی

(جینی چُنائی) (۸) جھیلی کی

چُنائی (۹) چالی چُنائی (۱۰)

چھلے کی چُنائی (۱۱) درز کٹ

چُنائی (ملن کی چُنائی) (۱۲)

رپڑاں چُنائی (سلامی دار چُنائی)

(۱۳) ریختے کی چُنائی (۱۴) گلدار

چُنائی (۱۵) گلی چُنائی (۱۶) گھگا

مراد ہوتا ہے۔	جمنی چُنائی (۱۸) گڑٹی چُنائی
مثل - سواری کی ایٹھ چو بارے	(۱۹) گوئدھے کی چُنائی۔
چڑھی۔	چندرس (نذر) ایک لیس دار مرکب
چونگر ٹی روشنندان (نذر) چوگلا	جو ایک پاشی یعنی قلعی کرنے میں
روشنندان روکیو روشنندان	چپکاؤ کے لیے استعمال کیا جاتا ہے
چوبی چھت (مونٹ) دیکھو کڑی	چنگیر (مونٹ) صدر طاق کے لب
خنتے کی چھت۔	کے نیچے گلدستہ کی شکل کی بنی
چوپال (مونٹ) دیکھو چاڈی۔	ہوئی منبت کاری۔ دیکھو صدر
چوپاڑا	طاق۔
چوہڑی کھر نجا (نذر) چھوٹے مرتوں	چوب (مونٹ) عمارت کے کسی
کی شکل میں بنا ہوا ایٹھ کا فرش	تعمیر شدہ حصے کا مصنوعی جواب
کھر بنجے کی مختلف قسموں کے ناموں	جو کسی مقابل کی دیوار پر بطور
کے لیے دیکھو کھر نجا۔	جوابی عمارت بنا دیا جائے۔ مثلاً
چو پھلا روشنندان (نذر) دیکھو چریلا	ایک جانب سے درہ ہو اس کے
یا چونگر ٹی روشنندان۔	مقابل سے درہ کی گنجائش نہیں
چو خانہ (نذر) دیوار کے آثار۔ چھت	ہر صرت دیوار ہو تو دیوار پر
یا زیر فرش سامان یا نقدی چھپا	سہ درہ کی مصنوعی شکل بنا کر
کی پوشیدہ بنی ہوئی جگہ۔	جواب دکھادیا جائے گا۔
چور دروازہ (نذر) پوشیدہ یا	چو یارا (نذر) چو منزل عمارت
چھپواں راستہ جو عوام کی نظر	چو بالا (چو + بار) بالائی عمارت
سے اوجھل اور نامعلوم ہو۔	کی چوتھی منزل مجازاً بالا خانہ

چورس زمین (مونٹ) (چو + رس) چاروں سمت یعنی سب طرف سے سطح و ہوا ر قطع آراضی جس میں بھراؤ اور کٹاؤ کی ضرورت نہ ہو۔

چوک (مذکر) دیکھو آنگن۔

چونکی (مونٹ) تاجدار دروازے کے تاج کے ہر بالکے میں بنی ہوئی ایک ایک سنگیں نشست

اصطلاحاً چونکی جمع چوکیاں کہلاتی ہیں۔ دیکھو تاجدار دروازہ (شاگردی)

چوکھنڈی (مونٹ) چار ستونوں پر مربع شکل میں بنا ہوا اوسط درجہ کا گنبد جو عموماً قلعہ یا کسی بڑی عمارت کی فصیل کے کونوں پر بنائے جاتے ہیں

چوگلا روشن دان (مذکر) چریلا چوگلا روشن دان۔ دیکھو روشن دان۔

چونا پھیرنا (مصدر) سفیدی پھیرنا سفیدی کی پٹائی کرنا۔

چونا پھیلانا (مصدر) چونا ڈالنا

چھت یا فرش کی سطح پر چونا کاری کرنا چونا چھپنا (مصدر) دیکھو چونا پھیرنا

چونا ڈالنا (مصدر) دیکھو چونا پھیرنا

چونا پھیلانا (مصدر) چونا ڈالنا

چونا پھیرنا (مصدر) سفیدی پھیرنا

چونا پھیلانا (مصدر) چونا ڈالنا

چونا پھیرنا (مصدر) سفیدی پھیرنا

چونا پھیلانا (مصدر) چونا ڈالنا

چونا پھیرنا (مصدر) سفیدی پھیرنا

چونا پھیلانا (مصدر) چونا ڈالنا

<p>(۷) لداؤ (کڑی تختے کی چھت)</p> <p>(۸) کی چھت (ڈاک کی چھت)</p> <p>کشتی کی چھت۔</p>	<p>پھول بوٹوں کو صاف کرنے اور کور، کننا برا جانے اور پھسکنے کا تھاپی کی وضع کا چھوٹا اوزار۔</p>
<p>— (پاٹنا۔ ڈالنا) چھت بنانا۔</p>	<p>دیکھو تھاپی۔</p>
<p>— (اُتارنا۔ نکالنا) چھت گرانا۔ توڑنا۔</p>	<p>چلنی کاری (مونٹ) کاشی کاری عمارت کی استرکاری پر چینی کا کام بنانا۔</p>
<p>چھتری (مونٹ) چوکھنڈی کی وضع پر خوشنما بنی ہوئی بُرجی جو کسی بڑے ہندو راجہ یا سردار کی ہڈیوں کے مدفن پر بطور یادگار بنادی جائے۔ جیسے مسلمانوں میں مقبرہ بنایا جاتا ہے۔ دیکھو چوکھنڈی نواحِ دہلی میں ایک چوکھنڈی نیلی چھتری کے نام سے مشہور ہے۔</p> <p>چھپائی (مونٹ) لپائی۔ دیکھو استرکاری۔</p>	<p>ف۔ اگرہ میں علامہ افضل خان کا مقبرہ کاشی کار بنا ہوا ہے اور چینی کے روضہ کے نام سے مشہور ہے۔</p> <p>چھت (مونٹ) دھابہ۔ کمرے داران یا دیگر عمارت کا پٹاؤ۔ چھاؤں یا پوشش۔</p> <p>چھت کی مختلف قسموں کے اطلاق نام، جن کی تشریح الفاظ کے سلسلہ میں کی گئی ہے۔ حسب ذیل ہیں۔</p>
<p>چھتہ (مذکر) دیکھو پھاٹک ط۔</p>	<p>(۱) آواز بند چھت (گنگ چھت)</p>
<p>۲۔ بھڑیا شہد کی مکیموں کا گھر۔</p>	<p>(۲) بادل گرج چھت (۳) پُختہ</p>
<p>۷۔ جاں نثار خاں کے چھتے سے</p>	<p>چھت (۴) دو چٹا چھت (دو پٹیا)</p>
<p>فیض بازار نمک ایک ویرانہ</p>	<p>(۵) کچی چھت (۶) چوبی چھت</p>
<p>ہو گیا ہے۔</p>	<p></p>

چھتیا (مذکر) عمارت کے چہرے کے ادپر بادش اور دھوپ سے روکا کی حفاظت کو چھت کا بقدر ضرورت آگے کو نکلا ہوا حصہ۔ اس کی دو حسب ذیل قسمیں ہوتی ہیں:-	چنائی یا روکار کے ردے۔ فل۔ دیوار کی ایک طرف کی چھل گر گئی دوسری طرف کی پھول رہی ہو۔ فل۔ سانے کی چھل بھر کر (چن کر) پھر پھیلی چھل نکالی جائے۔
۱۔ چوبی چھتیا۔ یہ کڑی تختے کا بالکل چھت کی وضع پر بقدر ضرورت آگے کو نکلا ہوا ہوتا ہے۔	— (بھڑنا) چھل مچنا۔ درست کرنا۔ — (پھولنا) دیوار کی اندرونی کڑوی کی وجہ سے چھل (بیردنی ردے) کا باہر کو نکل آنا اپنی جگہ چھوڑ دینا۔
۲۔ سنگین چھتیا یہ پتھر کی سلوں کو بقدر ضرورت آگے کو ڈھالوں بھلی ہوئی جما کر تیار کیا جاتا ہے۔ اور عموماً پختہ اور سنگین عمارتوں میں بنایا جاتا ہے۔	— (نکلنا) دیوار کی چھل یعنی روکار کی جگہ چھوڑے ہوئے ردوں کو گرا دینا۔
۳۔ چھتیا توڑے دار۔ وہ سنگین چھتیا جس کی سلوں کے نیچے سنگین توڑے لگے ہوں یعنی توڑوں پر قائم ہو۔	چھلے کی چنائی (مونٹ) اکھرے ردے کی مدد پر چنائی جو اوڑھے کی ڈاٹ (گول محراب) یا کوئین کی کوٹھی میں کی جاتی ہے۔ چنائی کی مختلف قسموں کے لیے دیکھو لفظ چنائی۔
چھجلی (مونٹ) معمول سے چھوٹا سنگین چھتیا۔	چھل (مونٹ) دیوار کی روکاری چھو پنا (مصدر) دیکھو چھپائی۔

نام سے موسوم کرتے ہیں۔	حاشیہ گنبد (مذکر) دیکھو پیٹا برج۔
خاک ریزہ (مذکر) بنیاد کے سطح زمین سے اوپر نکلے ہوئے حصے کا	حجرہ (مذکر) دیکھو کوٹھری۔ اردو میں لفظ حجرہ مسجد میں طالب علم وغیرہ کے رہنے کی کوٹھری کے لیے مخصوص ہو گیا ہو۔ مکان کی
سنگ خارہ سے سلامی دار بنایا ہوا بختہ۔	کوٹھری کو حجرہ نہیں کہتے۔ البتہ دکن کے قدیم بڑے شہروں میں مسلمان گھر کی کوٹھریوں کے لیے بھی حجرہ بولتے ہیں۔
خانقاہ (مونث) دھرم سالہ درویشوں دینی تعلیم حاصل کرنے والوں، اللہ والوں اور تارک الدنیا لوگوں کے رہنے کا مکان۔	حویلی (مونث) دروشت بڑا اور بختہ مکان۔
خستی پر نالا (مذکر) دیکھو پر نالا۔	عربی لفظ حوالی سے حویلی بن گیا ہو لیکن اردو میں اس لفظ کا مفہوم خاص ہندو فانی قسم کے ایسے مکان کے لیے مخصوص ہو گیا ہو جس میں چاروں طرف بختہ عمارت بنی ہوئی ہو صحن مریع اور تنگ دروازہ مضبوط اور شاندار ہو۔ شہر اور قصبہ کے
خستی ڈاٹ (مونث) دیوار کی چٹائی کے اندر اڈھے کی قسم کی چٹنی ہوئی ڈاٹ جو بنیاد کی کمزوری کی وجہ سے دیوار کے آئناہ کی چٹائی میں لگا ہی جاتی ہو تاکہ اوپر کا وزن ڈاٹ پر رکے۔ دیکھو ڈاٹ اس کا دوسرا نام وصلی ڈاٹ ہو۔ دیکھو تصویر ۱۳ برص ۱۳	ہندو بننے اور مہاجن اس قسم کے مکانات بناتے اور حویلی کے
خشک چٹائی (مونث) سوکھی چٹائی دیکھو پارہ بندی۔	
داغ بیل (مونث) نیو یا بنیاد کا	

نشان جو بطور علامت زمین پر لگایا جائے۔ بنیاد کا خاکہ۔

(رڈائن - پڑنا)۔

ف۔ آج بنیاد کی داغ بیل ڈالی گئی ہے۔

ف۔ نو کی داغ بیل پڑ جائے تو کھڈائی کا کام شروع ہو۔

دالان (مذکر) محراب دار دروں کی کشادہ رؤ عمارت جس میں کم سے کم تین در ہوتا ضرور ہیں۔ جو اصطلاحاً چستے کہلاتے ہیں۔ اسی وضع کے لیے لفظ دالان بولا جاتا ہے۔

۱۔ بڑے دالان پانچ، سات، نو اور اس سے زیادہ دروں کے بھی ہوتے ہیں۔ دالان کے در ہمیشہ طاق بنائے جاتے ہیں۔ مگر ایک در والے کو دالان نہیں کہتے بلکہ اصطلاحاً درہ یا کمانچہ کہتے ہیں۔

۲۔ دالان در دالان - دُہرا دالان

یعنی آگے پیچھے بنے ہوئے دو یا زیادہ دالان۔

۳۔ صدر دالان - دُہرے یعنی

دالان در دالان کا پچھلا دالان

جہاں مسدئیکہ لگایا جائے یا صدر کے بیٹھنے کی جگہ ہو۔

۴۔ سہ درہ - دالان کی قسم کی

عمارت۔ عام طور سے اس کا مقیم معمول سے چھوٹا اور ذاتی قسم کا تعمیر

شدہ دالان ہوتا ہے اس میں بعض بغیر محرابی دروں کا معمولی کڑی

کے کھمبوں پر بنا ہوتا ہے

۵۔ دُہرا دالان - دو گہا دالان -

دالان در دالان - دیکھو ۱۔

در (مذکر) محراب کے پاکیوں یا

ستونوں کے درمیان کی کشادہ

جگہ اور مجازاً دالان کے ستونوں

کو بھی در کہتے ہیں۔

ف۔ دالان کے در سنگ مرمر

کے ہیں۔

ف۔ در کھڑے کر دیے گئے ہیں

ڈاٹیں لگنا باقی ہیں۔

درہ (مذکر) دیکھو والاں۔

(محراب کے اندر کی محدود اور

مُسقف جگہ۔ اس کو کمانچہ بھی کہتے

ہیں۔)

درزکٹ چُنائی (مونث) چالی چُنائی

ملن کی چُنائی۔ وہ عام چُنائی جو

مقررہ اور معینہ تعمیری اصول پر

کی جلتے۔ چالی سے مراد مردجہ

اور ملن سے مقصد چُنائی کے

ردوں کا باہم اس طرح جبا کر

لگانا کہ ردوں کی درزیں ایک

دوسر کی سیدھ میں نہ آئیں جو

چُنائی کا نقص سمجھا جاتا ہے۔ کاریگر

ملن کی سیم کو زبر کے ساتھ بولتے

ہیں۔ صحیح لفظ سیم کے زیر سے

ہے۔ جو مصدر ملنا سے مشتق ہے

(چُنائی کی مختلف قسموں کے

ناموں کے لیے دیکھو لفظ چُنائی)

درمیانہ گینچ (مونث) دیکھو گینچ۔

دروازہ (مذکر) کسی عمارت یا حصہ

عمارت میں داخل ہونے کا درو

بست راستہ۔ یعنی جو حسب

ضرورت کھولا اور بند کیا جاسکے

دریچہ مذکر چھوٹا در یا بغیر پیٹ کا چھوٹا

دروازہ۔

دفتر (مذکر) سرکاری یا انجمنہائے

متحدہ کا کاروبار انجام دینے

اور ان کی اشلہ رکھنے کی

عمارت (مجازاً) (کھلنا۔ بند ہونا)

دلک (مذکر) ٹمٹا۔ روو۔ استرکاری

بھول پٹے کاٹنے اور مثبت کاری

کا کام بنانے کا آہنی پھل کا

معماری اوزار۔

دو پٹا دروازہ (مذکر) دو پٹوں (کواٹوں)

کا معمولی دروازہ۔

دوپلیا چھت (مونث) دیکھو دو چلا

چھت

دو چلا چھت (مونث) کھیریل کی

وضع کی دو طرف ڈھالو، یعنی

ہوئی چھت۔ اس کا دوسرا نام

دوپلیا چھت ہے۔

دو منزلہ عمارت (مونٹ) ڈھری	دو چھتی (مونٹ) دو چھتوں کے درمیان
عمارے تلے اوپر ڈھری بنی ہوئی	پست جگہ جو زمین کے آثار میں
عمارے دیکھو بالا خانہ -	یا دو منزلہ مکان کی کرسی میں
ایسی عمارت درجوں کی تعداد	بنائی جاتی ہے۔
کے لحاظ سے موسموں کی جاتی ہوا	جب دو منزلہ مکان میں ایک
دیکھو منزل -	حصہ دوسرے حصے سے اونچا
ڈھرا دالان (مذکر) دیکھو دالان	بنانا ہوتا ہے تو حسب ضرورت
ڈھری عمارت (مونٹ) دو منزلہ عمارت	کرسی دے کر ایک اور چھت
بالا خانہ دار عمارت -	بناتے ہیں اس طرح دو چھتوں
دیوار (مونٹ) بھیت - رینچے یا	کے درمیان جو جگہ نکلتی ہے وہ
گارے مٹی کا بنا ہوا چھت کا	اصطلاحاً دو چھتی کہلاتی ہے۔
پایہ یا مکان کا پردہ -	رڈالنا - بنانا
دھٹانا - کھڑی کرنا - چٹنا -	دوساہی (مونٹ) دیکھو پشتہ -
بنانا، دیوار تعمیر کرنا -	دوکان (مونٹ) اشارہ عام پر تجارتی
فٹ - بڑوسی نے بیچ کی دیوار	سامان کے خرید و فروخت اور
کھڑی کرنا کہ حد بندی کر لی -	دیگر بیچ بیوپار کے لیے مخصوص
— (میٹھا) دیوار کا کسی حادثہ	عمارے (دیکھو پیشہ بیچ بیوپار)
سے دفعتاً اوپر سے نیچے تک	دو گہی عمارت (مونٹ) وہ عمارت
گر جانا -	جس میں آگے پیچھے دو حصے ہوں
فٹ - بنیاد میں پانی مرنے سے	یعنی آگے پیچھے دو درجوں کی
دیوار میٹھ گئی -	عمارے -

— (بھولنا) دیوار کی جھیل - دھس (نذر) قلعہ یا فصیل کی دیوار کے پیردنی سطح) کا کسی اندر دنی نقص کی وجہ سے باہر کو ابھڑانا ف۔ پانی مرنے اور بھراؤ کے ڈھیلا ہونے سے دیوار بھول گئی ہے۔ یعنی دیوار کا پٹیا نکل آیا ہے۔

دیوان خانہ (نذر) مردانہ مکان - دیوٹھک - ملاقات کا کمرہ۔ دیوان خانہ کا اصل مفہوم اب

متروک ہے) دیوان خانہ دراصل ریاست کے مالی کاروبار کے منتظم کے دفتر کا نام تھا جو بادشاہ و رئیس یا امیر کی قیام گاہ سے متصل ہوتا تھا۔

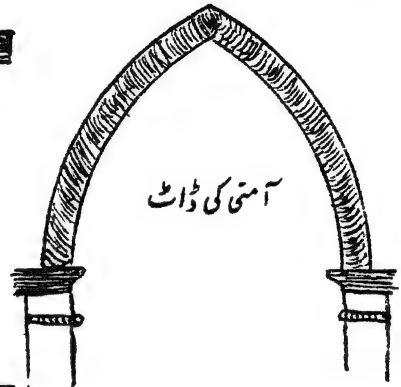
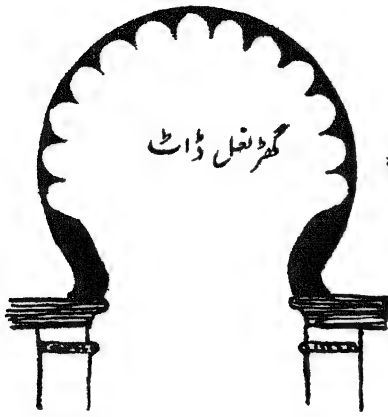
دھبا (نذر) دیکھو جھٹ - دھبھی کی دیوار (مونٹ) ایک اینٹ کے آثار کی پردے کی ہلکی اور معمولی دیوار -

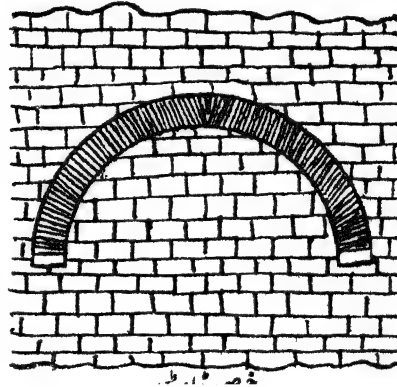
دھرم سالہ (نذر) دیکھو خانقاہ -

دھس (نذر) قلعہ یا فصیل کی دیوار کے پٹیا نکل گیا ہے۔ یعنی دیوار کا پٹیا نکل گیا ہے۔

اردو محاورے میں دھوٹنا زد و کوب سے ٹسا دینے کو کہتے ہیں۔

ڈاٹ (مونٹ) محراب - اینٹ پتھر وغیرہ کی بنائی ہوئی کمان ڈاٹ دراصل محراب کی چٹائی کے درمیانی یعنی دھن کے بیچ کے اس اختتامی روتے کو کہتے ہیں جو محراب کے دھن کے دونوں رخوں کی چٹائی سے بیچوں بیچ بطور ڈاٹ پھٹا یا جاتا ہے۔ جس پر گھٹیا محراب کی چٹائی کا استحکام و قیام بلکہ محراب کے وجود کا دار و مدار





ہوتا ہے۔ اس اہمیت کی وجہ سے	میں ردوں کے سروں کو آگے
اردو محاورے میں محراب کا اصطلاحی	پیچھے رکھنا یعنی آگے کی چُنائی
نام ڈاٹ مشہور ہو گیا جس کی	کا جوڑ ملانے کو جگہ رکھنا۔
مختلف بناوٹوں کے لیے حسب	— (ملانا) چُنائی کے چھوٹے ہوئے
ذیل نام مشہور ہیں جن کی تشریح	ردوں کو آگے کی چُنائی کے
الفاظ کے سلسلے میں کر دی گئی ہے	ردوں میں پوست کرنا۔
(۱) اُتھلی ڈاٹ (۲) ادھے کی	— (پھٹنا) چُنائی کا جوڑ علیحدہ
ڈاٹ (۳) آسنی کی ڈاٹ (۴)	ہو جانا۔ جوڑ میں نقص آ جانا۔
آسنی مچکے کی ڈاٹ (۵) بادامی	ڈنڈا (نڈر) چروے کی چھوٹی دیوار
ڈاٹ (بیضوی ڈاٹ) (۶) بنگری	احاطہ کی چار دیواری۔
دار ڈاٹ (سار جہانی ڈاٹ) (۷)	ف۔ جانوروں کی روک کے
پست ڈاٹ (۸) بچھوائی ڈاٹ	یے باغیچے کے چاروں طرف
(۹) تہائی کی ڈاٹ (۱۰) مچکے کی	ڈنڈا کھنچو دیا ہے۔
ڈاٹ (۱۱) ختی ڈاٹ (۱۲) کشتی	۲۔ پختہ زینے کی ہر ایک ٹیرھی
کی ڈاٹ (۱۳) گول ڈاٹ (۱۴)	— (کھینچنا۔ اُٹھانا) پردے کی
مستقیم ڈاٹ (۱۵) وصلی ڈاٹ۔	دیوار بنانا یا کسی جگہ کی آڑ کرنا
ڈاٹ کی چھت (مونٹ) دیکھو لداؤ	ف گلی کے رُخ دیوار پر چار فٹ
کی چھت۔	کا ڈنڈا اُٹھا کر چھت کا پردہ
ڈاٹا { (نڈر) دیکھو چُنائی ۱۔	کر لیا ہے۔
ڈاٹھا {	ڈنڈے دار ٹیپ (مونٹ) دیکھو
— (چھوڑنا۔ رکھنا۔ کاٹنا) چُنائی	ٹیپ ۱۔

ڈیوڑھی (مونٹ) گھر میں آنے جانے کا مُسقف راستہ دہلیز۔	راج (مذکر) معمار - سلاوٹ - اوڈ
۲۔ امرا کے محلات یا مکانات کا احاطہ جو چاروں طرف سے محدود اور اس میں آمد و رفت کے لیے پھاٹک ہو۔	عمارت کی چُنائی کا کام کرنے والا کاری گر۔ (عربی لفظ راستے راج اردو میں گما راج مندر (مذکر) قلعہ، شاہی مکان ایوان حکومت دربار خاص۔
امرا کے محلات کا بیرونی محدود احاطہ جس میں ملازمین وغیرہ کے رہنے کے مکان بنے ہوئے ہوں	رپٹا (مذکر) شہر پناہ یا قلعے کی تفصیل پر چڑھنے کا ڈھلواں بنا ہوا پنہ راستہ جس پر توپ اور سوار آسانی سے چڑھ جائے۔
ڈھولا (مذکر) گنگ - ڈاٹ کا قالب کینڈا جو ڈاٹ کے دہن کی وضع کا گارے مٹی کا کچتا بنا لیا جاتا ہے اور ڈاٹ کی نیاری کے بعد نکال دیا جاتا ہے۔ ڈاٹ کی چُنائی کینڈے (ڈھولے) کے سہارے کی جاتی ہے۔	رپٹواں چُنائی (مونٹ) سلامی دار یا ڈھالواں چُنائی - جو پنچے سے اوپر کی طرف بتدریج اونچی ہو۔
ڈھوئی (مونٹ) دیکھو تھاک (تھوک) (باندھنا - بنانا)	۱۔ چُنائی کی مختلف قسموں کے لیے دیکھو لفظ چُنائی) خواہ اینٹ کی ہو یا پتھر کی مسلسل ہو یا منقطع۔
ڈھیم (مذکر) گرمی ہوئی عمارت کے بلے (اینٹ مٹی وغیرہ) کا ڈھیر تودہ۔	(جانا - رکھنا - قائم کرنا - لگانا) چُنائی کی تہ بنانی شروع کرنا یا چُنائی کی تہ لگانا۔
	(چھوڑنا) چُنائی میں بقدر ایک

کی شکل بنایا گیا ہو اس کو چربلا
چوگلا اور چو پھلا روشن دان بھی
کہتے ہیں۔

۳- پٹ دار روشن دان - جدید وضع
کا دریچہ کی شکل کا بنا ہوا روشن دان
جس میں شیشے دار پٹ کھنے بند
ہونے کو لگایا جاتا ہو۔

— (چھوڑنا - رکھنا - نکالنا) دیوار
میں روشن دان بنانا قائم کرنا۔
رُند (رُندا) (مذکر) بارہا - شہر پناہ
یا قلعے کی دیوار میں دشمن کو
دیکھنے کے لیے چُنائی میں بنے
ہوئے موکھے دیکھو بارہا

کیا کھائی خندق رُند بڑے کیا برج
کنگورا امولا

گرہ کوٹ رہنمہ توپ قلعہ کیا سیسا
دارو اور گولا

روو (مذکر) دنگ - ٹھٹسا استرکاری
میں مثبت کاری کرنے کا چاقو

کے پھل کی شکل کا اوزار۔ اس
کو قلم بھی کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر

رڈے کے جگہ چھوڑنا۔

— (کھٹنا - توڑنا - نکالنا - کھینچنا)

چُنائی کی کسی تہ کو بوجہ حشرابی
خارج کرنا۔

— (ملانا) چُنائی کی تہ کو تہ کے
ساتھ صحیح کرنا۔

رنگ محل (مذکر) ایوان شاہی کی
منصوب عمارت کا نام۔

روشن دان (مذکر) شمشہ، شبکہ،

تابدان، بادریہ، کمرے، کوٹھری
یا کسی محدود مسقف جگہ میں ہوا
اور روشنی کی آمد و رفت کے لیے
چھت کے نیچے دیواروں میں مختلف

وضع کا بنایا ہوا موکھا۔ بناوٹ
کے لحاظ سے اس کی مشہور قسمیں

حسب ذیل ہیں :-

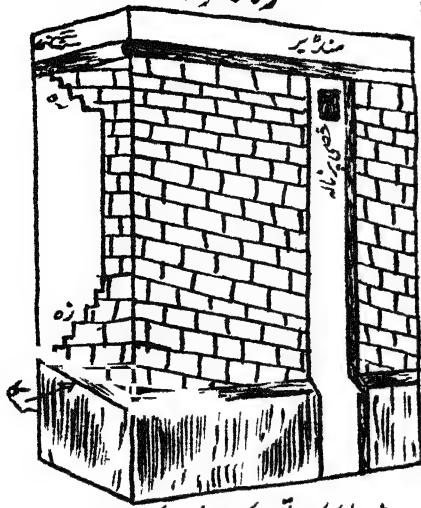
۱- پنگڑی روشن دان - جو تین

قوسوں کے ملے ہوئے سردی کی
شکل کا بنا ہوا ہو۔

۲- چو پنگڑی روشن دان - وہ روشن دان

جو چار قوسوں کے ملے ہوئے سردی

زیر کا نمونہ



رودکشی (مونٹ) استرکاری میں پھول
پتے بنانے کا کام جو استرکاری پر
سفیدی کی ہتھ کو پھیل کر تیار
کیا جاتا ہے۔

روژن (نڈر) چھوٹا روشن دان۔ رُندا
سوراخ۔

روکار (مونٹ) عمارت میں سامنے
کا بنا ہوا کام۔ چہرہ یا پیش عمارت
سامنے کا دیدار و اور خوشنما کام
ریختے کی چٹائی (مونٹ) پختہ چٹائی
ایٹ پتھر اور چونے کی چٹائی۔
(چٹائی کی مختلف قسموں کے
ناموں کے لیے دیکھو لفظ چٹائی)
ریخت (مونٹ) دیکھو تیخ۔

زیرہ۔ (مونٹ) گلر۔ کچھ۔ کسکا دیوار
یا منڈیر کے آنتار (عرض) کو
تنگ یا چوڑا کرنے یا خوشنمائی
کو چٹائی میں چھوڑا ہوا چھوٹا کسکہ
(دیکھو کسکہ اور کچھ نقیہ برص ۱۳۵)
زینہ (نڈر) اوپر کے مکان یعنی
کوٹھے پر جانے کا کسکہ دار یا کٹوں

چڑھاؤ کا تعمیر کیا ہوا راستہ۔
۱۔ سیرھی اوپر چڑھنے کو زینے
کا ہر ایک چڑھاؤ جس کو
اصطلاحاً ٹھوکر اور ڈنڈا بھی کہتے
ہیں۔

۲۔ ہر سیرھی کی اٹھان (اوپر چٹائی)
کو ٹھاڑ اور اس کے اوپر کی
سطح جگہ کو پٹ اور دونوں کو
ملا کر ٹھاڑ پٹ کہتے ہیں۔

۳۔ گھیری زینہ۔ لاٹ یا مینار
کے اندر بنا ہوا مدور زینہ۔
چکر دار زینہ خواہ عمارت کے اندر
بنا ہوا ہو جیسے لاٹ یا مینار کے

میں برسات کا سا نظر آئے۔
دہل اور آگرے کی بعض قدیم
شاہی عمارتوں میں ایسے نمونے
بنے ہوئے ہیں۔

ساؤنی (مونٹ) (مذکر) آسرا۔ بارش اور
دھوپ کے اثر سے عمارت کی
روکار کو بچانے کے لیے معمولی قسم
کی بنائی ہوئی چھادوں۔

یہ لفظ آہنی چادروں سے بنی
ہوئی چھادوں کے لیے مخصوص
ہو گیا ہے۔

— (ڈالنا۔ جڑنا) بنانا۔ تیار کرنا۔
ست گھرا (مذکر) سات گھروں کا
محدود احاطہ۔

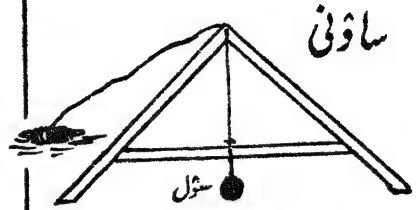
یعنی ایک احاطہ میں تقریباً ایک
ہی قسم کے برابر برابر بنے ہوئے
سات گھر۔

سجیلی کمان (مونٹ) دیکھو تاورن
اور تاج دار دروازہ۔

سراٹے (مونٹ) ہوٹل۔ مسافر خانہ
وہ عمارت جو مسافروں کے عارضی

اندر یا علیحدہ بنا ہوا ہو۔ لوہے یا
لکڑی کے چکر دار زینے کے بیچ
کے کھم کو جس کے سہارے پٹ
لگی ہوتی ہیں ٹھاڑ کہتے ہیں۔

ساؤنی (مونٹ) ٹیکتی۔ گنیا۔ سطح زمین



کی ہواری، ڈھال اور نراویہ
قائمہ دیکھنے کا پُرانی وضع کا آلہ
اس کو پن سال بھی کہتے ہیں۔
(سطح زمین پر ٹھکا کر اور بیچ حصہ
پر سول ٹھکا کر پن سال اور
ہواری فرش دیکھتے ہیں)
(لگانا۔ ملانا)

ساون بھاووں (مونٹ) وہ گنبدی
عمارت جس کے چاروں طرف
سنگین جالیاں اس ڈھنگ سے
لگی ہوں کہ ان میں سے کسی
ایک طرف دوسری طرف دیکھنے

سلامی دار چٹائی (مونٹ) دیکھو
برہنوں چٹائی -

سلامی دار مُنڈیر (مونٹ) وہ مُنڈیر
جس کا سرا دونوں طرف سلامی
دار ہو -

سُنج (مونٹ) ایک اینٹ کے آثار

کی دیوار دیکھو دھچی کی دیوار
(سُنج اصطلاحاً لکڑی کے اُس
چوکنے کو کہتے ہیں جو ایک اینٹ
کے آثار کی چٹائی کو تھانے

کے لیے ہوتا ہے یعنی چٹائی اس
کے اندر بھری جاتی ہے اور وہ
چاروں طرف بطور آڑ کے ہوتا
ہے مگر محاورے میں ایک اینٹ
کے آثار کی چٹائی مُراد لی جاتی

ہے۔ اصل فارسی لفظ سنجات
ہے۔ پیشہ خیاطی میں۔ سنجات بمعنی
حاشیہ اور معماری میں سُنج ہو گیا ہے

سُندلا پھیرنا (مصدر) استرکاری کو

سُندلا کرنا چکنا نے کے لیے باریک
چونے کی پُٹائی کر کے گھٹائی کرنا

قیام کے لیے وقف ہو یعنی بُغیر کسی
معاوضہ اور روک روک کے ساز

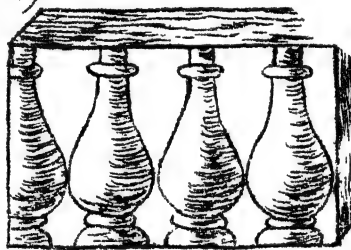
اس میں ٹھہر سکے -

سُرو (مذکر) مٹی یا چینی کے سراجی
دار نلوں کی بنی ہوئی مُنڈیر -

(بنانا)

ف - دو منزے پر چینی کی خوبصورت

سرو بنی ہوئی ہے -



سفیدی پھیرنا (مصدر) دیکھو

سفیدی کرنا ایک پاشی -

سلامی (مونٹ) فرش یا چھت کی سطح

کا ڈھال۔ پرتالہ یا موری کی طرف

دیوار کے اُپر چپے یعنی اوپر کی

سطح کی ایک طرف کو ڈھلاؤ

بناوٹ - (دینا رکھنا)

ف - چھت کی سطح میں سلامی کم

ہے اس لیے پانی گرکتا ہے -

سندھ لاکاری (مونٹ) دیکھو سندھ لاکاری	کے کسی رڈے پر لٹکا کر لٹو، نیچے
سوت (نڈر) معاری اصطلاح میں	لٹکایا جاتا ہے اس عمل سے دیوار
ایچ کے قریب $\frac{1}{4}$ حصہ کو سوت	کی سیدھ معلوم ہوتی ہے۔
کہتے ہیں۔ دیکھو عمارتی گز۔	سہ بنگڑی ڈاٹ (مونٹ) وہ اومے
سول (مونٹ) ساہول۔ سہاول،	کی ڈاٹ جس کے دہن میں تین
دیوار کی بلندی سول	توسیں بنا دی جائیں۔ (دیکھو
کی سیدھ	ڈاٹ و تصویر ڈاٹ $\frac{1}{4}$ برصغیر $\frac{1}{4}$)
یعنی عموداً	سہ بنگڑی روشن دان (نڈر) دیکھو
صحیح دیکھنے	روشن دان $\frac{1}{4}$ ۔
کا آ لہ۔ جو	سہ درہ (نڈر) دیکھو دالان $\frac{1}{4}$
ڈوری میں	سہ درمی (مونٹ) معمول سے چھوٹی
بندھا ہوا کسی	قسم کا دالان جو عام طور سے پڑے
دھات یا پتھر کا بنا ہوا لٹو	دالان کی بنیلیوں یا صحن چوترے
ہوتا ہے جس کو اصطلاحاً گولا کہتے	کے اوپر آنے سے بنایا جاتا ہے
ہیں۔ لٹو کے وتر کے مساوی	سہ گہی عمارت (مونٹ) آگے پیچھے
لکڑی یا کسی دھات کی بنی ہوئی	تین درجوں کی عمارت جیسے دو گہی
پٹی ہوتی ہے اسکو اصطلاحاً کینڈلا	عمارت۔ دیکھو دو گہی عمارت۔
کہتے ہیں۔ کینڈے کے بیچوں بیچ	سیڑھی (مونٹ) دیکھو زینہ $\frac{1}{4}$
چھوٹا سا سوراخ ہوتا ہے اس کو لٹو	مجاڑا کاٹ کے زینے کو بھی سیڑھی
کی ڈوری میں پر دیا جاتا ہے۔	کہتے ہیں۔
اس کینڈے کو دیوار کی چٹائی	ف۔ چور دیوار پر بانس کی

شہر پناہ (مونٹ) فصیل - شہر کے اطراف کی سنگین دیوار۔	بیڑھی لگا کر اوپر چڑھ گئے۔ (چھوڑنا۔ بنانا۔ کاٹنا)۔
شہ نشین (مونٹ) بارجہ صدر دالان یا درباری ایوان کی پھیلی دیواریں بادشاہ کے بیٹھے کو سطح فرش سے کسی قدر اونچی بنی ہوئی نشستگاہ۔	شاہجہانی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو بنگڑی دار ڈاٹ۔
شیر دہن آنگن (نذر) دیکھو آنگن۔	شرق روئے عمارت (مونٹ) وہ عمارت جس کا صدر رخ مشرق کی جانب ہو
شیش محل (نذر) ایوان شاہی کی مخصوص عمارت کا نام۔	شش پہل مینار (مونٹ) وہ مینار جس کی بیرونی بناوٹ شش پہل یعنی چھوڑی ہو یا جس میں چھو پھنس بنی ہوئی ہوں۔ جیسے قطب مینار۔
صحن چوترہ (نذر) دیکھو چوترہ۔	شکم (نذر) دیکھو گنبدی ڈاٹ۔
صحنجی (مونٹ) صحن چوترے کے وسط میں چو طرف سے کھلی ہوئی یا بڑے دالان کی بنیوں میں بنی ہوئی خوب صورت سہ دری۔	شکیمی گنبد (نذر) شکم کی شکل کا گنبد۔
صدر دالان (نذر) دیکھو دالان۔	شمال روئے عمارت (مونٹ) وہ عمارت جس کا صدر رخ شمال کی جانب ہو
صدر دروازہ (نذر) مکان کا اصلی اور بڑا دروازہ جو بڑے مکانات میں عام طور سے خوشنما تاج دار بنایا جاتا ہے۔	شمس برج (نذر) لال قلعہ دہلی کے ایک برج کا نام۔
صدر دیوار (مونٹ) دالان کی پچھت	شمسہ (نذر) دیکھو روشن دان۔
	شوالہ (نذر) شیوجی کی مورت رکھے کی مندر کے اندر بنی ہوئی حراب یا طاق جو عام طور پر مندر کے معنوں پر مستقل ہے۔

ہوتی ہے اصطلاحاً گا جر کہتے ہیں۔



صدر عمارت (مونٹ) عمارت کا سب سے بہتر اور کشادہ بنا ہوا حصہ عمارت کا خاص حصہ۔

سندلا کاری (مونٹ) نہایت سندلا کاری (باریک پے ہوئے چوڑے کی استرکاری مٹائی۔

سندلا سندل کی طرح بہت باریک پے ہوئے استرکاری کے چوڑے کو کہتے ہیں جو استرکاری کو چکنے کے لیے اس کے اوپر پھیلا جاتا ہے اور یہی اس کی وجہ تسمیہ ہے۔

ضلع (مذکر) تیار عمارت کا کوئی

یعنی پھلی بڑی دیوار جو دالان کی محرابوں کے جواب میں ہوتی ہے اور جس میں پیش طاق یا صدر طاق ہوتا ہے۔

ف - دالان کی صدر دیوار گرنے سے چھت بیٹھ گئی۔

صدر رخ (مذکر) عمارت کا سامنے کا روکاری رخ

ف - ساہوکاروں کی حویلی کا

صدر رخ بہت دیدار اور پایدار ہوتا ہے۔

صدر طاق (مذکر) صدر دالان کی

دیوار کے وسط کا بڑا طاق جو دوسرے طاقوں کی نسبت بڑا اور خوشنما بنایا جاتا ہے اس کے نیچے مسند

تکیہ لگایا جاتا ہے اور صدر کے بیٹھنے کی جگہ ہوتی ہے۔ اس کے لب کے نیچے چنگیر بنائی جاتی ہے۔ جس پر خوشنمائی کے لیے کٹاؤ کا کام بھی بنادیا جاتا ہے۔ چنگیر کی نوک کو جو مخروطی شکل کی

۴ پان = ایک تسو (پانچ)	ایک رُخ -
۲۴ تسو = ایک گز قریب چودہ گز	طاق (نذر) آلا - دیوار کے کنارے میں
انگریزی گز کا -	خانہ داری کی معمولی چیزیں رکھنے
غرب روئے عمارت (مونٹ) وہ عمارت	کو محراب دار بنی ہوئی جگہ -
جس کا صدر رُخ یا حصہ مغرب	عاشور خانہ (نذر) دیکھو امام بارگاہ
کی جانب ہو -	عبادت خانہ (نذر) عبادت کرنے
ضلام گردش (مونٹ) شہ نشین	کا مکان - وہ جگہ جو اللہ کی یاد،
میں آنے جانے کا اوٹ دار یعنی	دہان گیان کے لیے مخصوص ہو
اندر ہی اندر بنا ہوا راستہ -	مسجد -
فصیل (مونٹ) شہر پناہ شہر یا قلعہ	عمارت (مونٹ) انسان کے رہنے
کی محافظ و مستحکم چار دیواری	سہنے یا کاروبار زندگی انجام دینے
قالب (نذر) دیکھو ڈھولا -	کا حسب خواہش و ضرورت تیار
قلعہ (نذر) کوٹ - گڑھ - بادشاہ	کردہ ٹھکانا -
اور اس کی خاص فوج کے قیام	فت - دہلی اور آگرے میں شاہی
کے لیے محدود محفوظ اور مستحکم	عمارتیں قابل دید بنی ہوئی ہیں -
بنی ہوئی جنگی عمارت -	عمارتی گز (نذر) معماری گز - معماری
قلفی دار پر نالہ (نذر) دیکھو پر نالہ	کا مروجہ قدیم گز جو انگریزی گز
قلفی دار ڈاٹ (مونٹ) وہ محراب	سے بقدر ۴ اینچ چھوٹا یعنی ۳۲
جس کے دہن کا کوئی ایک رُخ	اینچ کا ہوتا ہے - جس کے حسب ذیل
چھل (ایک اینٹ کی چُنائی کا پرڈ)	چھتے معاروں میں مشہور ہیں :
چُن کر بند کر دیا گیا ہو -	۴ سوٹ = ایک پان

قلم (مونٹ) دیکھو رود -

کارخانہ (منڈکر) وہ عمارت جہاں کسی قسم کا صنعتی کام کیا جاتے۔
کاشی کار (منڈکر) دیکھو چینی کار
کائس (مونٹ) کائس (انگریزی)

گردنا دیکھو گنگی -

کٹواں ٹیپ (مونٹ) سوکھو ٹیپ -
کجک (مونٹ) نازک قسم کی
کجرات (منبت کاری کی گھٹائی)

(چکنا نے کا عمل) کرنے کا باریک
منہ کا کرنی کی قسم کا اوزار -

کجی چھت (مونٹ) وہ چھت جس کے
اوپر چوڑے کی تہ نہ لگائی گئی ہو
یعنی بچت نہ کی گئی ہو - مٹی ڈال کر

سطح ہموار کر دی گئی ہو - دیکھو چھت

کچھ (مونٹ) کسکا - بنیاد یا پایہ دیوار

کی چٹائی کا دیوار کے آثار سے

خارج کیا ہوا حصہ تصویر ۱۳۶

کٹا ہوا آثار جو دیوار کی چٹائی

کے باہر چھوڑ دیا گیا ہو -

دیوار کا آثار بنیاد کے آثار سے

ہمیشہ کچھ کم رکھا جاتا ہے اس کے
یعنی باہر کو چھوڑے ہوئے آثار
کو اصطلاحاً کچھ کہتے ہیں ریختہ کی
سنگین عمارتوں میں اس حصے پر
پتھر کا داسہ لگایا جاتا ہے -

(چھوڑنا - کاٹنا)

۲- نقشہ عمارت سے خارج شدہ
زمین کا ٹکڑا کھٹا یعنی چھوٹا سا کونا
بھی کچھ کہلاتا ہے -

کچھوٹا (منڈکر) کچھ + اوٹ دیوار

کے ٹکڑے کی حفاظت کو کونے سے

ملا کر کھڑا کیا ہوا پتھر جو گاڑی

وغیرہ کی ٹکڑے سے کونے کو محفوظ

رکھے -

گرسی (مونٹ) سطح زمین سے فرش

عمارے یا سطح عمارت کے بنیاد یا پائے

کا بھراؤ یعنی بلندی جو حسب

ضرورت اور عمارت کی حیثیت

کے لحاظ سے رکھی جاتی ہے -

ف - جامع مسجد دہلی کی گرسی

فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے -

— (دینا - رکنا) مکان کی بنیاد کو حسب ضرورت سطح زمین سے اونچا بنانا۔

— (اٹھانا - چٹنا) کرسی تعمیر کرنا تیار کرنا۔

کرنی (مونٹ) چٹائی کے کام میں ردوں پر گارا یا چونا پھیلانے

اور دیوار وغیرہ پر چونا چھاپنے (استرکاری) کا اوزار سفیدی یا سندلا گھونٹنے کی چھوٹی قسم کی کرنی

کو نیلا کہتے ہیں جو غالباً نہر سے بنا ہے اور بعض مقامات پر گر مالا بولتے ہیں۔ دیکھو تصویر نمبر ۱۳۶

کڑی تختے کی چھت (مونٹ) چھت وہ چھت جو کڑی تختے پاٹ کر تیار کی جائے۔ برخلاف لداؤ کی چھت کے۔

چھت کی مختلف قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو لفظ چھت۔

کسکا (مذکر) دیکھو کچھ اور زہ۔

کچھ اور کسکا ایک ہی چیز ہے مگر

مفہوم میں یہ فرق ہے کہ کچھ مخصوص ہر بنیاد کے خارج شدہ آثار کے لیے اور کسکا منڈیر یا دیوار کے کٹے ہوئے آثار کے لیے استعمال ہوتا ہے جو خوشنمائی یا آثار کو تنگ چوڑا کرنے کے لیے ہوتے ہیں۔

— (کٹنا - چھوڑنا - دینا) دیوار کا

آثار کم کرنے کو اصل آثار میں سے حسب ضرورت خارج کر دینا۔

کشتی کی چھت (مونٹ) دیکھو لداؤ کی چھت۔

کشتی کی ڈاٹ (مونٹ) مستقیم یا ہموار ڈاٹ۔ بعض کاریگر پٹاؤ کی ڈاٹ کہتے ہیں دیکھو مستقیم ڈاٹ۔

گلگر (مونٹ) دیکھو زہ۔

گلگر (مذکر) برج کی چوٹی یعنی وہ گاجرنا حصہ جو برج کے سرے پر بالکل بیچ بیچ بنایا جاتا ہے۔ یہ حصہ پتیل یا سونے کا خوش وضع کٹاؤ دار بنا کر بھی

لگایا جاتا ہے۔

کمان (مونٹ) دیکھو محراب۔

کمانچہ (مونٹ) دیکھو درہ اور

دالان۔

کمرہ (مذکر) دالان کی قسم کی عمارت

جس کے دروں میں چوکھٹیں

مع کواڑ لگی ہوں عموماً تین

دروں کا ہوتا ہے۔ مغربی عمارتوں

میں اس کا شمار کیا جاتا ہے۔

کمرخی مینار (مونٹ) وہ مینار جس

کی بیرونی سطح کمرخی پنج نما بنی

ہوئی ہو دیکھو کمرخی پنج

کمر کوٹ (مونٹ) (کمر + کوٹ)

مکان کے احاطہ کی چار دیواری

جو کمر کے برابر یعنی تین ساڑھے

تین فٹ اونچی بنی ہوئی ہو۔

کنگنی (مونٹ) دیوار اور اس کی

مُنڈیر کے درمیان حسب ضرورت

وحیثیت دیوار کسی قدر باہر کو

نکال کر لگایا ہوا چُنائی کا رُڈا

جو دیوار اور مُنڈیر کی حد فاصل

ظاہر کرے۔ دیکھو تقویر برص ۱۳۶

۱۔ کسکے دار بنی ہوئی کم و بیش

نو اینچ چوڑی کنگنی کو گردنا کہتے

ہیں۔ جو جدید اصطلاح میں کانس

کے نام سے مشہور ہو گئی ہے جس

کو خوشنا بنانے کے لیے اس کی

چُنائی میں کئی کئی کسکے چھوڑتے

ہیں۔ مغربی وضع کی عمارتوں میں

اسی قسم کے نمونے بنانے کا رواج

ہو گیا ہے۔ اس بناوٹ کا دوسرا

مقصد مُنڈیر کے پانی سے دیوار

کی سطح کی حفاظت بھی ہے۔

— (رکھنا۔ چھوڑنا) کنگنی تعمیر کرنا

تایم کرنا۔

کنگورا (مذکر) فصیل یا دیوار کی

مُنڈیر میں محراب کی شکل کے

بنے ہوئے کٹاؤ میں کا ہر ایک

کٹاؤ۔

کنگورا



کو با (مذکر) دیکھو تھاپی ۱۔	کوٹھڑی (مونث) حجرہ۔ دیکھو کوٹھا
کو پری (مونث) تجائی۔ چوکھٹ	کوٹھی (مونث) مغربی وضع کی بنی
کی ردکار کے چاروں طرف	ہوئی سکنی عمارت (گھر) جس
دروازے کی چُنائی کا بقدرود	میں بجائے دالان اور دروں
تین اینچ بطور حاشیہ باہر کو	کے کمرے ہوں اور ان کے
دکھائی دیتا ہوا حصہ۔	درمیان صحن (آگن) نہ ہو بخلاف
تجائی کے مرادی معنی چھوڑی	اس کے باہر کے رخ چاروں
ہوئی جگہ کے ہیں۔ اس لیے	طرف کھلی زمین ہو اس عمارت
کو پری کو تجائی بھی کہتے ہیں۔	کے وسط میں صحن نہ ہونے کی
کوٹ (مذکر) سنکرت کٹا بمعنی	وجہ سے اردو میں اس کا نام
قلعہ۔ دیکھو قلعہ معمول سے چھوٹا	کوٹھی مشہور ہو گیا۔
کوٹلا کہلاتا ہے۔	کوٹلا (مذکر) دروازے کی چوکھٹ
کوٹلا (مذکر) دیکھو کوٹ۔	کے بازو سے ملا ہوا دیوار کے
کوٹھا (مذکر) دیکھو بالا خانہ۔ اٹا۔	پاکھے کا سرا۔
ایسی بالائی عمارت جس کے	۲۔ چوٹے کی بچھوائی یعنی اُس کے
ساتھ صحن نہ ہو یا بہت مختصر	دھن کا بغلی رخ۔
قریب نہیں کے ہو۔	۳۔ چور رات کو کیوار کے
۲۔ بڑا حجرہ یا کوٹھڑی جو سب	پچھے کوٹے سے لگ کر چھپ گیا
طرف سے بند صرف ایک دروازہ کوٹلی (مونث) چوڑے آثار کی	دیوار کے کوٹے میں حسب
کی ہو۔ معمول سے چھوٹا کوٹھڑی	گنجائش بنی ہوئی جگہ جس میں
کہلاتا ہے۔	

معمولی گھریلو سامان رکھ دیا جائے گا۔
 کوئلی کو مسلمان بخاری اور ہندو
 بخاری بھی کہتے ہیں جو دراصل
 لفظ پاکھے سے بگڑ بگڑا کر بخاری
 اور بخاری بن گیا ہے دیکھو بخاری
 کوٹچہ (نذر) گلی۔ مکانوں کے دریاں
 آمد و رفت کا مشترکہ راستہ۔
 کوٹچہ سرستہ (نذر) وہ کوٹچہ جس میں
 آمد و رفت کا ایک ہی راستہ ہو
 دوسری طرف نکلنے کا راستہ نہ ہو۔
 کوٹچی (مونٹ) پجاری۔ مکان کی
 دیواروں پر سفیدی پھیرنے والی
 کرنا) کا گھاس وغیرہ کا بنا ہوا
 برش نما اونار۔
 کینگل (مونٹ) (کاہ + گل) دیکھو
 آلن
 آل پانی کی اُس نہی کو کہتے ہیں
 جو بادش کے اثر سے سطح زمین
 کے اندر باقی ہو۔ آلن یعنی
 پانی مل کر لیس دار بنی ہوئی
 مٹی۔ یکچڑ۔ گارا۔

کھنڈا (نذر) سول (ساہول) کے
 لٹو کے وتر کی ناپ کی لکڑی
 یا کسی دھات کی بنی ہوئی
 پٹی جو لٹو کے ساتھ ڈورے
 میں پڑی رہتی ہے۔ دیکھو سول
 کھانچہ (نذر) کھٹا۔ کلی۔ دیکھو ریخ
 کھٹا (نذر) دیکھو کھانچہ اور ریخ
 کھرنا (نذر) سنکرت کھنڈا یعنی
 کھندانے دار بنا ہوا فرش۔
 اینٹ جاکر پختہ بنایا ہوا عمارت
 کا فرش جو عموماً درز دار اور
 کھردرا رہتا ہے۔ بناوٹ کے
 لحاظ سے اُس کے حسب ذیل
 نام ہیں۔ جن کی تشریح الفاظ
 کے سلسلے میں کر دی گئی ہے:-
 (۱) تہی کھرنا (۲) چوڑی کھرنا
 (۳) نوزاتی کھرنا، لہرڈ کھرنا
 کھڑکی (مونٹ) تہی چوکھٹ اور
 پٹ دار معمول سے چھوٹا دروازہ
 جو روشنی، ہوا اور کہیں معمولی
 آمد و رفت کے لیے بنایا جائے

ٹوٹ کر بن جاتے۔	کھنڈ (نذر) دیکھو پارہ بندی۔
(توڑنا۔ پھوڑنا۔ بنانا)	کھنڈ (نذر) درجہ۔ حصہ جیسے
ف۔ ہنر کے پُل کے قریب	چو کھنڈی عمارت۔
فصل میں گٹا چھوڑ کر دوسری	کھنڈ (نذر) شکستہ اور جگہ جگہ
طرف نکل جانے کو راستہ	سے ٹوٹی اور گری ہوئی عمارت
بنا لیا ہو۔	نا قابل رہائش
ف۔ پردے کی دیوار میں گٹا	ف۔ درہل کے باہر سیلوں پرانی
بنکر دونوں مکان ایک کر لیے	عمارات کے کھنڈ دکھائی دیتے
جائیں۔	ہیں۔
اگر جا (نذر) عیسائیوں کا عبادت	کھوگس (نذر) گھونگٹ۔ قلعہ کے
خانہ۔	دروازے کا گھونگٹ یعنی
دروازے کے سامنے ایسا پتے گردنا (نذر) دیکھو گنگنی	دروازے کے سامنے ایسا پتے گردنا (نذر) دیکھو گنگنی
معمول سے چھوٹے کو گردنی	دار پیچیدہ بنا ہوا راستہ
کہتے ہیں۔	جس سے دروازہ سامنے سے
نظر نہ آتے اور اُس کی اوچل گردنی (مونث) دیکھو گردنا۔	نظر نہ آتے اور اُس کی اوچل گردنی (مونث) دیکھو گردنا۔
اگر رُسی (مونث) دیکھو آتش دان۔	میں رہے۔
کھوٹ (نذر) دیوار کا اگر کالا (نذر) دیکھو کرنی۔	کھوٹ (نذر) دیوار کا اگر کالا (نذر) دیکھو کرنی۔
سامنے کو نکلا ہوا زاد یہ ناکوٹہ گڑھ (نذر) دیکھو کوٹ قلعہ۔	سامنے کو نکلا ہوا زاد یہ ناکوٹہ گڑھ (نذر) دیکھو کوٹ قلعہ۔
گاجر (مونث) دیکھو صدر طاق۔	گاجر (مونث) دیکھو صدر طاق۔
گٹا (نذر) گٹا دیوار میں بنا ہوا تال تو بھوپال تال نہیں سب تلیاں ہیں	گٹا (نذر) گٹا دیوار میں بنا ہوا تال تو بھوپال تال نہیں سب تلیاں ہیں
بڑا موکھا جو توڑ کر یا از خود گڑھ تو چھوڑ گڑھ نہیں سب گڑھیاں ہیں	بڑا موکھا جو توڑ کر یا از خود گڑھ تو چھوڑ گڑھ نہیں سب گڑھیاں ہیں

گر گڑھ گج (مذکر) فصیل کی چٹائی میں	گلیا را (مذکر) نلیا۔ گلی کی نسبت
نیل پا کی شکل باہر کو نکلی ہوئی	چھوٹا اور تنگ راستہ دیکھو گلی
تعمیر جو توپ لگانے اور دوسری	اُس راستے کو بھی کہتے ہیں جو
فوجی ضرورتوں کے لیے بنائی	ایک مکان سے دوسرے مکان
جاتی ہے۔	یا ایک کمرے سے دوسرے
گج شکرت میں ہاتھی کو کہتے ہیں	کمرے میں جانے کے لیے بیچ
مکن ہے کہ گڑھ گج کی وجہ تسمیر	میں چھوڑ دیا جائے۔
اس کی بناوٹ ہو یا فصیل پر	گٹھی (مونٹ) بالکل بھرداں اور
ہاتھی کے کھڑے ہونے کی جگہ	چھوٹی سی میزجی جو کسی جگہ
مراد ہو۔	نشان یا علامت کے لیے
گلد ارچنائی (مونٹ) وہ چٹائی جس	بنادی جائے۔
کے رڈوں کی بندش میں مختلف	(گنبد کی تصغیر بنالی ہے)
قسم کے پھول یا ہندسی اشکال	گڑھی چٹنائی (مونٹ) بڑے
اُ بھرے ہوئے بنائے جائیں	پتھروں کی ایسی چٹائی جس
چٹائی کے مختلف قسموں کے	میں پتھر کا روکاری رخ ان
ناموں کے لیے دیکھو لفظ چٹائی	گھڑت رکھا جائے جدید اصول
گٹھی چٹنائی (مونٹ) وہ چٹائی جس	تعمیر میں اس طریق کو ایک
کے اینٹ یا پتھر کے رڈے	قسم کی خوشنائی سمجھا جاتا ہے۔
گارے سے جانے حبابیں	اگر پتھر کی چٹائی نہ ہو تو حسب
پر خلاف چُونے کی چٹائی	ضرورت استرکاری یہ منصوبی نوئے
گلی (مونٹ) دیکھو کوٹجہ	بنادیے جاتے ہیں دیکھو چٹنائی

گنگ (مونٹ) دیکھو ڈھولا۔ گنگ

دکنی زبان میں اُبھرواں یعنی مداف
شکل کی چُنائی کو کہتے ہیں اسی
یے ڈھولے کو بھی کہتے ہیں۔

گنبد (مذکر) گڑہ بنا بنی ہوئی چھت
بُرج اور گنبد اردو میں ایک
ہی معنوں میں استعمال ہوتے

ہیں کبھی وہ پوری عمارت جُرج
یا گنبد کے آثار میں بنی ہو مراد
لی جاتی ہے۔ تصویر برصغیر

دنیا کا سب سے بڑا گنبد بہمنی
سلطنت کا بنایا ہوا بیجاپور (دکن)
میں ہے۔

گنبد می چھت (مونٹ) ایسی لداؤ

کی چھت جو معمول سے زیادہ مدور
یعنی نصف یا نصف سے کم دائرے
کی شکل کی ہو جیسی گرجا یا بعض
بڑے ہال کی بنائی جاتی ہے اس
قسم کی چھت بغلی دیواروں کے
آثاروں پر قائم کی جاتی ہے۔

گنبد می ڈاٹ (مونٹ) نصف

گنبد کے شکل کی بنی ہوئی ڈاٹ

دہلی کی جامع مسجد کے صدر
دالان کے وسط میں اُس کا بہترین
نمود بنا ہوا ہے۔ اور دوسرا لکھنؤ

کی ایک قدیم شاہی عمارت میں
ہے۔ اس ڈاٹ کی گہرائی کو
اصطلاحاً شکم کہتے ہیں تصویر برصغیر

گنگا جمنی چُنائی (مونٹ) پتھر کی
ایسی چُنائی جس میں تین چار
ردوں کے بعد ایک دو ردے

اینٹ کے لگائے جانے ہیں۔
گنگ چھت (مونٹ) وہ چھت
جس میں آواز نہ گونجے۔

چھت کی مختلف قسموں کے ناموں
کے لیے دیکھو لفظ چھت۔

گنیا (مذکر) سادنی ٹکٹی۔ (دیکھو
سادنی) گنیا اصل میں عربی لفظ الکونیا تھا

اگرہ اور دہلی کے معمار ناویہ
قائمہ دیکھنے کے اوزار کو جو
ایسے زاویہ قائمہ کی شکل کا

جس کی دونوں ساقیں برابر اور

نژندوں کی بنی ہوئی دیوار۔	سمہ سہ کی وضع کا بنا ہوا ہوتا ہے
دیکھو گوندھا اور گوندھے کی چُنائی	سادنی کہتے ہیں اور سنگ تراش
گوکھ صحن (نذر) دیکھو آئین۔	اُسی اوزار کو گُنیا کہتے ہیں۔ دن
گیمہ (مونٹ) فارسی لفظ گاہ بے	کے معماروں کا گُنیا سادنی سے
جگہ سے معامری اصطلاح میں	ختمت وضع کا دلائی ساخت
گیمہ ہو گیا جس سے عمارت کا	کا ہوتا ہے جس کی ایک ساق
آگے پیچھے بنا ہوا ہر ایک درجہ	لمبی اور ایک پھوٹی ہوتی ہے۔
مراد لیا جاتا ہے اور محاورے	(لگانا۔ ملانا)
میں اگلی گیمہ پھلی گیمہ اور ایک	گودام (نذر) کوٹھا۔ تجارتی سامان
گہی، دو گہی وغیرہ عمارت بولا	بھرنے کی عمارت۔
جاتا ہے۔	گول (نذر) گول شکل کی بنی ہوئی
گھٹا (نذر) دیکھو گٹا۔	کنکسی۔ دیکھو کنکسی۔
گھٹائی (مونٹ) چونے کی استرکاری	گول ڈاٹ (مونٹ) دیکھو اڈے
یا استرکاری پر سفیدی کی تہ کو	کی ڈاٹ۔
کرنی سے چکمانے کا عمل۔	گوندھا (نذر) دیکھو بھکسہ۔
گھر (نذر) باڑی۔ مسکن۔ باکھر	گوندھے کی چُنائی (مونٹ) مٹی کے
مکان انسان کے رہنے اور بنے	نژندوں کی چُنائی جس میں اینٹ
کی عمارت۔	پتھر نہ ہو۔
ول۔ گھر نہ بار میاں مچھے دار۔	چُنائی کے ناموں کی تفصیل کے
فل بابا سوتیں جا گھر میں	یہ دیکھو لفظ چُنائی
پانویساریں وا گھر میں	گوندھے کی دیوار (مونٹ) مٹی کے

۳۔ پر گھر ناچیں تین جے
اد چار وید - ولال

گھر بھرونی (مونٹ) نئے گھر میں آباد
ہونے اور رہنے بسنے کی رسم جو
عام طور سے مکان میں آنے سے
قبل مغربا کو مکان میں جمع کر کے
اور کھانا وغیرہ کھلا کر ادا کی جاتی
ہی۔ (کرنا)

گھر نعل ڈاٹ (مونٹ) گھوڑے
کے نعل کی شکل کی وضع پر بنائی
ہوئی ڈاٹ جو اڈے کی ڈاٹ
کے مانند مگر بنلیوں پر سے کسی قدر
بھچی ہوئی اور درمیان سے اٹھی
ہوئی ہوتی ہی۔ (دیکھو ڈاٹ و
تصویر ڈاٹ ص ۱۳۱)

گھمیری زینہ (نذر) دیکھو زینہ
گھونگھٹ (نذر) دیکھو کھوگس

گھونگھٹ دار دروازہ (نذر) وہ دروازہ
جس کے سامنے کوئی آڑ اس طرح

بنی ہوئی ہو کہ دروازہ سامنے سے
نظر نہ آئے اور اڈ میں رہے

گھیر (نذر) دیکھو احاطہ۔

ف۔ صاحب ریزٹنٹ بہادر کی کوٹھی

کا گھیر بہت وسیع ہی۔

چار دیواری بھی مراد لی جاتی ہی۔

لاٹ (مونٹ) مینار بطور یادگار۔

نمایش یا علامت بیلن کی شکل کی

بنی ہوئی عمارت جس کی بلندی

اور گھیر ضرورت اور موقع کے لحاظ

سے مختلف جامت کا ہوتا ہی۔

گھیر کی بناوٹ میں بھی طرح طرح

کی ایجاد کی گئی ہیں۔

اس تعمیر کا دنیا میں بہترین نمونہ

نواح دہلی میں بنا ہوا قطب صاحب

کی لاٹ کے نام سے معروف ہے اور

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی

یادگار ہی۔

لیپائی (مونٹ) دیکھو استرکاری۔

لیپائی پٹائی (مونٹ) دیکھو استرکاری

واہک پاشی۔

ف۔ مکان لیپائی پٹائی سے بالکل

درست اور مکمل ہی۔

لوٹڈے کی دیوار (مونٹ) گارے	لوٹڈے (مذکر) سول کا ٹکڑا۔ دیکھو سول
کے تیار کیے ہوئے کچے لوٹڈوں	لداؤ (مذکر) ریختے کی تیار کی ہوئی
سے چُنی ہوئی دیوار۔ دیکھو لوٹڈا	جھت جو ڈاٹ کے اصول پر بنائی
لونی (مونٹ) دیوار کی اینٹوں کا شور	جائے۔ (ڈالنا)
جو تعمیر میں کھاردار مٹی یا کھاری	ف۔ مقبرہ صفدر جنگ (دہلی) کی
پانی کے استعمال سے پیدا ہو۔	تمام چھتیں لداؤ کی بنی ہوئی ہیں
(لگنا) شور کی وجہ سے دیوار	لداؤ کی چھت (مونٹ) ڈاٹ کی چھت
کے رڈوں کی اینٹوں کا کرنا۔	ڈاٹ کی چُنائی کی وضع پر تیار
لہرؤ کھرچا (مذکر) لہریے دار بنا ہوا	کی ہوئی ریختے کی چھت۔
اینٹ کا فرش ناموں کی تفصیل	(چھتوں کی مختلف قسموں کے
کے لیے دیکھو لفظ کھرچا۔	ناموں کے لیے دیکھو لفظ چھت)
لیو (مذکر) لپائی یا چھپائی کی سوٹی	لیسواں ٹیمپ (مونٹ) دیکھو ٹیمپ
اور بد ڈول تہ (چڑھانا)	لوزاتی کھرچا (مذکر) لوزات کی شکل
ف۔ اسٹرکاری کیا کی سرچونے کے	کا اینٹ کا بنا ہوا فرش۔ کھرچے
لیو کے لیو چڑھا دیے ہیں	کی مختلف قسموں کے ناموں کے
ماہتابی (مونٹ) دیکھو آفتابی ماہتابی	یہ دیکھو لفظ کھرچا۔
مہتابی	لوا (مذکر) دیکھو سول
مشن بغدادی (مذکر) اٹھ پہل مچھر	لوٹڈا (مذکر) پھکے کا چھوٹا ڈھیم۔
(جنگلا سنگین)	رڈا جو مٹی کی دیوار کے بنانے
مجلس خانہ (مذکر) دیکھو امام باڑہ۔	کو تیار کیا جاتا ہے۔ دیکھو۔ گوٹڈا
محراب (مونٹ) دیکھو ڈاٹ۔	پھکسا۔

محرابی در (مذکر) محراب دار دروازہ	عمارت -
وہ دروازہ جس کے اوپر محراب	مذہبی چُنائی (مونث) نرم چُنائی
بنی ہو یعنی جس کا محرابی پٹاؤ ہو	چُنائی کے وہ ردے جو چُنائی
محل (مذکر) نہایت اعلیٰ اور وسیع	میں سیدھ سے کسی قدر اندر کو
امرا کے رہنے کا مکان -	دب گئے ہوں -
محل سرا (مونث) امرا کی بیگمات کے	چُنائی کے مختلف ناموں کے یہ
رہنے کا مکان -	دیکھو لفظ چُنائی -
مُحلّا (مذکر) دیکھو کو پتچہ -	مرمت (مونث) عمارت کے ٹوٹ
مَدّت (مدد) (مونث) اصل لفظ مدد	پھوٹ کی درستی -
ہر لیکن مزدور اور عوام ت سے	ف - سرکاری عمارتوں کی سالانہ
تلفظ کرتے ہیں -	مرمت ہوتی ہے -
۱ - وہ کاری گر اور مزدور جو عمارت	مسالا (مذکر) تعمیری انیا جو عمارت
کی تعمیر، درستی یا مرمت پر مقرر	کی تیاری میں کام آئیں -
اور لگے ہوئے ہوں یا لگائے جاتے ہیں	ف - مسالا جمع ہو جائے تو مدد
ف - پہلی تاریخ سے مکان کی تعمیر	بلائی جائے -
پر مدت لگادی جائے گی -	مستمر (مذکر) استرکاری کی سطح کو ہموار
ف - حرب ضرورت مدد پڑھائی	کرنے کی جفتی - لمبی چوبی تختی تعمیر کی گئی
اور گھٹا دی جاتی ہے -	مستمری (مذکر) عمارت کا نقشہ بتانے
مراداً تعمیری کام -	والا اور تعمیری کام کی نگرانی کرنے
مدرسہ (مذکر) پاٹ شالہ - پڑھائی گھر	اور مزدوروں اور کاری گروں کو
بچوں کو تعلیم و تربیت دینے کی	ہدایت دینے والا تعمیری کام سے

مٹھولا (مذکر) کرتی کی قسم کا مگر اس سے چھوٹا استرکاری کرنے کا معاری اوزار۔ دیکھو کرتی۔	واقفیت رکھنے والا شخص۔
مندر (مذکر) دیکھو شوال۔	مستقیم ڈاٹ (مونٹ) سیدھی ڈاٹ جو دروازے کے پٹاؤ کے لیے لگائی جائے۔ اس میں گولائی نہیں ہوتی اور خاص طریقے سے لگائی جاتی ہے بیض لہذا کی تہیں بھی مستقیم ڈاٹ کی وضع پر بنائی جاتی ہیں۔ دیکھو تصویر ۶ برص ۱۳
سیرا۔ دیکھو تصویر برص ۱۳	معمار (مذکر) دیکھو راج۔
سنسکرت لفظ موند بمعنی سر سے مٹدیر بنا ہے۔ معمول سے چھوٹی کو مٹدیری کہتے ہیں۔	معماری گز (مذکر) دیکھو عمارتی گز۔
مٹدیری (مونٹ) دیکھو مٹدیر۔	مقبرہ (مذکر) قبر کے اوپر بنی ہوئی عمارت۔
منزل (مونٹ) قیام گاہ۔ ٹھیرنے کی جگہ۔ خانہ اترنے کا مقام مراد گھر مکان۔ عمارت۔ جو بالائی تعمیر کی تعداد سے منزلہ، دو منزلہ،	ملن کی ٹیپ (مونٹ) دیکھو ٹیپ
سہ منزلہ وغیرہ کہلاتی ہے۔	ملن کی چٹائی (مونٹ) دیکھو درکٹ چٹائی۔
ف۔ بڑے شہروں میں تنگی جگہ کی وجہ سے کئی کئی منزلہ عمارت بنائی جاتی ہیں۔	مٹھی (مونٹ) زینے کا پٹاؤ جو ٹیڑھوں کے چڑھاؤ کے حساب سے اوپر کو اٹھایا جاتا ہے۔
موکھا (مذکر) سنسکرت مؤشا دیوار کا ایسا سوراخ جس میں سے دوسری طرف کو بھانکا جاسکے اور جو	مہیر (مذکر) واعظ کے کھڑے ہونے کا سطح زمین سے حسب ضرورت بلند مختصر مگر خوشنما بنا ہوا چبوترا۔

آدمی کے سر کے برابر چوڑا ہو۔	کی نسبت سے اپنے کو نیچے کہتے ہیں
ہوا کا وزن۔	مینار (مونٹ) دیکھو لاٹ چھوٹے کو
موری (مونٹ) گھر کے اندر کا برائی	مینارہ کہتے ہیں۔
مہری (اور استغالی پانی کے نکاس	مینارہ (مذکر) دیکھو مینار۔
کے لیے بنایا ہوا۔ راستہ۔	ناسک (مونٹ) نکڑ۔ دیوار کے پائے
مہتابی {	کی کورنگر۔ پائے کا بغلی رخ جس
ماہتابی {	پر پائے کی چٹائی ختم ہو۔
مہرا (مذکر) تاج دار دروازے کی	(باندھنا) چٹائی کے ردوں میں
محراب کا آگے کو نکلا ہوا حصہ۔	ڈاڑنا چھوڑنا اور پائے کے آگے
دیکھو تاجدار دروازہ۔	ردے لگانا۔
مینے (مذکر) (مینڈ۔ میون۔) سیاہ	ناگ (مذکر) دیکھو بنگڑی دار ڈاٹ
بارگت لوگ۔) دہلی کے مسلمان	فقہ الف۔
قدیم پیشہ ور معمار (راج) مینے	نرم چٹائی (مونٹ) دیکھو دھڑ چٹائی
کہلاتے ہیں۔ جو بظاہر ایسا ہی لفظ	نکڑ (مذکر) دیکھو ناسک۔
ہی جیسے مہتر، بہشتی خلیفہ وغیرہ۔	نلیا (مونٹ) دیکھو گلیارا۔
مضافات غزنی میں مینڈ ایک قصبہ	نم چک (مذکر) ڈاٹ کی تیاری کرنے
کا نام ہی ممکن ہے کہ ان لوگوں کے	کے لیے لکڑی کا بنایا ہوا کینڈا
اعدا و غزنی فتوحات میں ہندوستان	قالب۔
میں آکر پنجاب میں آباد ہو گئے ہوں	نیل (مذکر) اوسط درجے کی کرنی۔
اور شاہجہاں آباد کی تعمیر کے وقت	چھوٹی کرنی جس سے کٹاؤ کا کام
دہلی آکر بس گئے ہوں اور مینڈ	بنایا جائے۔ دیکھو کرنی تصویر پیش

دوسری فصل تہذیب و آداب

عمارات

۱۔ پیشہ رنگ کاری

استر (مذکر) کوٹ۔ رنگ و روغن کرنے سے پہلے کڑھی کی سطح کو چکنا اور رینوں کو بھرنے کا سریش میں بنا ہوا مسالا جو روغن رنگ کرنے سے پہلے بطور تہ لگایا جاتا ہے اس کو تہ اور زمین بھی کہتے ہیں۔

(پھینا۔ لگانا۔ کرنا۔ دینا)

بالونچی (مونث) برش۔ بل کچی
برونچی (مونث) عمارتی کام پر رنگ و
روغن بھرنے کا بالوں کا بنا ہوا
چھارا یا کوٹھی

برش (مذکر) دیکھو بالونچی۔

بل کچی (مونث) (بال + کوٹھی) دیکھو

بالونچی۔

سیلا در اہل نہرنی (ناخون کاٹنے کا آلہ) سے بگڑ کر ہنلا اور پھر نیلا ہو گیا ہے۔

نیو (مونث) نیوآر۔ جواٹ۔ دیکھو نیوآر
وصلی ڈاٹ (مونث) دیکھو وصلی ڈاٹ۔
مہشت پہل مینار (مذکر) وہ مینار جس کی بیرونی شکل آٹھ پہلو ہو۔

ہموار ڈاٹ (مونث) دیکھو مستقیم ڈاٹ
ہوٹل (مذکر) چاند خانہ۔ سرائے۔ مسافروں کے قیام و طعام کی جگہ، عارضی تفریح۔ قیام و طعام کی جگہ۔
ہیکل (مونث) بت خانہ۔ عبادت گاہ



ہی اور عموماً وارنش ہوتا ہے۔	یوآرمی (مونٹ) لکڑی کی درزوں میں
اس کو اصطلاحاً تیاری کا ہاتھ اور	بھرنے کا مسالاجو لکڑی کے پُرادے سے
ہاتھ پھیرنا بھی کہتے ہیں۔	بنایا جاتا ہے۔ (بھرنے)
چند ہی مندرجہ (نذر) مکان کی دیواروں	پچا را (نذر) دیکھو بالو پچی اور بُرش۔
پر رنگین نقش و نگار و تصاویر وغیرہ	پہلا کوٹ (نذر) ایک مرتبہ کا لگایا ہوا
بنانے کا کام۔	استر یعنی پہلی مرتبہ مسالا بھر کر لکڑی
چھوپ (مونٹ) لُپن۔ لُک۔ لکڑی	کی درزیں بند کرنے کا عمل۔
کی درزوں میں بھرنے کا مسالاجو	پچی (مونٹ) سریش اور کھریا مٹی کا
سے درزیں اور سوراخ وغیرہ بے	بنا ہوا مسالا جو بطور استر لگایا جاتا
معلوم کر دیے جاتے ہیں (لگانا۔ بھرنے)	ہی (پھیلانا۔ لگانا)
رال (مونٹ) لاکھ کی قسم کی ایک	پڑی صفا (نذر) پڑی کے کھردرے پن کو
نباتاتی شے جس سے وارنش بنائی	صاف کرنے والا اور لکڑی کی سطح
جاتی ہے۔	کو چکنے والا ایک قسم کا ریگ
رنگاری (نذر) عمارتی کام پر روغنی	مال جو سینک کا بنا ہوا ہوتا ہے۔
رنگ پھیرنے والا کاری گر۔	(پھیرنا)
رنگا مینری (رنگ آمیزی) (مونٹ) لکڑی	تہ پٹی کرنا (مصدر) استر لگا کر کسی
وغیرہ پر رنگ و روغن کرنے اور	چکنے پٹنے (پڑی صفا) سے رگڑنا۔
رنگین پھول بوٹے بنانے کی صنعت	اس کو ستائی کرنا بھی کہتے ہیں۔
رنگ ساز (نذر) لکڑی، لوہے وغیرہ	تیاری کا رنگ (نذر) روغن کرنے
کی اشیاء پر روغنی رنگ پھیرنے والا	کے بعد چمک پیدا کرنے والا رال
کاری گر۔ ولایتی روغنی رنگوں کی	کا بنا ہوا مسالا جو اخیر میں لگایا جاتا

ایجاد نے اس کو عام اور گھریلو بنا دیا ہے۔	صوف (نذر) روغن پھیرنے کا سن کے ریشوں یا بالوں کا بنا ہوا پُچارا
روغنی رنگ (نذر) اسی کے تیل میں سفیدے کو حل کر کے اور کسی قسم کا رنگ ملا کر تیار کیا ہوا رنگ	صفائی کا کوٹ (نذر) دیکھو صفائی کا ہاتھ کوٹ (نذر) دیکھو استر۔
ریگ مال (نذر) لکڑی کی سطح کا گھر درابن صاف کرنے کا گھردا کاغذ	گٹن (مونٹ) لک - دیکھو چھوپ
زمین (مونٹ) دیکھو استر۔	رٹن اردو میں ہنسی بولتے درادری زبان میں کہتے ہیں)
زمین بنانا (مصدہ) لکڑی کی سطح روغن لگانے کے لیے درست کرنا۔	لک (مونٹ) دیکھو چھوپ، لکھوٹا (نذر) لاک کا بنایا ہوا روغنی رنگ جو پہلے زمانے میں لکڑی کے اوپر کیا جاتا تھا۔
سٹائی (مونٹ) دیکھو تہ بٹی اور تہ بٹی کرنا۔	وارنش (مونٹ) ایک قسم کا روغن جو مال سے بنایا جاتا ہے اور لکڑی کی رنگائی کو چمکانے کے لیے پھیرا جاتا ہے۔
سندرس (نذر) ایک قسم کا گوٹھ جس سے ایک قسم کی وارنش بنائی جاتی ہے۔	وارنش کا ہاتھ (نذر) وارنش کا پچارا پھیرنا۔
سینٹینا خط (نذر) بھاڑو کی سینک (سینک) کے مانند رنگ کی بنائی ہوئی باریک لکیر۔	

۲۔ پیشہ آرائش سازی

اہرق۔ (اہرک) (مونٹ) ایک معدنی پرت دار شی جس کے پرت باریک شیشے کی طرح شفاف اور کاغذ کی طرح پلکدار ہوتے ہیں۔ اس سے فانوس، پھول، بوٹے اور دیگر آرائشی خوشنا چیزیں بنائی جاتی ہیں۔

اہرکی کٹول (نڈکر) دغندہ۔ اہرک کا بنا ہوا کٹول کے پھول کی شکل کا آرائشی فانوس۔

آرائش (مونٹ) کاغذی باغ و بہار مختلف قسم کے رنگین کاغذ اور اسی قسم کی دوسری سجیلی چیزوں کا بنایا ہوا آرائشی سامان جو اہل ہندوؤں شادی بیاہ کے موقع پر خصوصاً اور مکاؤں کے سجانے کو عموماً استعمال کیا جاتا ہے۔

دیوالی کے تہوار کی تقریب میں عام طور سے دیواروں پر اور چھتوں میں

رنگ برنگ کے خوشنا و خوش وضع کاغذ منڈھے اور اہرکی کاغذی پھول، گلدستے اور فانوس سجانے کا رواج ہے۔

دہلی، آگرہ اور اودھ کے علاقہ میں اس کا چلن عام ہے۔

ف۔ جب برات ڈھن کے گھر پہنچی تو آرائش لگتی۔

آرائش ساز (نڈکر) آرائش یعنی کاغذی باغ و بہار بنانے والا کاری گر۔

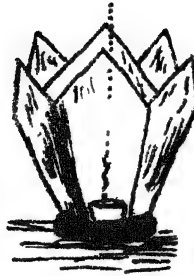
آرائشی تختہ (نڈکر) اہرکی گلدستوں اور رنگ برنگ کے کاغذی پھولوں سے

سجی ہوئی اہرکی چوکی جو باراتی جلیوں کے ساتھ بطور نمائش اور مکاؤں میں آرائش کے لیے رکھتے ہیں۔

اسی قسم کی آرائش جو دیوار پر لٹکانے کے لیے بنائی جاتی ہے آرائشی ٹٹی کہلاتی ہے۔

آرائشی ٹٹی (مونٹ) دیکھو آرائشی تختہ

آرائشی چھتری (مونٹ) کاغذی و اہرکی پھولوں سے سجائی ہوئی چھتری

چینا قندیل (مونٹ) دیکھو قندیل کھلونا۔	جو شادی بیاہ کی تقریب پر مکان کی آرائش اور بارات کی سجاوٹ
دغدغہ (نذر) کنڈل۔ کنڈل کے پھول	کے لیے بنائی جاتی ہیں۔
کی شکل کا ابرک یا رنگین کاغذ کا بنا ہوا فانوس جو چراغاں کے	تائبرٹرا { (نذر) دیکھو جگ جگا۔ تائبرٹرا
موقع پر استعمال کیے جاتے ہیں جس طرح آج کل بجلی کی گتیاں	ٹٹی گل ایک (مونٹ) ابرکی جو تین ہوئے پھولوں سے تیار کی ہوئی دیوار پر لٹکانے کی ٹٹی۔
دغدغہ	ٹھاطر (نذر) کاغذ یا ابرک کے بنے ہوئے
	آرائشی پھول بوٹے جمانے کی باس
	کی کھچویں کی بنی ہوئی ٹٹی
	جگ جگا (نذر) تائبرٹرا یا تائبرٹرا۔ ڈاک
	پتر۔ آرائشی پھول بوٹے بنانے کا
	پتیل یا تانے کا باریک ورق
	جس کی سطح کو حسب ضرورت رگڑنی
	رنگ سے رنگ کر چمک دار بنالیا
ڈاک پتر (نذر) دیکھو جگ جگا۔	جاتا ہے۔ ابرک اور کاغذ کے مقابلے
روشن چوکی (مونٹ) کنڈل فانوس	میں اس کے پھول دیر پا اور
سے سبھی ہوتی چوکی کی شکل کا	کرارے رہتے ہیں۔
بنا ہوا آرائشی تختہ جو بارات کی	جگنو (نذر) ابرک کا بنا ہوا ایک
نمایش اور مکانوں کی آرائش کے	قسم کا آرائشی کنڈل (فانوس)
لیے بنایا جاتا ہے۔	



کی کھلی کی سی
ہوتی ہر شاہ
لفظ گل سے
گُلوا اور پھر
قُلوا اور قُلوا
ہو گیا ہے۔

قُٹمہ (مذکر) بلین کی شکل کی کاغذ
کی بنی ہوئی قندیل جو مکان کی
آرائش اور شادی بیاہ کی تقریب
کے موقع پر نمائش کے لیے رنگ
برنگ کے کاغذ کی بنا کر سجائی
جاتی تھیں۔

قندیل (مونث) چراغ کا کاغذی یا
شیشے کا بنا ہوا مختلف شکلوں کا
خانہ (لالٹین)

دہلی و نواح دہلی، لکھنؤ اور آگرہ
وغیرہ میں یہ لفظ کاغذ کی بنی
ہوتی لالٹین کے لیے جو بطور
آرائش یا کھلونا بنائی گئی ہو۔
مخصوص ہے۔ دکن میں شہر حیدرآباد
اور دیگر مشہور مقامات میں قندیل کا

۲۔ بُرجی دار چوکی جو نوبت کے لیے
سجائی جاتی ہے اور برات کے آگے
چلتی ہے۔

سجانا (مصدر) مکان کو مختلف خوشنا
چیزوں اور فرش فروش سے آراستہ
کرنا۔ خوشنا بنانا۔

سجاوٹ (مونث) خوبصورتی و آرائش
عمارت۔ آرائشگی۔

سجیل (صفت) اچھا۔ عمدہ۔ آراستہ
سجا ہوا۔ خوش وضع۔

کاغذ منڈھنا (مصدر) بانس کی کھپیوں
کے ٹکٹا اور مکان کی دیواروں

اور چھتوں وغیرہ پر سجاوٹ کے لیے
آرائشی کاغذ چکانا۔

کرنا ریزہ (مذکر) جگ جگ اور ہارے
باریک ریزے جو ابر کی پھولوں
اور کنول کے پاکھوں پر چکائے
جاتے ہیں۔

کھچپار (مونث) دیکھیو پنہ چھیر بندی
قُلوا (مذکر) گُلواگز کی شکل کا بنا ہوا
قُٹمہ یا قندیل اس کی شکل گلاب

لیس دار چیکواں چیز۔ (لگانا)

۳۔ پیشہ گھڑی سازی

اوسے کی باج (مونٹ) وقت بتانے کے لیے ہر آدھے گھنٹے پر بجنے والے گھنٹے کی آواز۔

اٹرا۔ (نذر) گھڑی کے چکر کی تان جو گاڑی کے پٹے کے مانند چکر کے محیط اور مرکزی حصے کے درمیان بندش ہوتی ہے۔

باج (مونٹ) گھنٹے کا بجنے والا پُرزہ جو مجموعہ ہوتا ہے چار حسب ذیل پُرنوں کا :-

(۱) نیکھا (۲) مکڑا (۳) گھن چکر
(۴) گھن - (دیکھو تصویر گھنٹہ بر صفحہ ۱۶۹)

باج کافر (نذر) باج کو حرکت میں لانے والا پُرزہ (فزر) دیکھو فزر۔

بال کمانی (مونٹ) بغیر نگر والے گھنٹے یا کھڑیوں کو متحرک رکھنے والا پُرزہ جو ایک اور چپے ٹولائی

لفظ لالٹین کے لیے عام ہے۔
قندیل کھلونا (مونٹ) چینا قندیل
گھنٹے کی وضع کی وہ قندیل جس کے اندر کاغذی تصویروں کا بنا ہوا حلقہ لگایا جاتا ہے جو ہوا سے گھومتا ہے اور چراغ کی روشنی میں قندیل کے کاغذ پر اُس کا عکس پڑتا ہوا خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

چینا لالٹین (قندیل کھلونا)



گل ابرک (نذر) ابرک کے بنائے ہوئے پھول۔

گلوا (نذر) دیکھو قلا وا۔

لیسی (مونٹ) کاغذ کے پھول پتے چپکانے کو میدے کی بنائی ہوئی

پہر کہتے ہیں۔

پاس بان (مذکر) پہروا - کھڑیاں بجا کر
وقت کا اعلان کرنے والا گھڑیاں
دیکھو پاس -

پل (مذکر) نانیہ - سنٹ - ایک گھنٹہ
کے وقت (مدت) کا ساٹھواں حصہ
ف - پل کی پل میں کچھ کا کچھ
ہو جاتا ہے۔

پن سال (مذکر) گھنٹہ رکھنے رکھڑا
کرنے کی سطح جگہ - جس پر اس
کے لنگر کا ٹھیراؤ بالکل عمودی ہے
پنکھا (مذکر) قریب دو پنچ لمبی ایک
پنچ چوڑی پتی کی شکل کا بانج کا
ایک پُروزہ (دیکھو بانج)

پہر (مذکر) دن رات کے وقت کا
آٹھواں حصہ (۳ گھنٹے کی مدت)
دیکھو پاس -

پہرا (مذکر) چمکانی - چوکیاری جو
ایک مقررہ وقت تک ہو -

پہروا (مذکر) دیکھو پاس بان -

پہرے دار (مذکر) پاس بان چوکیا

تار کا گنڈلی کی شکل بنا ہوتا ہے۔

اور فز کی قوت سے حرکت کرتا ہے
یہ گنڈلی ایک چکر کے ساتھ دایرہ
ہوتی ہے جس کو پھول چکر کہتے ہیں
(لگانا - چڑھانا)

(دیکھو تصویر گھڑی بر صفحہ ۱۶۹)
بٹن (مذکر) گنڈلی، ٹونگ دیکھو
کیلس -

بیر (مذکر) وقت - زمانہ -

پاس - (مذکر) ریت گھڑی کی قسم کا
اوقات شماری کا ظرف یہ پیالے
کی شکل کا پیئدے میں ایک
باریک سوراخ بنا ہوا ظرف
ہوتا ہے۔ اس کو پانی پر تیراتے

ہیں اس طرح کہ پانی سوراخ میں
سے ایک مقررہ مقدار میں اُس
کے اندر داخل ہوتا رہے اور

ٹھیک تین گھنٹے میں پیالہ پانی
سے بھر کر ڈوبے - اس تین گھنٹے

کی مدت کو جس کا اعلان پاس
بان کھڑیاں بجا کرتا ہے اصطلاحاً

گھببان۔ گھڑیالی۔

چھلی (مونٹ) گھنٹے یا گھڑی کی سوئیوں

کی قاب جو ایک چھوٹی سی ٹیکلی ہوتی
ہر اور سوئیوں کو لاٹ کے ساتھ

جانے کو لگائی جاتی ہے۔

پھول چکر (نذر) دیکھو بال کمائی۔

تاریخ کی سوئی (مونٹ) تاریخ بتانے

والے گھنٹے یا گھڑی کی تاریخ کا

ہندسہ بتانے والی سوئی۔

تیل سٹی (مونٹ) نرم قسم کے پتھر

کی بنی ہوئی باریک سلائی جس

سے گھڑی ساز گھڑی کے چکر کا

سوراخ درست کرتے ہیں۔ شاید

لفظ تیلی سے تیل بنالیا ہو۔

ٹائٹم پس (نذر) (انگریزی) مینر پر

رکھنے کا چھوٹی قسم کا گھنٹا جو باہر

اور دبیر باج دونوں طرح کا ہوتا ہے

ثانیہ (نذر) دیکھو پل۔

جگار (نذر) گجر۔ الارم نیند سے

ہوشیار کرنے یا جگا دینے والی

گھنٹے کی باج (لگانا۔ بجنا)

جستہ منتر (نذر) رصد گاہ۔ (دیکھو

پیشہ معاری)

جلیبی گھڑی (مونٹ) جیب میں رکھنے

کی چھوٹی ساخت کی گھڑی۔

چال کافر (نذر) دیکھو نذر۔

چکر (نذر) گھنٹے یا گھڑی کا ہر ایک

پتہ۔

۱۔ لاٹ۔ چکر (گھڑی کا پتہ)

کا مرکزی کیلا

۲۔ گرُجک (لاٹ

کے دانٹے جس

میں دوسرے

پتے کے دانٹے پیوست ہوتے ہیں

اس طرح ایک چکر کی حرکت سے

گھڑی کے کل چکر حرکت میں آجاتے

ہیں۔

۳۔ فائٹا۔ چکر کے دُور پر برابر

مسلل اور کیاں بنے ہوئے

کٹاؤ۔

۴۔ چول۔ چکر کی لاٹ کا باریک



بنا ہوا سرا۔

چوڑی (مونٹ) گھنے یا گھڑی کے

ڈھکنے کے شیشے کا دھات کا بنا ہوا

حلقہ جس میں شیشہ بٹھایا جاتا ہے۔

(چڑھانا۔ لگانا)

چوڑ (مونٹ) دیکھو جگر بند (بٹھانا)

چہرہ (نذر) ڈائل (انگریزی) چینی

گھنے یا گھڑی کا وقت بتانے

والا نقشہ جس پر گھنے، منٹ اور

سکنڈ کے نشان بنے ہوتے ہیں

اور سوئیاں گھومتی ہیں۔

چینی (مونٹ) دیکھو چہرہ

دائشا (نذر) دیکھو چکر ۲

ڈری (مونٹ) پلیٹ (انگریزی)

گھڑی۔ گھڑی کے چکر کی چوڑ

کے سوراخ کا توا یا پردہ۔

(دیکھو تصویر گھڑی بر صفحہ ۱۶۹)

دستی گھڑی (مونٹ) ہاتھ کی کلائی

پر باندھنے کی بہت چھوٹی بنی

ہوئی گھڑی۔

دقیقہ (نذر) سکنڈ (انگریزی) پل

بامنٹ کا ساٹھواں حصہ۔

دھوپ گھڑی (مونٹ) سورج کے

ٹھکنے سے چھینے تک دھوپ یا

سائے کا اتار چڑھاؤ بتانے والی

بنی ہوئی جگہ جس پر دھوپ کا

سایہ دیکھ کر وقت شماری کی

جاتی ہے۔ اس لیے اس جگہ کو

اصطلاحاً دھوپ گھڑی کہتے ہیں ۱۶۸

ریت گھڑی (مونٹ) شیشے کے باہم

جڑے ہوئے ایسے دو طرف جن

میں سے ایک میں ریت بھرا ہوتا

ہے اور دوسرا خالی ہوتا ہے دونوں

کے جوڑ پر ایک باریک سوراخ

ہوتا ہے جس میں سے ریت ایک

طرف سے دوسرے طرف میں گرتا

ہے اور ایک معین وقت میں خالی

ہو جاتا ہے۔ اس عمل سے وقت شماری

کی جاتی ہے اور یہ طرف ریت گھڑی

کہلاتا ہے۔ دیکھو تصویر بر صفحہ ۱۶۹

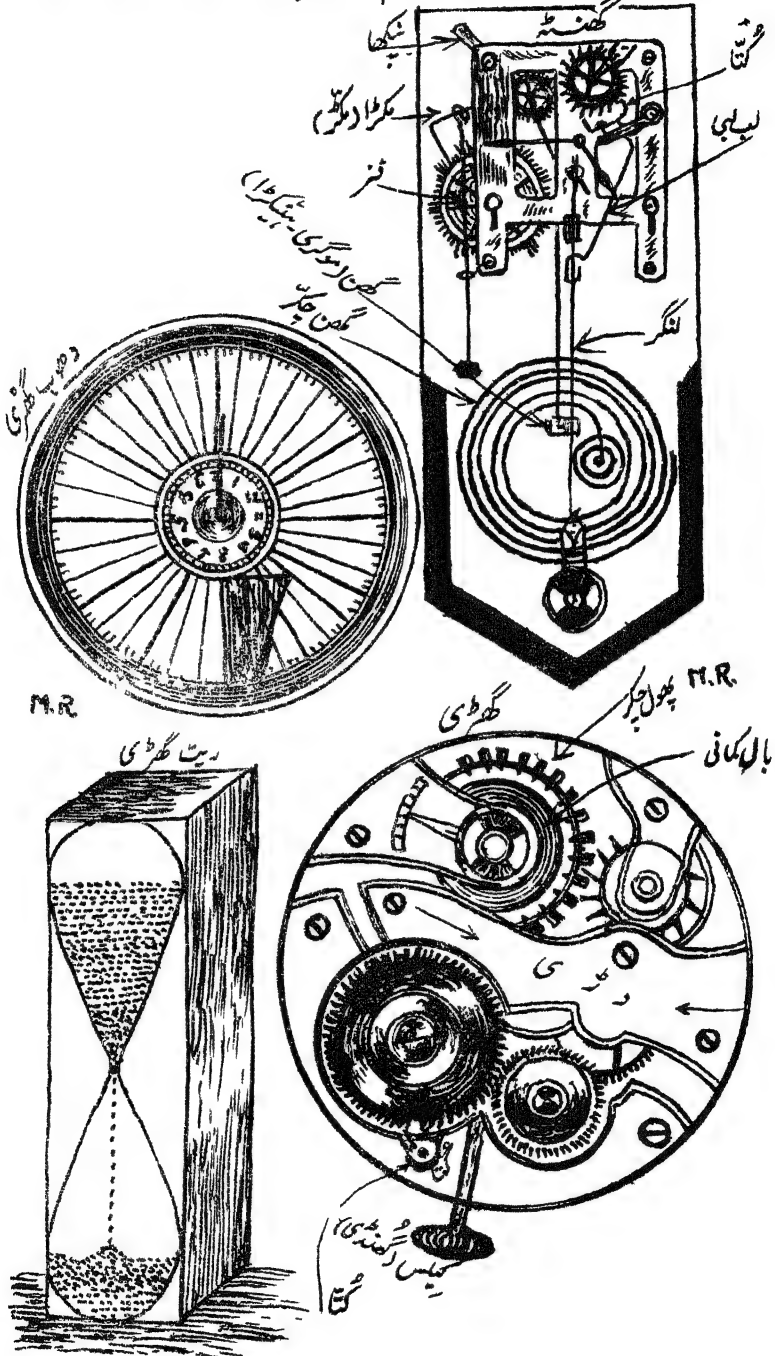
سکنڈ (نذر) ایک منٹ کا ساٹھواں

حصہ۔

سکنڈ کی سوئی (مونٹ) گھڑی کے چہرہ پر سکنڈ کا نشان بتانے والی سوئی۔	سکنڈ کے نشان دکھائی دیتے ہیں۔ فر (نذر) کمانی۔ گھنٹے یا گھڑی کا فولادی پٹی کا گنڈلی بنا بنا ہوا
سوئی (مونٹ) گھنٹے یا گھڑی کے چہرہ پر وقت بتانے والا کمانا جو عام طور سے تیر کی شکل کا بنا ہوا ہوتا ہے	پُرزہ جس کے گھنٹے کی قوت سے گھڑی کے پُرزے حرکت میں رہتے ہیں جس کو گھڑی کا چلتا کہتے ہیں۔
ہر گھنٹے اور گھڑی کے چہرہ پر عام طور سے تین سوئیاں ہوتی ہیں،	۱۔ عام گھنٹوں میں دو فرز ہوتے ہیں ایک وہ جس کی قوت سے گھنٹہ چلتا ہے اس کو چال کا فر کہتے ہیں
ان میں جو سب سے بڑی ہوتی ہے وہ منٹ کے نشان بتاتی ہے	دوسرا وہ جس کی قوت سے گھنٹہ بجتا ہے اس کو باج کا فر کہتے ہیں
اس کو منٹ کی سوئی کہتے ہیں۔	ان دونوں فرزوں کے علاوہ ایک تیسرا فر بھی ہوتا ہے جس کی قوت سے گجر (الارم) بجتا ہے۔ اس کو گجر کا فر کہتے ہیں۔
دوسری سوئی جو پہلی سے ذرا چھوٹی ہوتی ہے گھنٹے کے نشان بتاتی ہے	چھوٹی گھڑیوں میں عموماً چال کا ایک ہی فر ہوتا ہے۔
اُس کو گھنٹے کی سوئی کہتے ہیں۔	شب چراغ گھڑی (مونٹ) وہ گھڑی جس کے چہرہ (ڈائل) پر ریڈیم کا مرکب لگا ہوتا ہے جس کی وجہ سے اندھیرے میں گھنٹے منٹ اور
اور سب سے چھوٹی سکنڈ کے نشان بتاتی ہے اور سکنڈ کی سوئی کہلاتی ہے۔	فر (بھرنا) فر کی لپیٹ چُست ہونا ف۔ فر بھرا ہوا ہے زیادہ کوکنے سے بڑھ جائے گا۔ فر (کھلنا) فر کی لپیٹ ڈھیل ہونا۔

فن - گھڑی کے پمڑوں کی رفتار سے فنز آہستہ آہستہ کھلتا رہتا ہے اور قوت بیک ہلک پڑ جاتی ہے۔	جیبی یا دستی گھڑی کی کوک بھرنے والی چابی جو گھڑی کے ساتھ اندر کے رخ لگی رہتی ہے اور بیرونی سرے میں ایک گھنٹہ کی جڑی ہوتی ہے جو اصطلاحاً بٹن کہلاتی ہے۔ (دیکھو تصویر گھڑی بر صفحہ ۱۶۹)
کاسٹا (نذر) دیکھو سوئی۔	گج (نذر) دیکھو جگا۔
گٹا (نذر) فنز کی لپیٹ کو گرفت میں رکھنے والا آہنی چھوٹا سا ہتھکڑا جو فنز کے گیلے سے مضبوطی کے ساتھ پیوست رہتا ہے شاید اسی لیے اصطلاحاً گٹا کہلاتا ہے۔ (دیکھو تصویر گھنٹہ بر صفحہ ۱۶۹)	گج (نذر) دیکھو فنز۔
کافی (مونٹ) دیکھو فنز کوک (مونٹ) گھنٹے یا گھڑی کے فنز کی لپیٹ جو چابی کے ذریعہ جیت کی جاتی ہے۔ جس کو اصطلاحاً گرجک کوک بھرنہ کہتے ہیں۔	گج (مونٹ) وہ سوئی جو گج بجنے کے وقت پر لگائی جاتی ہے یہ سوئی عموماً ٹائم پیس میں ہوتی ہے۔
— (اڑنا) فنز کی لپیٹ کا ڈھیلہ ہونا۔ کھلنا۔	گج (نذر) دیکھو چکر۔
— (بھرنہ) چڑھنا۔ دینا) فنز کی لپیٹ جیت کرنا۔ تنگ کرنا۔	گج (مونٹ) گھڑی (مونٹ) چھوٹی ساخت کا وقت بتانے والا آلہ یا مشین۔
کوٹنا (مصدر) دیکھو کوک کیلس (نذر) بٹن۔ گھنٹہ کی لونگ	(دیکھو تصویر بر صفحہ ۱۶۹)
	گھڑی ساز (نذر) گھڑی دیکھنے کی مرمت و درست کرنے والا کاریگر

گھنٹا (نذر) وقت بتانے اور باج بجانے والا ٹری ساخت کا آلہ یا مشین۔



گھنٹا گھر (نذر) اشارہ عام پر برجی ڈا
مینار کی وضع کی عمارت جس میں
اوپر بلندی پر گھنٹا نصب ہوتا ہے۔
گھن (نذر) ہنگڑا۔ باج کی موگری۔
(دیکھو باج و تصویر گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)
گھن چکر (نذر) باج کا گھنٹا بنا
ہوا تار جس پر گھن کی ضرب لگتی
ہی (دیکھو باج و تصویر گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)
گھنٹا کی (مونٹ) دیکھو کیلیس -
گھوڑی (مونٹ) دیکھو ڈری -
لاٹ (مونٹ) میل - دیکھو چکر
لب لبی (مونٹ) گھنٹے کے لنگر کو
متحرک رکھنے والا پرزہ -
(دیکھو تصویر گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)

۴۔ پیشہ چلن سازی

بدھنی (مونٹ) دیکھو چلن فقرہ ۱
بدھنی دار چلن (مونٹ) دیکھو چلن فقرہ ۲
پٹری کی چلن (مونٹ) دیکھو چلن فقرہ ۳
پٹیا (نذر) دیکھو چلن فقرہ ۴
ترا دار تیلی (مونٹ) دیکھو تیلی فقرہ ۱
ترا دار چلن (مونٹ) دیکھو چلن فقرہ ۲
تیلی (مونٹ) بائس کی پتلی چو کور
اور حسب ضرورت لمبی تراشی
ہونی سینک چو چلن، لوگری اور
لنگر (نذر) گھنٹے کے پرزوں کو حرکت
دینے والا اور نر کی کھول کا محافظ
پرزہ (دیکھو تصویر گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)
لونگ (مونٹ) دیکھو کیلیس -
مکڑا (نذر) باج کے پرزوں میں
مکڑا کا ایک پرزہ جس کی حرکت
سے باج کے تمام پرزے حرکت

درمیانی حصہ کسی قسم کا رنگین ہو۔
اور بطور بدھتی معلوم ہو۔

۳۔ پٹری کی چلن۔ چپٹی تیلیوں
کی بنی ہوئی چلن۔

۴۔ پٹیا۔ چلن کی مضبوطی اور
پائیداری کے لیے درمیان میں
ڈالی ہوئی موٹی کھچی۔

۵۔ ترادار چلن۔ پھلکے دار تیلی کی
جس کو ترادار کہتے ہیں، چلن۔

۶۔ ٹھڈا۔ چلن کا سر بند یعنی بانس
کی موٹی کھچی جو چلن کے سرے پر
تیلیوں کے سر بند کے طور پر باندھی
جائے۔

۷۔ دُورنگ چلن۔ بانس کے گودے
کی تیل کی بنی ہوئی چلن۔

چلن ساز (مذکر) چلن بنانے والا کاریگر
دُورنگ (مذکر) (دُور + انگ)

بانس کے پھلکے کے اندر۔ کا حصہ
جس کی معمولی کام کے لیے تیلی
بنائی جاتی ہے۔

دُورنگ تیلی (مونٹ) دیکھ تیلی فقرہ ۲

اسی قسم کی دوسری چیز بنانے
کے لیے تیار کی جاتی ہے

۱۔ ترادار تیلی۔ بانس کی پھلکے دار
تیلی یعنی بانس کے اوپر کے حصے
کی تیلی جو گودے کی تیلی کی
بہ نسبت زیادہ مضبوط اور پائیدار
ہوتی ہے۔ اصل لفظ طر حصار بخنے
خوشنما ہے۔

۲۔ دُورنگ تیلی۔ بانس کے گودے
یعنی اندر کے رُخ کے حصے کی
بنی ہوئی تیلی۔

ٹھڈا (مذکر) دیکھو چلن فقرہ ۶۔
چپک (مونٹ) چلن (دیکھو چلن)

چلن (مونٹ) بانس کی تیلیوں کا
بنا ہوا پردا جو ادنیٰ اعلیٰ ہر قسم

کا معمولی اور خوش وضع بنایا جاتا
ہے (کپنا۔ لنگنا۔ باندھنا)

۱۔ بدھتی۔ چلن کی درمیانی رنگین
پٹی۔

۲۔ بدھتی دار چلن۔ رنگ سرنگ
کی پٹی دار چلن یا وہ چلن جس کا

دورنگ چلین (مونٹ) دیکھو چلین فقرہ
ڈرائنگری (مونٹ) بائس کی ریلیاں

تراشنے کا چوبی کینڈا یا سانچہ۔

جو تیلی کی موٹان کے موافق کھانچے

کٹا ہوا تختہ ہوتا ہے۔

ڈھیما (مذکر) چلین بٹنے کی ڈوری کا

بڑا گولا جو کسی پتھر کے ٹکڑے پر

بنایا جاتا ہے تاکہ وزن سے ٹسکا

رہے۔

— (پھینکنا) چلین بٹنے کے سوت

کے گولے کو چلین بٹنے وقت ایک

طرف سے دوسری طرف ہٹانا۔

تاکہ چلین کی تیلیوں پر ڈوری کی

آنٹ لگتی جائے۔

ف۔ ابھی ڈھیما پھینکنا تو جانتا

نہیں چلین کیا بنائے گا۔

کتر وا (مذکر) چلین کا بغلی رخ جس

پر گوٹ سی جاتی ہے اور بٹائی

سے انگل دو انگل باہر نکلا

رہتا ہے اصطلاحاً کتر وا کہلاتا ہے

۵۔ پیشہ کھرا دی (خرابی)

آدھی (مونٹ) لکڑی کھرا دے یعنی

کھرا دی کام کرتے وقت اوزار کو

سہارے رہنے والی آہنی پٹی۔

(دیکھو تصویر خرا دی بر صفحہ ۱۷۴)

بورنا (مصدر) بیلن وغیرہ کے لیے

گولائی ڈولانے کو کھرا دی پر لکڑی

کی موٹی موٹی چھلای کرنا۔

بیٹری (مونٹ) کسی لمبی لکڑی یا

بیلن کے طول میں سوراخ کرتے وقت

نیڑے (لمبا برما) کے پھلے کو ایک

جگہ قائم رکھنے والا گول سوراخوں

دار تختہ۔ جس کی وجہ سے نیڑا (ایک

خاص قسم کا برما) ادھر ادھر نہیں

ہو سکتا (لگانا۔ ڈالنا)

پوٹر (مونٹ) تھاپ۔ کھرا دی پائے

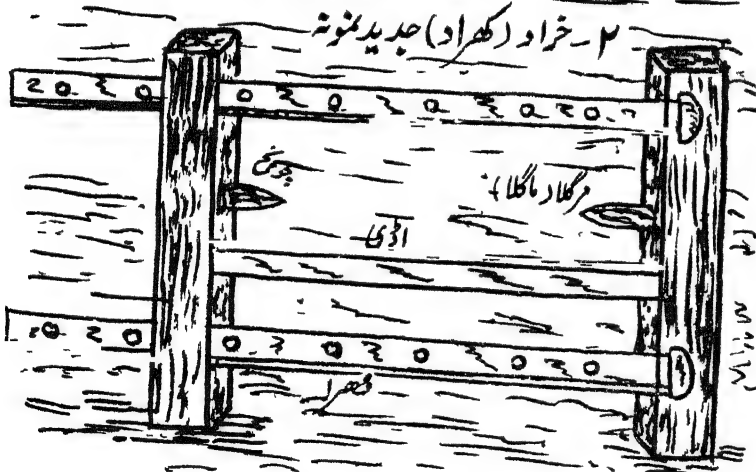
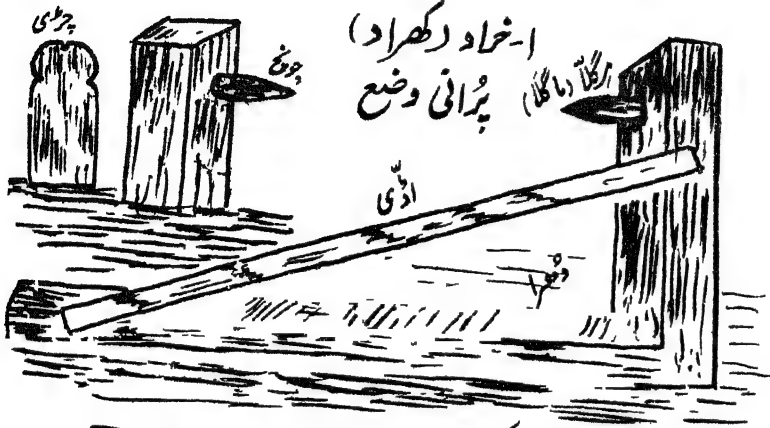
کا سٹم کی وضع کا کھرا دی کیا ہوتا

ٹیک یا تھاپ۔

(دیکھو تصویر کھرا دی پائے بر صفحہ ۱۷۵)

کھرا دی بر صفحہ ۱۷۵)	تماچہ (نذر) کھرا دی پائے کا بغیر
چیرنا (نذر) بیلن یا پائے کے کسی	کھرا دی کیا ہوا اوپر کا سرا جو پٹیوں
حقے میں گہرائی کھرا دینے کے	کی چولیں بٹھانے کو چار پار پانچ پانچ
جھوٹے بڑے دھار دار آہنی اوزار	چھوڑ دیا جاتا ہے۔ (دیکھو تصویر
چیرنی (مونٹ) کھرا دی پائے کا کھرا دا	پایہ بر صفحہ ۱۷۵)
ہوا گہرا جو دو قسم کی بناوٹوں	تھاپ (مونٹ) دیکھو پورٹ
کے درمیان ہوا (دیکھو تصویر	چڑی (مونٹ) تختے کی قسم کی یا کوئی
کھرا دی پایا بر صفحہ ۱۷۵)	بہت چھوٹی چیز کو جس پر کمانی
خراد (کھرا دی) (مونٹ) دیکھو کھرا دی۔	نہ چڑھے کھرا دی کرنے کے لیے ایک
خرادی (خرابی) (نذر) دیکھو کھرا دی	چھوٹا معاون بیلن جس کے سرے
دھرا۔ (نذر) کھرا دی کرنے کا کہنی کی	پر اُس چیز کو جاکر کام کیا جائے
شکل کا بنا ہوا ٹھیا جو چوہن کے	(دیکھو تصویر کھرا دی بر صفحہ ۱۷۵)
مقابلے میں کاری گر کے دائیں	چگا (نذر) کھرا دی کے کیلے کی نوک
ہاتھ کی طرف رہتا ہے۔ اس میں	کے نشان جو بیلن کے پائے کے
بھی ایک نکلیا کیلا لگا ہوتا ہے۔	سروں پر کھرا دی پر چڑھنے سے
اس کے اور چوہن کے درمیان	پڑ جاتے ہیں۔ (دیکھو کھرا دی پایہ
کھرا دی کا کام کیا جاتا ہے۔	بر صفحہ ۱۷۵)
(دیکھو تصویر کھرا دی بر صفحہ ۱۷۵)	چوہن (مونٹ) کھرا۔ کا نکلیا آہنی
رنگا ٹھا (نذر) لاکھ کے رنگ کو لکڑی	کیلا جو ایک مڈی میں تیر بند
پر پیوست کرنے کی چھوٹی چوبی	جڑا ہوا کاری گر کے باتیں ہاتھ
چفتی۔ اس کی رگڑ سے لاکھ لکڑی	کی طرف رہتا ہے۔ (دیکھو تصویر

پھیلتی اور جم جاتی ہے۔ تصویر بریکٹ ۱۷۴ | کھادی پایا بر صفحہ ۱۷۳
صراحی (مونٹ) مچھلی۔ کھادی پائے کھراد (مونٹ) لکڑی کھراد نے کا
کا درسیانی گاؤ دم حصہ (دیکھ تصویر) اڈا جس پر بیلن کی قسم کی چیزیں



خرادی پایا



تیار کی جاتی ہیں۔ عام طور سے لکڑی کے گول ستون، میز، بنگ کے وغیرہ کے گول قسم کے پائے تیار کیے جاتے ہیں۔ (کرنا - مٹارنا) (تفصیل کے لیے دیکھو تصویر نمبر ۱۷۵) کھراد عربی لفظ خراط کا بگاڑا ہوا ہے۔ فارسی میں خراد لکھا جاتا ہے جو عربی لفظ خراط کا مفہر ہے۔ دہلی اور نواح دہلی میں خراط تلفظ کرتے ہیں قصبات اور

پورب کے علاقہ میں کھراد بولتے گولا (نذر) لٹو۔ مکھی۔ کھادی پائے میں لٹو کی وضع کی بنی ہوئی شکل (دیکھو تصویر کھادی پایا) اور معنوں کے اختلاف کی وجہ سے لفظ کھراد کو جو عام طور سے کاریگر لٹو (نذر) دیکھو گولا۔

بولتے ہیں، اصطلاحاً اختیار کیا گیا ہے لکھی (مونٹ) ہنا (نہانی) کھراد پر ابتدائی اور موٹی چھلای کرنے کا لیے پھلے کا اوزار۔ پنجاب میں لکھی اور پورب میں ہنا کہلاتا ہے جو نہرنی کا مخفف ہے۔

ہذا بیلن کی شکل کا پایا جو عموماً میز، کرسی اور بنگ کے لیے لکڑی (نذر) (لاک + کوٹ) لاک تیار کیا جاتا ہے۔

دوسرا آلات کا شکاری تیار کرتا
کھا اور کھاتی کے نام سے موسوم
تھا قیرا گروہ سامان خاد داری
از قسم صندوق، تخت چوکی، سچ
(پلنگ۔ کھاٹ) وغیرہ کی تیاری
کا کام انجام دیتا تھا۔ گھڑی سامان
آسائش میں اس وقت کی ضرورت
کے لحاظ سے سب سے زیادہ
ضروری سامان صندوق، تخت
پلنگ وغیرہ تھا اس سامان کے
بنانے والے کاری گر سلاوٹ کے
نام سے مشہور تھے چونکہ کھٹ بننا
بھی ان کا شریک کار ہوتا تھا
اس لیے ان دونوں پیشہ وروں
کی اصطلاحات ایک جگہ پیشہ
سلاوٹ و کھٹ بننے کے عنوان
کے تحت لکھنا مناسب ہوا۔

اُتراون (مونث) دیکھو مائیں۔
ادوان (مونث) سنکرت (دھس)
پنگایت۔ پکھ نائٹ۔ اداواں۔
چار پائی کے جھلنگے کو تلنے والی

وغیرہ پر کھرا د پر چڑھائی جائے
ماٹھنا (نذکر) کھرا د پر کڑھی کو پھیل
کر صاف اور چکنا کرنا۔
ماٹھا (نذکر) کھرا د کے اڈے کے
مرگلا (دھرے کا ٹکیلا کیلا) دیکھو
تصویر کھرا د پر صفحہ ۱۷۷۔
مشکی (مونث) دیکھو گولا۔
مچھلی (مونث) دیکھو صراحی۔
مرگلا (نذکر) دیکھو ماٹھا۔
نرٹھا (نذکر) کڑھی یا بانس کی لمبی
نیرٹا (نذکر) کے بیچ میں سوراخ کرنے
کا دھاردار منہ کا لمبا ٹکلا۔
نہا (نذکر) دیکھو لچھی۔

۶۔ پیشہ سلاوٹ و کھٹ بننا

تہید۔ اہل ہند میں بڑھئی کا کام
مین گروہ میں تقسیم تھا ایک بار
بردار ہی اور جنگ کے لیے گاڑیاں
بنانے والا جو ستار کہلاتا تھا

رسی جو مائین اور سیروے کے درمیان ڈال کر کھینچ دی جاتی ہے (ڈالنا۔ کھینچنا۔ تاننا)

(دیکھو تصویر پلنگ برصغیر ۱۷۹)

ادھس (مونٹ) دیکھو اڈوان۔

ادھس سترک اور اڈوان معروف ہے

آرام کرسی (مونٹ) دیکھو کرسی فقرہ

آرٹو گولڈ (مذکر) موٹی رسی کا مضبوط بند

جو پلنگ کے دو مخالف پاؤں کے

درمیان کان (کھونٹ) نکلنے کی روک

کے لیے باندھا جائے۔

ارٹوا (مذکر) دیکھو صندوق فقرہ

اک بدی جھلنگا (مذکر) اک تار جھلنگا

دیکھو جھلنگا۔

اک تار جھلنگا (مذکر) دیکھو اک بدی

جھلنگا۔

الماری (مونٹ) کتابیں، کپڑے اور

دیگر ضروریات کی چیزیں رکھنے کی

صندوق کی مانند خانہ دار ہی ہوئی

جگہ۔ لکڑی کی مستقل ہونے والی یا

مکان کی دیوار میں مستقل قائم رہنے

والی مختلف وضع کی چھوٹی بڑی

اونٹے اور اعلیٰ بنائی جاتی ہیں۔

جدید وضع میں لوہے کی بھی بنائی

جانے لگی ہیں۔

۲۔ بغیر پٹوں کی دراز دار الماری

اصطلاحاً شش درہ کہلاتی ہے جس میں

کپڑے رکھنے کی چار بڑی اور دو

چھوٹی درازیں ہوتی ہیں شاید یہی

صورت اس کی وجہ تسمیہ ہو۔

اوداؤں (مونٹ) دیکھو اڈوان۔

اول (مونٹ) پلنگ کے پائے کی

چل۔ سلاوٹ اور کھٹ بنوں کی

اصطلاح میں چل کہلاتی ہے۔

متل۔ اوّل میں چل۔

ایٹھما (مذکر) تکیوں کی پھیری۔ ڈھیر

ایٹھما (مذکر) رسی بٹ، بان بٹ اور

کھٹ بنوں کا بان اور رسی بٹنے

کا چرخ کی وضع کا اوزار۔

۲۔ اڈوان کے پھیروں کو بل

دینے والا ڈنڈا۔ رسی یا اسی قسم

کی چیز کو تاننے کے لیے اس کے

بھیر میں لکڑی کا ڈنڈا یا اسی قسم کی کوئی چیز ڈال کر البیٹ دینے کو	بھیا بر (نڈر) دیکھو مونج -
ایٹھنا کہتے ہیں اسی سے ایٹھنا اور ایٹھنا اسم آلہ بنالیا -	بھنچ (مونٹ) دیکھو دھانس -
بان (نڈر) مونج - ایک قسم کی لمبی پتی کی گھانٹس کی بٹی ہوئی ڈوری جو عام طور سے چار پائی بٹے اور رتیاں بنانے کے کام آتی ہے -	پاکھری (مونٹ) پلکڑی -
بادھ (مونٹ) بان کی بٹی ہوئی موٹی رسی لیکن یہ لفظ عام طور سے گاڑی بان چمڑے کی رسی کے لیے بولتے ہیں -	پال کھری (دیکھو پڑوایا -
بکھیل (مونٹ) درخت کے بکے بکے ریشوں کی بٹی ہوئی رسی -	پانی (مونٹ) بنگ کی لمبی لکڑی یعنی بنگ کے چمڑے کی طول کی لکڑی (جمع پٹیاں)
ہین سیٹ (نڈر) (بان + ہٹا) بان بٹے والا مزدور -	(دیکھو تصویر بنگ بر صفحہ ۱۴۹)
بٹیڈی (مونٹ) بان کا بڑا گولا -	پڑوایا (نڈر) پاکھری، پلکڑی -
کھٹ بنوں کی اصطلاح میں بٹیڈی کہلاتا ہے جو چار پائی بٹے کے لیے بنالیا جاتا ہے - (بنانا)	پنگ کو ذرا اونچا کرنے کے لیے پائے کے نیچے لگائی جانے والی ٹیکن (جمع پڑوائے)
	اکثر سرہانے کی طرف سے پنگ کو ذرا اونچا رکھنے کو لگائے جاتے ہیں - (لگانا - رکھنا - بھرنا)
	(دیکھو تصویر بنگ بر صفحہ ۱۴۹)

چار داسنی۔ کھاٹ۔ سیج رات کو	لیٹ کر سطح بنانا۔
سونے اور دن کو بروقت ضرورت	پلنگ ساز (مذکر) دیکھو سلاوٹ۔
یٹنے، بیٹھنے کی آرام گاہ جو بائس	پٹنگایت (مونث) دیکھو اوداؤن۔
لکڑی اور لہجے کی پاؤں دار	پیٹرا (مذکر) مرتبہ شکل کی چھوٹی چوکی
چوکے نما بنا کر حسب حیثیت	کی وضع پر پلنگ کی طرح تیار کی
بان، سستی یا نواڑ سے بُن لی	ہوئی نشست گاہ۔ پنجاب میں اس کا
جاتی ہے۔ جدید وضع میں نہایت	رفاع گھر گھر ہے اور یہ لفظ بھی
اصلی اور خوشنما بنائے جانے لگے	پنجابی ہے۔ عموماً عورتیں گھر کے کام
ہیں۔ جن کا جھلنگا آہنی جال کا	کاج میں بیٹھنے کو استعمال کرتی ہیں
بنا ہوا بہت لپک دار ہوتا ہے۔	پنجاب میں درخت کو پیڑ اور مچان
اس کو مسہری کے نام سے موسوم	کو پیڑا کہتے ہیں۔ بعض مقام پر
کرتے ہیں۔	معماروں کے بیٹھنے کی پاڑ کو بھی
چار پائی کو پورب میں پلنگ اور	پیڑا کہتے ہیں۔
پچھم میں چار پائی یا کھاٹ کہتے	معمول سے چھوٹا پیڑا پیڑی کہلاتا ہے
ہیں۔ لیکن اصطلاح عام میں ادنیٰ	پیڑی (مونث) اسم تصغیر دیکھو پیڑا۔
قسم کا پلنگ چار پائی اور کھاٹ	چھوٹا دار جھلنگا (مذکر) دیکھو جھلنگا۔
کہلاتا ہے (دیکھو تصویر بر صفحہ ۱۷۹)	بھیری (مونث) دیکھو ایشیٹھا۔
— (جڑنا۔ سالنا) پلنگ یا چار پائی	تان (مونث) چگڈ (دیکھو ضامن)
کا چوکٹا تیار کرنا۔	تپائی (مونث) تین پایوں کی چھوٹی
— (بننا) پلنگ یا چار پائی کے	قسم کی میز۔
ہو دے پر بان، سستی یا نواڑ سے	اصطلاح عام میں ہر قسم کی چھوٹی

میز کو تپائی کہتے ہیں۔

تخت (مذکر) پلنگ کی وضع پر لکڑی

کے تختوں کی بنی ہوئی نشنگاہ

چھوٹے بڑے ادنیٰ اور اعلیٰ مختلف

قسم کے بنائے جانے ہیں ان میں

بعض تکئے دار ہوتے ہیں یعنی ان

میں کمر لگانے کو ٹیکا بنا ہوتا ہے۔

۱۔ معمول سے چھوٹے مربع شکل کے

تخت کو جو کی کہتے ہیں۔

تیکولی (مونٹ) دیکھو اٹیٹھا۔

تہ بدی چھلنگا (مذکر) دیکھو تہ تارا چھلنگا

تہ تارا چھلنگا (مذکر) دیکھو چھلنگا فقرہ

تکیہ (مذکر) گُرسی۔ تخت۔ مسہری میں کمر

لگا کر بیٹھنے کو بنی ہوئی ٹیک۔

جُون (مونٹ) گھائس وغیرہ کے ریشوں

کی بنی ہوئی موٹی رستی (بادرچوں

کی اصطلاح میں برتن مانجنے کی

رستی یا ناریل کے ریشوں کی بنی

ہوئی جھونچ کو جُون کہتے ہیں)

چھلنگا (مذکر) پلنگ (چارپائی) کا

بان یا سلی کا بنا ہوا جال۔ عرت

عام میں بغیر کچے ہوئے کو جس میں

ادوان نہ پڑی ہو یا چھدرا اور

بہت ڈھیلا ہو چھلنگا کہتے ہیں۔

(بُنا۔ تانا)

(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۴۹)

۱۔ چھلنگے کی بُنائی اک تار ی،

دو تار ی، تہ تار ی وغیرہ (یعنی بان

کی اکہری، دُہری، تہری وغیرہ

لڑوں سے) حسب ضرورت کی جاتی

ہر جس کو اصطلاحاً اک بدی،

دو بدی، تہ بدی وغیرہ وغیرہ بنائی

یا چھلنگے کے نام سے موسوم کرتے ہیں

۲۔ چوڑے کا چھلنگا اور چھڑی کا چھلنگا

ایسا چھلنگا جس کی بناوٹ میں چوڑی

یا کھجور چھڑی کے نشان بنے ہوں۔

(ہونا۔ بنا) پلنگ کی بناوٹ کا

ڈھیلا ہو جانا۔ بناوٹ کے بل

خراب ہو جانا۔

فل ادوان ٹوٹنے سے پلنگ چھلنگا

ہو گیا۔

فل پٹی سروے ڈٹ گئے چھلنگا رہ گیا

جو چؤل کو پچھی کرنے کے لیے حسب
ضرورت لگائی جاتی ہے (لگانا ٹھوکانا)
ڈھیرا (نذر) دیکھو اٹھنا۔
رستی بٹ (نذر) بان کی رسیاں بٹنے
والا مزدور۔

سال (مونٹ) چار پائی کے پائے کی
چؤل یعنی وہ سوراخ چوٹی، سیوے
کے سرے پھٹانے کو بنائے جائیں
سائنا (مصد) پلنگ، تخت اور اسی
قسم کی دوسری چیزوں کی جڑائی
کرنا۔ ان کے اجزاء کے جوڑ ملانا۔
سرہانا (نذر) پلنگ کا سر کی طرف
کارن۔ صدر رخ۔

سلاوٹ (نذر) پلنگ، تخت اور
اسی قسم کا دوسرا آسائشی سامان
بنانے والا کاریگر (دیکھو پیشہ
سلاوٹ کی تہید۔

سنگھاسن (نذر) دیکھو تخت۔
سہاسن (پھوٹی چوکی جو ہندوؤں
میں پوجا کے لیے مخصوص ہوتی ہے۔
جیسے نماز کی چوکی۔

چارہ بڈی جھلنگا (نذر) چار تار جھلنگا
دیکھو جھلنگا فقرہ ۱۔
چار پائی (مونٹ) دیکھو پلنگ۔
چار تار جھلنگا (نذر) دیکھو چارہ بڈی
جھلنگا۔

چار داسی (مونٹ) دیکھو پلنگ
چندوا (نذر) دیکھو صندوق فقرہ ۱۔
چوکی (مونٹ) دیکھو تخت
چو پڑ کا جھلنگا (نذر) دیکھو جھلنگا فقرہ ۲۔
چھپر پلنگ (نذر) دیکھو چھپر کھٹ
چھپر کھٹ (نذر) چھپر پلنگ چھت گیری
والا پلنگ یعنی وہ پلنگ جس پر
شبنمی لگانے کو چارہ ڈنڈوں کے
اڈ پر جوڑنا لگا ہو۔

(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۴۹)
چھڑی کا جھلنگا (نذر) دیکھو جھلنگا فقرہ ۲۔
دو بڈی جھلنگا (نذر) دیکھو جھلنگا فقرہ ۱۔
دو تار جھلنگا (نذر) دیکھو دو بڈی
جھلنگا۔

دھائس (مونٹ) بھٹیج۔ چار پائی کے
پائے کی چؤل میں ٹھکی ہوئی پچھرا

صندوقچی (مونٹ) اسم تصغیر دیکھو
صندوق -

ضامن (مذکر) تان چنگا پلنگ کی
بٹی اور سیروے کے جوڑ پر جس
کے درمیان پایا ہوتا ہو، جڑائی کو
گنیا میں (زادیہ قائمہ میں) رکھنے
کے لیے جڑی ہوئی لکڑی یا لہے
کی بنی ہوئی آڑ -

(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۷۹)
کان (مذکر) پلنگ کے کونے کا گنیا
پن - یعنی جب کونا بد گنیا ہو جائے
(زادیہ قائمہ کی شکل نہیں رہتا)
تو پلنگ کے کونے کی اس صورت
کو اصطلاحاً کان اور کان نکلتا
کہتے ہیں -

گرسی (مونٹ) سطح زمین سے کسی قدر
اوپر بنی ہوئی جگہ لیکن عرت عام
میں ایسی نشستگاہ کے لیے بولا جاتا
ہو جس پر ایک آدمی پیر نکا کر آرام
سے بیٹھ سکے عام طور سے گرسی میں
کمر لگانے کو تکیہ اور کہنیاں ٹکانے کو

سیج (مونٹ) پلنگ، سہری یہ لفظ
اب عام استعمال میں کم آتا ہو -

سیرو (مذکر) پلنگ کے چوکے کی
عرض کی لکڑی یعنی سرہانے یا پستی
کی لکڑی (جمع سیروے)

(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۷۹)

نشستگاہ (مذکر) دیکھو صندوق اور الماری
کپڑے رکھنے کی چھو خانوں کی الماری

صندوق (مذکر) کپڑا، برتن و دیگر سامان
ضروریات زندگی رکھنے کا لکڑی،

دھات یا پتھر کا بنا ہوا ڈھکنے
دار خانہ - چھوٹا بڑا - ادنیٰ - اعلیٰ
پٹارے نما اور چوکور ہر قسم کا
بنایا جاتا ہو - معمول سے چھوٹے کو
صندوقچہ اور صندوقچی کہتے ہیں -

۱ - اڑوا - صندوق کے بظلی پاکھے
(جمع اڑوے)

۲ - چندوار - صندوق کے اوپر یا نیچے کا
پٹاؤ (جمع چندوے)

صندوقچی (مذکر) اسم تصغیر دیکھو
صندوق -

ہتیاں لگی ہوتی ہیں۔

چھوٹی کھاٹ (دیکھو کھاٹ)

۱۔ ایسی بڑی کرسی جس پر پھیل کر

کھٹیا (مونٹ) اسم تصغیر دیکھو کھاٹ

بیٹھا یا لیٹا جاسکے آرام کرسی کہلاتی ہے
کن سال (نذر) بنگ کے پائے کا

کھاٹ اور کھٹیا ایک ہی بات ہے

مگر کھٹیا تخفیری کلمہ ہے۔

سوراخ۔

کھتری کھاٹ (مونٹ) بغیر پھونے کی

کوئچ کٹ کھاٹ (مونٹ) چھوٹی کھٹیا

کھاٹ، پلنگ چار پائی وغیرہ۔

جس پر پورے قد کے آدمی کے

ماچا (نذر) اونچا اور بڑا گٹوارو

یٹنے میں پیر نہ پھیل سکیں یعنی

ماچا پلنگ جو گاؤں کی چوپال

کھاٹ کی لمبان سے باہر نکل جائیں

میں آئے گئے کے بیٹھنے کو پڑا

اور لیٹنے میں تکلیف ہو

رہتا ہے (لفظ مچان سے ماچا بنا کر)

کوئچ کٹ کھٹیا بت کٹ جوئے

(دیکھو مچان بیتہ بخاری)

مرے نہیں تو ادمرا ہوئے

ماتی (مونٹ) جھلنگے کے اخیر میں

(باٹ کاٹنے والی جو رو اور پیڈیاں)

ماتیں (سے پر مٹائی کے پھندوں

کاٹنے والی چار پائی ادھر مرا بتی

میں پڑی ہوئی چوبلی موٹی رسی

ہے۔

جس میں جھلنگا تانے کو ادوان

کھاٹ (مونٹ) دیکھو پلنگ۔

کھٹیا جاتی ہے۔

کھٹ مینا (نذر) پلنگ، چار پائی

(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۷۹)

بٹے والا پیشہ ور مزدور

ماتی صرف بان اور سستی کے جھلنگے

کھٹ سال (نذر) چار پائیاں بنانے

میں ہوتی ہے۔

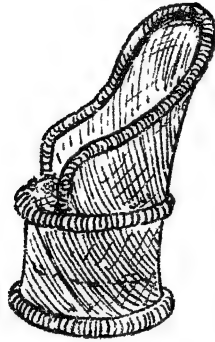
دالا کاری گر۔

مرغا پیڈی (مونٹ) بان کا لمبوتر

کھٹولا (نذر) اسم تصغیر معمول سے

بیضوی شکل کا بنا ہوا گولا جس کے

مونڈھا تکیہ دار



سروں پر بان کی انٹی کے ڈورے جن پر وہ بنایا جاتا ہے، مرغ کی دُم کی طرح نکلے رہتے ہیں (دیکھو بیٹڈی) مرگ سنہاسن (مذکر) دیکھو تخت۔ ایسا تخت جس کے سامنے کے پاؤں کے سروں پر ہرن کی صورت بنی ہوئی ہو مسہری (مونٹ) جدید وضع کا نکلے دار خوبصورت بنا ہوا پلنگ۔

میزر (مونٹ) کرسی پر بیٹھ کر کھنے کھانے وغیرہ کی چوکی جو عموماً ڈھائی فٹ اونچی بنائی جاتی ہے۔ چھوٹی بڑی، اونٹے اعلیٰ مختلف قسم کی معمولی اور نہایت خوشنما بنائی جاتی ہیں۔

(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۶۹) مونج (مونٹ) بھاہر، ایک قسم کی لمبی ریشے کی گھانٹس جس سے بان بنایا جاتا ہے۔ بعض مقامات پر بان کو مجازاً مونج کہتے ہیں۔ مونج۔ کچھوتا (جگلی) اور گنڈا۔

نگاری اولن (مونٹ) لہرے دار پڑی ہوئی اداان جس طرح نقارہ کی تھاپ کی تانی کہتی ہوئی ہوئی ہر نقارے سے نگاری بن گیا ہے۔ اس وضع کی اداان ڈالنے سے جھلنگا جلدی ڈھیلا نہیں ہوتا۔

جیوں جیوں کو ٹوٹیوں تیوں ستوار مونڈھا (مذکر) سرکنڈے کی بنی ہوئی کرسی کی وضع کی نشست گاہ معمول سے چھوٹے کو منڈھیا کہتے ہیں مونڈھا تکیہ دار (مذکر) کرسی بنا ہوا مونڈھا۔

منڈھیا (مونٹ) دیکھو مونڈھا۔

۴۔ پیشہ ورانہ

آگالڈان (نذر) پان یا کسی دوسری کھائی ہوئی چیز کا پھوک ڈالنے کا ظرف جو فرش پر قرینے سے رکھا جاتا ہے۔

آئینہ بندی (مونٹ) مکان کی آئینہ دسجاوٹ جو آئینوں اور اسی قسم کی دوسری خوشنما چیزوں سے کی جائے۔ (کرنا)

بچھونا (نذر) بسترہ - زمین، پلنگ تخت وغیرہ پر لیٹے بیٹھے کے لیے بچھانے کا کپڑا یا کپڑے۔

لفظ بچھونا عام طور سے پلنگ پر بچھانے کے کپڑوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

بسترہ (نذر) دیکھو بچھونا۔

بغل تکیہ (نذر) سوتے وقت بغل میں رکھنے کا تکیہ (دیکھو تکیہ)

بوریا (نذر) دیکھو چٹائی۔

پا انداز (نذر) دیکھو پائیدان۔

پائیدان (نذر) پیرنگانے کی چیز اور

مجازاً برش کی وضع کے بنے ہوئے

گدیے کو کہتے ہیں جو پیر صاف کرنے

کو چوکھٹ کی دہلیز (کمرے کے

دروازے) کے سامنے رکھا جاتا ہے

پٹا پٹی کا پردہ (نذر) تک پوش۔

آرائش و نمائش کا خوش رنگ و

خوش وضع پردا یا پردے جو

کمروں کے دروازوں پر نگاہ کی

اوٹ اور خوش نمائی کے لیے لٹکایا

جائے۔

پردا (نذر) مکان کے دروازے کی

اوٹ یا دھوپ اور بارش سے

بچاؤ کے لیے موٹی قسم کے کپڑے

ٹماٹ یا اسی قسم کی کسی چیز کی تیلہ

کی ہوئی اوٹ یا آستر۔

رڈالنا - لٹکانا - باندھنا - اٹھانا

پلنگ پوش (نذر) پلنگ کے بسترے

(بچھونے) کے اوپر میل کی حفاظت

کو ڈالنے کی چادر۔

پیک دان (مذکر) تھوک یا پانی کی
قسم کی کوئی مستعملہ چیز ڈالنے کا ظرف
(دیکھو آگالان)

۱۔ آگالان اور پیک دان میں یہ
فرق ہوتا ہے کہ آگالان کا سولہ
بڑا اور پیک دان کو تنگ بنایا
جاتا ہے۔

تک پوش (مذکر) دیکھو پٹاچی کا پردا
تکیہ (مذکر) لیٹنے میں سر اور بیٹھنے میں
کمر کو سہارنے کا ٹیکا جو روئی
وغیرہ کا بنایا جائے۔ سر رکھنے کا
چھوٹا اور عموماً چٹا بنایا جاتا ہے
اور کمر کو ٹیکا دینے کا گول، موٹا
اور لمبا ہوتا ہے۔ اس کو اصطلاح
مقام میں گاؤ تکیہ کہتے ہیں۔
(لگانا۔ رکھنا۔)

تکیہ پوش (مذکر) نیکے کو بالوں کی
چکنائی اور دوسری قسم کی میل
سے بچاؤ کا کپڑا۔

ٹٹا (مذکر) بائس کی پتی پتی کھچا رکھا
بورے کی وضع کا بنایا ہوا کمرے

دالان وغیرہ کی یہ زمین پر بچانے
کا اونٹے قسم کا فرش۔ دکن میں
ٹٹا اور بہار بنگال میں درما کہلاتا ہے
جائزہ (مونٹ) شطرنجی کے اوپر بچانے
کا رنگیں بوٹے دار چھپا ہوا کپڑے
کا چاندنی کی قسم کا فرش اکہرا
اور دہرا دونوں قسم کا بنایا جاتا ہے
۱۔ اس قسم کا ایک رنگ سفید
فرش اصطلاحاً چاندنی کہلاتا ہے۔
بھاڑن (مذکر) مکان کا آرائشی سامان
وغیرہ بھاڑنے پوچھنے کا کپڑا۔
چاندنی (مونٹ) دیکھو جائزہ فقرہ
چاقی (دری وغیرہ کے فرش پر
بچانے کی ایک رنگ سفید چادر
چٹائی (مونٹ) پوریا۔ کھجور کے
پتے یا کسی قسم کی گھاس کا بنا
ہوا فرش۔
چوب (مونٹ) بادشاہ اور امرا کے
دربار کے حاضر باش ملازم کے
ہاتھ کی کڑھی جو حسب حیثیت
دربار تقریبی یا طلای ہوئی ہے۔

چوبدار (نذکر) دربار میں حاضر ہونے فراش (نذکر) مکان کو سجانے اور
 دالوں کی پیش قدمی کرنے والا ملازم آرائشی سامان کو قرینے سے جانے
 شاہی - اور اس کی نگہداشت کرنے والا

چھت گیری (مونث) چھت کے اندر نشیب (سطح) پر کڑی تختے کے نشیب
 دفرانز یا کسی اور قسم کی بدنسائی کو چھپانے کے لیے بطور آرائشی تانا
 ہوا کپڑا (تاننا - لگانا) درما (نذکر) دیکھو ٹٹا -

دیوار گیری (مونث) کمرے یا دالان میں معمولی چیزیں رکھنے یا سجانے
 کو دیوار پر لگانے کے لیے لکڑی یا لوبے کا بنا ہوا ٹیکا -

سنگھار دان (نذکر) بناؤ سنگھار کی سنگھار میز چیزیں رکھنے کی میز -
 (دیکھو پشتہ تھامی) قالین (مونث) اون کی گلداز بنی
 ہوئی مندر (دیکھو پشتہ قالین بانی دوسرے تیاری لباس)

سیتل پاٹی (مونث) (سنگرت سیتلا) بنگال اور آسام کی بنی ہوئی اعلیٰ
 قسم کی نرم چٹائی (دیکھو چٹائی) شطرنجی (مونث) (دیکھو پشتہ دری بانی
 دوسرے تیاری لباس) کھونٹی (مونث) کپڑے وغیرہ لٹکانے
 کی مختلف وضع کی چوبلی یا دھات کی بنی ہوئی میخ سینیں جو کمرے،
 غسل خانہ وغیرہ کی دیوار یا الماری میں چڑ دی جاتی ہیں -

گاؤ تکیہ (نذر) دیکھو تکیہ -

گلاب پاش (نذر) مہانوں پر گلاب چھڑکنے کا عرف -

گل تکیہ (نذر) سوتے میں گال کے نیچے رکھنے کا تکیہ -

گل دان (نذر) ملاقات وغیرہ کے کمرے میں پھولوں کا گلدستہ رکھنے کا ظرف -

ماہی مراتب (نذر) خاص اور نامی امرا کا جو دربار شاہی کا عطیہ امتیازی نشان جو بطور تمغہ محلات پر لگایا جاتا ہے -

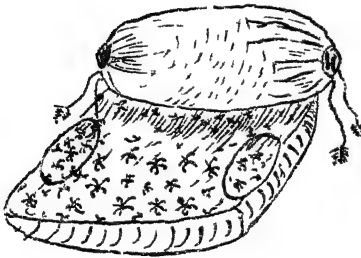
مجھردان (نذر) چھپر کھٹ کا پردا جو مجھڑ، مکھی کی روک کے لیے پلنگ مسہری اور چھپر کھٹ وغیرہ پر لگایا جاتے -

مکدر (مونث) آسام اور برما کے علاقہ کی ایک قسم کی گھائس کی بنی ہوئی چٹائی۔ جانماز وغیرہ -

مسند (مونث) صدر مجلس کے بیٹھے کا مکان میں صدر مقام پر بچپانے کا

خوشنما و اعلیٰ قسم کا کپڑا (بھوننا) اس کے ساتھ کمر لگانے اور زانو ٹکانے کو تکیے بھی ہوتے ہیں ان سب کو ملا کر مسند تکیہ بولتے ہیں -
مسند تکیہ (نذر) دیکھو مسند -

مسند تکیہ



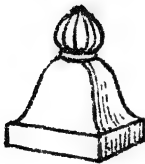
میر فرش (نذر) چاندنی، جام

یا دیگر فرش کے

ہوا سے نہ

اڑنے کو لب

فرش رکھا جانے



والا مختلف قسم کے اعلیٰ دادنی پتھر کا برقی یا گئی مابنا ہوا چھوٹا ٹھنڈا (تھوا)

۸۔ پیشہ مشعلی

سے جلنے کے لائق باہر کو نکالنا۔

(کاٹنا) چراغ کی بتی کے جلے ہوئے

حصے کو کتر کر صاف کرنا۔ برابر کرنا۔

بجلی کا گولا (نڈکر) برقی قمقمہ۔ برقی گولا

کاچ کا بنا ہوا نہایت نازک حباب

جس میں بجلی کا روشن ہونے والا

تار محفوظ رہتا ہے۔

برقی قمقمہ (نڈکر) دیکھو بجلی کا گولا۔

برقی گولا (نڈکر) دیکھو بجلی کا گولا۔

برقعہ فانوس (نڈکر) فانوس کے اوپر

ڈھکنے کا نہایت باریک کیڑے کا

بنا ہوا سرپوش جو کیڑے، کیوڑے

اور ہوا سے حفاظت کو فانوس یا چراغ

دان پر ڈھک دیا جائے۔

پنچ شاخہ (نڈکر) دیکھو شمع دان

فقہہ ۱۔

پنچی (مونٹ) پانچ خلیتے ریل میں

ترکی ہوئی موٹی بتیاں) بوقت واحد

یک جا جلانے کو سوچے کا بنا ہوا

پنچ شاخہ جو گیس اور بجلی کی ایجاد

سے قبل تیز روشنی کرنے کے موقع

اکا (نڈکر) دیکھو شمع دان

ایک شاخہ فقرہ ۱۔

اکاس دیا (نڈکر) چندر کرنت۔ سیج

کرنت۔ معیول سے زیادہ بلند یا بلند

پر روشن ہونے والا چراغ جو خاص

خاص تقاریب پر جگہ کے پتے کی

علامت کے طور پر یعنی مقام کی

نشان دہی کو جلایا جائے

سگ کا ڈھی (مونٹ) دیکھو ویو اسلائی

ایک شاخہ (نڈکر) دیکھو ایکا

بتی (مونٹ) چراغ، لمپ اور لائٹن

وغیرہ میں جلنے والی روئی کی بی

ہوئی یا سوت کی بنی ہوئی حسب

ضرورت چھوٹی بڑی، گول چٹائی ڈوڑی

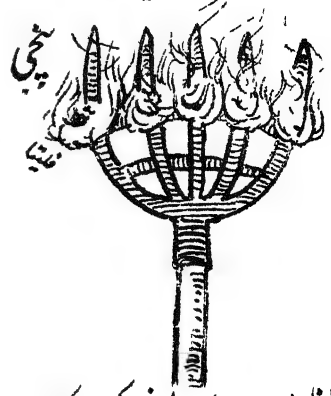
یا پٹی کی شکل کی چیز۔

— (اکاسنا) چراغ وغیرہ کی بتی

کے جلنے والے سرے کو حسب

ضرورت اونچا کرنا۔ چراغ کے منہ

استعمال کیا جاتا تھا (جمع پنچیاں) پنچی والا (مذکر) وہ مزدور جو کسی جلوس کے ساتھ روشن پنچی اٹھا کر چلے۔



ٹمٹمانا (مصدر) چراغ کی لٹکا بہت

دھیمی اور ہلکی روشنی دینا وہ خواہ تیل کی کمی سے ہو یا پتی کی کمی سے۔ مندر میں بُت کے سامنے ایک چراغ ہر وقت ٹمٹماتا رہتا ہے۔ ٹہنی (مؤنٹ) دیکھو جھاڑ فقرہ ۱۔ ٹیم (مؤنٹ) چراغ کی لٹکی کھلائی ہوئی حالت۔

جھاڑ (مذکر) فانوسوں کا بنایا ہوا درخت۔

(جھاڑ اصل میں گس دار درخت کو کہتے ہیں اسی وجہ سے گھن دار

بوٹے کی شکل جاکر سجائی ہوئی ستموں کے مجموعہ کو اصطلاحاً جھاڑ کہا جاتا ہے)۔

۱۔ ٹہنی۔ شمع یا فانوس شمع کی پلور یا دھات کی بنی ہوئی ڈنڈی۔ اعلیٰ اور قیمتی جھاڑوں کی ٹہنی یا ٹہنیاں عموماً پلور بن ہوتی ہیں۔ ۲۔ قلم۔ ٹہنی کے سروں پر لٹکائے جانے والا خوشنما پلور بن آؤزیرہ۔ (جمع قلیں)

جھولے کا لیمپ (مذکر) دیکھو لیمپ چراغ (مذکر) رات کے وقت روشنی کرنے کا ظرف یہ لفظ عام طور سے مٹی کے بنے ہوئے پیالے نما ظرف کے لیے جس کو دیہاتی زبان میں دیا اور دیوا کہتے ہیں، مخصوص ہے۔ (بڑھانا۔ ٹھنڈا کرنا۔ خاموش کرنا۔ گل کرنا) چراغ بجھانا چونکہ بجھانے کا لفظ پونا عوام کے خیال میں ایک قسم کی بدشگونی سمجھا جاتا ہے اس لیے اس موقع پر مذکور المصدر

والے جدید ایجاد کے لمپ، یا
لائٹن کا نئی طرز کا شیشے کا فانوس
جو مختلف شکل کا حسب مطلب چھوٹا
بڑا بنایا جاتا ہے۔

(مٹارنا۔ چڑھانا۔ لگانا)

چندر کرنٹ (مذکر) دیکھو اگاس دیا
چھاج (مذکر) دیکھو لمپ۔
چھت کا لمپ (مذکر) دیکھو لمپ۔
چھینکا (مذکر) دیکھو لمپ۔
چھینکے کا لمپ (مذکر) دیکھو لمپ۔

دپنی (مونث) معمول سے چھوٹا دیپ دان
دیکھو دیپ دان۔

دو سناخہ (مذکر) دیکھو شمع دان فقرہ۔
دیا (مذکر) اٹھلے پیالے کی شکل کا
مٹی کا بنا ہوا چراغ۔ قصباتی دیوا
کہتے ہیں اور معمول سے چھوٹا دیولا
کہلاتا ہے۔

پس مرگ میرے فرار پر جو دیا کسی نے جلادیا،
اُسے آہ! دامن! دامن! دامن! سرِ تمام ہوا بھلا
دظفر

دیا سلائی (مونث) آگ کا ٹی،

الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں جو
کثرت استعمال سے محاورے بلکہ
بہذب الفاظ بن گئے ہیں۔
چراغی (مذکر) روتنی کرنے والا پٹنہ
مزدور۔

چراغی اصل میں اُس شخص کو کہتے
ہیں جو مندر یا اسی قسم کے دوسرے
مقامات میں ہر وقت چراغ روشن
رکھنے کی خدمت انجام دے اور
اُس کی نگہبانی رکھے۔

چراغ دان (مذکر) ڈیوٹ۔ چراغ
رکھنے کا اڈا یا جگہ۔

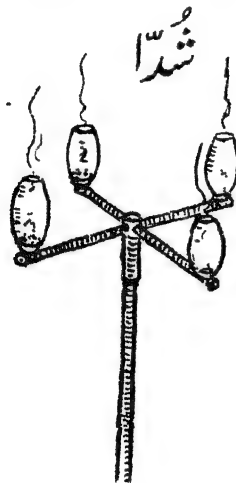
چقماق (مونث) وہ پتھر جس میں
چک مک { رگڑ سے آگ کی چنگاری
نکلے۔ دیوا سلائی کی ایجاد سے قبل
آگ سُلگانے اور چراغ روشن کرنے
کو استعمال کیا جاتا تھا۔ وسط ہند
اور دکن کے دیہاتیوں میں اب
بھی اس کا رواج ہے۔

چک مک (مونث) دیکھو چقماق۔
چینی (مونث) مٹی کے تیل سے جلنے

چراغ روشن کرنے وہاں جلانے کی سے لکڑی کا دو تین فٹ اونچا
بنایا ہوتا ہے
بنی ہوئی تیلی۔ سورج کرنت (مذکر) دیکھو آگاس دیا۔

دیپ دان (مذکر) ڈیوٹ۔ دیکھو چراغ
دان۔

دیپ مال (مذکر) دیوار یا برجی میں شتایا (مذکر) شمع روشن کرنے کا
دیپ مالا [چراغ رکھنے کے قطار در جلتا ہوا فلیٹہ۔
قطار بنے ہوئے موکھے جو عموماً مندر یا شدا (مذکر) بنجی کی قسم کا موم بتیاں
یا اس قسم کے دوسرے مقامات پر جلانے کا پنج شاخہ جس کا استعمال
چرائیاں یعنی بہت سے چراغ روشن بنجی کی طرح مگر بہتر صورت میں
کرنے کو بنے ہوتے ہیں۔ کیا جاتا تھا۔ (دیکھو بنجی)



دیو آسا (مذکر) دیو آلا۔ چراغ رکھنے
کا طاق۔

دیو آلا۔ (مذکر) (دیو آ + لا) مختصراً
دیو آلا (دیکھو دیو آسا) لیکن دیو آلا
عام طور پر چھوٹے دیے (چراغ)
کو کہتے ہیں۔

دیو ارند (مذکر) دیکھو دیا۔

دیو آلا (مذکر) دیکھو دیا اور دیو آلا۔

ڈیوٹ (مذکر) چراغ دان۔ دیو
چراغ رکھنے کا اڈا جو عام طور

شمع دان (مذکر) شمع۔ شمع (موم بتی)
لگانے کی حسب ضرورت اونچی بنی

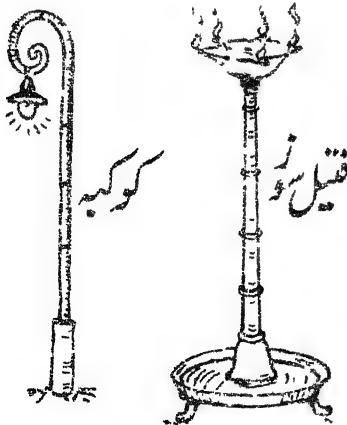
مُنہ بنے ہوتے ہیں، لگا ہوتا ہے۔
وقتِ واحد میں حسب ضرورت
کئی کئی بتیاں روشن کی جاتی ہیں
ہندو دوکانداروں۔ مہاجنوں اور
یو پاروں میں اس کا رواج جاری
ہر گزری کے سامنے فٹیل سوز حسب
رواج قدیم روشن کیا جاتا ہے۔
بجلی کی روشنی کے مقابلے میں فٹیل سوز
جلتا ہوا دیکھ کر وجہ تحقیق کی تو
بتایا گیا کہ کبھی کبھی بجلی کی روشنی
ایک دم بند ہو جاتی ہے اس لیے
احتیاطاً گری کی حفاظت کے لیے
فٹیل سوز حسب معمول گری کے
سامنے جلایا جاتا ہے۔

ہوئی بیٹھک (شمع کی بیٹھک)
۱۔ اِگا۔ صرت ایک بتی لگانے کا
شمع دان اس کو اصطلاحاً اک شاخ
بھی کہتے ہیں اسی طرح دو، تین،
اور پانچ بتیوں تک کا شمع دان
ہوتا ہے جو اصطلاحاً دو شاخ، سہ
شاخ اور پنج شاخ کہلاتا ہے۔
شمعی (مونٹ) دیکھو شمع دان۔ پورب
کے بعض دہاتی سہی کہتے ہیں۔
طوغ (مونٹ) دیکھو مشعل

فانوس (مذکر) شیشے وغیرہ کا بنا ہوا
گلاس یا کنول کی وضع کا شمع پوش
جو جدید وضع میں نہایت
خوش رنگ اور خوش
وضع مختلف شکلوں کے بنائے
جاتے ہیں۔

فٹیل سوز (مذکر) ڈیوٹ کی قسم کا
دھات کا بنا ہوا فیلٹے جلانے کا
چراغ دان۔

اس کے سرے پر پتیل کا چراغ
جس کے چاروں طرف بتی کے



گلوب (مذکر) برقعہ فانوس۔ لمپ کی	فلینٹا (مذکر) دیکھو بتی۔
جینی کا چینی یا شیشے کا سرپوش جو	قلم (مونث) دیکھو جھاڑ فقرہ ۲۔
خاص خاص قسموں کے لمپوں میں	کچلانا (مصدر) (کاجل + آنا) چراغ
لگا ہوتا ہے۔ (چڑھانا۔ لگانا)	کی بتی کے سرے پر جلی ہوئی پٹری
گیس کا ہنڈا (مذکر) جدید ایجاد کا	بنا۔ بتی کے جلنے کا کاجل پیدا ہونا
لمپ یا لال ٹین جس میں مٹی کے	کچلائی بتی (مونث) چراغ کی بتی کا
تیل کا گیس بن کر جلتا ہے۔	جلا ہوا منہ جس پر دھوئیں کی سیاہی
لال ٹین (مونث) مغربی ایجاد کا چراغ	جم گئی ہو۔
دان یا چراغ گھر جو مختلف شکل	کلا (مذکر) مہرا۔ لمپ یا لالٹین کی
د صورت کا چھوٹا بڑا، ادنیٰ اور	بتی کا گھر
اعلیٰ بنایا جاتا ہے۔	کوکبہ (مذکر) ہندی پر لٹکا ہوا گیس
انگریزی لفظ لائٹل سے لال ٹین	یا بجلی کی روشنی کا ہنڈا۔
ہندوستانی بن کر اردو کا لفظ ہو گیا	گل (مذکر) چراغ، لمپ وغیرہ کی
لو (مونث) چراغ و شمع وغیرہ کی بتی	بتی کے چلے ہوئے سرے پر جا ہوا
کا شعلہ۔	کاجل (بتی کی جلی ہوئی ٹوک)
— (بڑھنا۔ بڑھانا۔ اونچی ہونا۔	(کترنا۔ جھاڑنا۔ توڑنا)
اونچی کرنا) چراغ کے شعلے کا معمول	ف۔ بتی کا گل نہیں کتر اس لیے
سے زیادہ تیز ہونا۔ کرنا۔	صاف نہیں جل رہی۔
— (کم ہونا۔ کرنا۔ نیچی ہونا۔	گل گیر (مذکر) چراغ لمپ وغیرہ کی
چراغ کے شعلے کا معمول سے زیادہ	بتی کا گل کترنے کی قہچی۔
دھیمہ ہونا۔ کرنا۔	

لوٹن دیا (مذکر) قدیم جو دھپوری ایجاد میں ایک عجیب ساخت کا چراغ جس کو اٹا کرنے یا ادھر ادھر جھکاتے سے تیل کی ڈبیا اپنی اصلی حالت پر رہتی ہی اوندھی نہیں ہوتی جس کی وجہ سے نہ چراغ بجھتا ہے نہ تیل گرتا ہے۔ ^{۱۸۸۵ء} میں قسم کا ایک چراغ گلاسگو کی نمائش میں بھیجا گیا تھا۔

ہوا دشت مثال کی طرح جلنے لگا۔ مشعلی (مشعلی) (مذکر) مکان و عمارت کی روشنی کا انتظام کرنے والا پیشہ شخص۔

مہرا (مذکر) دیکھو کلا۔

۹۔ پیشہ آب براری

لیمپ (مذکر) (انگریزی) جدید ایجاد آب برار (مذکر) سقہ، بہشتی، پنہارا کا فانوس دار چراغ۔ ان میں بعض چھت میں لٹکانے کے بعض میر یا فرس پر رکھنے کے ہوتے ہیں۔

آب دار خانہ (مذکر) پیاؤ۔ سبیل پسالا۔ دیکھو پیاؤ۔ (لگانا)

انڈھیری (مونث) ٹکھیا۔ سقہ کے چھت میں لٹکانے والا لیمپ ^{۱۸۸۵ء} چھت کے پھینکے کا لیمپ کہلاتا ہے جس کے جھوٹے کو چھینکا اور سرپوش کو حجاج کہتے ہیں۔

منہ کی نقاب۔ مسلمانوں کے گھروں میں جہاں عورتیں رہتی ہوں، پانی لانے والا کبیرا (سقہ) منہ پر نقاب ڈال کر اندر جاتا ہے اس نقاب کو اصطلاحاً اندھیری کہتے ہیں (ڈالنا)

آکھا (مذکر) دیکھو بکھال فقرہ ۱۔

اوک (مونث) پانی پینے کے لیے

مٹی کا تیل (مذکر) معدنی تیل۔

مشال (مشعل) (مونث) جلنے والی

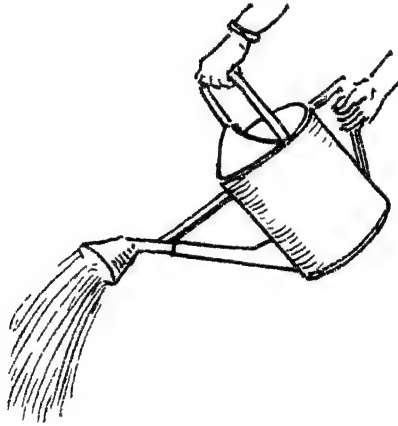
ردی یا موم کی بنی ہوئی موٹی تی۔

ف۔ لکڑیوں میں آگ لگی تو پاس لگا

دو دونوں ہاتھوں کو ملا کر پیالے کی شکل بنانے کو اصطلاحاً اداک کہتے ہیں۔	بھشتی (مذکر) دیکھو پہنار۔ سٹے کا
— (لگانا۔ بنانا) پانی پینے کو دونوں ہاتھوں کو ملا کر پیالا بنانا۔	بھشتی (مؤنث) عرف۔ بعض مقامات پر خواجہ کہتے ہیں۔
باؤلی (مؤنث) مستطیل شکل کا پختہ کٹوا۔ جس کی تہ تک پختہ سیڑھیاں بنی ہوں دکن میں ہر کٹوں کو خواہ	بھشتن (مؤنث) ستنی گھروں میں باؤلی (مؤنث) بانی لانے والی مسلمان کیرن (بھشتی کی بیوی)
مدور شکل کا ہو یا مستطیل باؤلی کہتے ہیں اور شمالی ہند میں صرف مستطیل شکل والے کو باؤلی کہا جاتا ہے۔	پاکھا (مذکر) پچھال کے مُنہ میں لگانے کی لکڑی کی تختی جو پچھال میں پانی بھرتے وقت اس کے مُنہ کو کھٹلا رکھتی ہے۔
بمبا (مبہج) (مذکر) بانی آنے کی جگہ بہتے ہوئے پانی کے لیے بنائی ہوئی محدود جگہ۔ وسط ہند میں بعض مقامات پر نل کو بھی بمبا کہتے ہیں۔	پانچہ (مذکر) دست کٹا دیکھو منک فقرہ ۷
بھٹا (مذکر) منک پر لگانے کا ایک قسم کا روغن یا مسالا۔	پرٹلا (مذکر) تپتر دیکھو چرسا۔
بجھا پانی (مذکر) وہ پانی جس میں لہجے یا سونے کا ٹکڑا آگ میں سرخ کر کے ٹھنڈا کیا گیا ہو اور بطور دوا پیا جائے۔	پچھال (مؤنث) (پچھ ۴ آل) پانی بھر کر لے جانے کو بھینس یا گائے کی سالم کھال کا بنا ہوا بھٹلا۔
	۱۔ سقوں کی اصطلاح میں چمڑے کے تھیلوں کی جوڑی کو جو بیل کے دائیں بائیں لٹکی رہتی ہو، پچھال کہتے ہیں اور اس کی ہر فرد کو آکھا۔

پلہنڈا (نذکر) ترؤنچی - دیکھو گھر و نچی
 پنھیارا (نذکر) سقہ - بھستی - گھروں
 پنہارا { میں پانی لانے والا کیرا -
 پنھیاری (مونث) بھستن - سقن -
 گھروں میں پانی لانے والی عورت
 پنھیارے کی بیوی) -
 پوچڑی (مونث) کھوٹیا دیکھو منک
 فقرہ ۷
 پوسالا (نذکر) (پیاؤ + سالا) سبیل
 آب دار خانہ - دیکھو پیاؤ -

جامدانی (مونٹ) پانی کے ٹھکے رکھنے کی جگہ۔	سے پانی کھینچا جائے یا چوڑنہ پانی کھینچنے کی جگہ بنی ہوئی ہو۔
۲۔ گرمی کے موسم میں رات کے وقت ہوا میں پانی کے آب خورے رکھنے کی جگہ۔	جوتیا (نذکر) دیکھو مشک فقرہ ۱۔ جھارا (نذکر) فوارے مار ڈوٹی دالا پودوں پر پانی چھڑکنے کا ظرف۔
جگت (مونٹ) کوئیں کے اطراف ایسی بنی ہوئی جگہ جہاں چوڑنہ	



جھارا

جھرا (نذکر) چھوٹا کچا کنواں جو ندی نالے کے کنارے عارضی ضرورت کے لیے کھود لیا جائے۔	جھکولادینا (مصدر) سنجوٹنا۔ جھولا جھکولنا (دینا۔ جھولنا۔ پانی کی سطح سے ڈول کو ٹکرائنا۔ پانی میں ڈول کو ڈکیاں دینا۔
جھرننا (نذکر) وہ اونچا مقام جہاں سے پانی جھک کر نیچے گرے یا جہاں سے پانی جھرتا رہے۔	جھولا دینا (مصدر) دیکھو جھکولادینا جھولنا

چرخ (مونٹ) دیکھو گھرنی (گرنی)	کا منتشر قطرہ - (اُڑنا - پڑنا)
چرسا (نذر) پرتلا - تپڑ - مشک کا	فل پرنالہ کے پانی کی چھٹیں دور
زیر انداز - مشک کے تلے بچانے کا	تک اڑتی ہیں -
چرٹے کا چوڑا ٹکڑا -	۵ - پیناب کی چھینٹ پڑنے سے
چک (مونٹ) کوئیں کی سوت کا منہ	کپڑا گندا ہو جاتا ہے -
چونچہ (نذر) کٹوں کی میٹھ کے برابر	حوص (نذر) باغ ، خانہ باغ ، مکان
بنا ہوا پانی کا ہودہ جس میں ڈول	اور خاص ضرورت کے مقاموں
کا گرا ہوا پانی بہ کر جاتا ہے -	بہ ہر وقت کے استعمال کو حسب
چھاگل (مونٹ) پینے کا پانی رکھنے	ضرورت بڑا اور مختلف شکل کا بننے
کو صراحی کی قسم کا چرٹے کا بنا	بنا ہوا پانی کا چونچہ -
ہوا ظرف -	درز (مونٹ) مشک کی سیون -
مختلف قسم کے دھات کا گہتی نا	دست کلا (نذر) دیکھو پانچہ -
بھی بنایا جاتا ہے -	وم کیا ہوا پانی (نذر) وہ پانی جس پر
چھڑ کاؤ (نذر) خاک کو دبانے یا	کوئی دعا یا منتر پڑھ کر پھونک
گرمی میں زمین کی تیش دور کرنے	دیا گیا ہو اور بطور دعا استعمال
کو پانی چھڑکنے کا عمل - (کرنا)	کیا جاتے -
ف - بڑے شہروں میں ہر روز	دہان بند (نذر) مشک کا منہ
سرکوں پر چھڑ کاؤ کیا جاتا ہے -	باندھنے کا قسمہ یا دُوری -
چھینٹ (نذر ، مونٹ) کسی چیز	دہانہ (نذر) مشک کا منہ -
چھینٹا سے ٹکڑے کھا کر پانی کی	— (چھوڑنا) مشک کا منہ کھولنا -
اڑی ہوئی بوئند یا بوئندیں - پانی	ڈول (نذر) کوئیں سے پانی نکالنے کا

چڑے یا دھات وغیرہ کا ظرف	قوارہ (نذر) کسی دھات کا بنا
معمول سے چھوٹے کو ڈوبچی کہتے ہیں	پھوارہ (نذر) ہوا باریک سوراخ دار
— (پھانسا) ڈول کو کنٹوں میں	مہرا جو حوص کے نل یا کسی ظرف
پانی کی سطح تک پہنچانا اور جھکولے	کی ٹوٹی پر پانی کے زور سے
سے پانی میں ڈبونا - تصویر برص ۱۹	ادپر اُچھلنے کو لگادیا جائے -
ڈوبچی (مونٹ) دیکھو ڈول -	دیکھو بھارا -
سیبل (مونٹ) آب دارخانہ - دیکھو	کانٹا (نذر) کنٹوں کے اندر ڈوبے
پیاد -	ہوئے ڈول نکالنے کا آہنی آہٹا
سقاہ (نذر) ضرورت کے لائق پانی	(ڈالنا)
جمع رکھنے کی پختہ بنی ہوئی جگہ	کتا (نذر) ڈول کے منہ کا کنارہ جس
گھر کے ضروری استعمال کے پانی کا	پر مصبوطی کو چڑے کی گوٹ سیلی
خزانہ جو عموماً غسل خانوں یا عام	ہوتی ہے -
استعمال کی جگہ بنادیا جاتے -	کتوا (نذر) دیکھو باؤلی -
سقا (نذر) بھشتی، دیکھو پنھیا را -	اک لاوا ، دولاوا وغیرہ کٹوا یعنی
سقن (مونٹ) سقے (گھر میں پانی	ایسا کٹوا جس پر حسب گنجائش
سقنی) پہنچانے والے کبرے) کی	اک سے چار تک لاویں چلیں
عورت -	اور پانی نہ ٹوٹے -
سوت (مونٹ) تہ زمین یعنی زمین	کوٹھی (مونٹ) گولا کنٹوں کے اندر دنی
کے اندر جذب ہوئے پانی کے	دور کی پختہ چُنائی اصطلاحاً
بھرنے کی جگہ جو گہرا گڑھا کھودنے	کوٹھی کہلاتی ہے -
سے تہ میں نکل آتی ہے (نکلنا آنا)	— (ڈالنا - گلانا) کوٹھی بنا کر کنٹوں کے

دور میں بٹھانا۔

یہ طریقہ عموماً کچے کنوؤں میں درخت کی شاخوں کی یا لکڑی کی کوٹھی ڈالنے کا ہے۔

کھائپ (مونٹ) توا۔ پچھال یا منک کا معمول سے بڑا پیوند۔

کھوٹنیا (نذر) دیکھو پڑ چڑی۔

گدلا پانی (نذر) مٹی یا کسی دوسری چیز کے اجزا ملا ہوا پانی۔

گلا (نذر) موٹھ۔ پچھال کا پانی بھرنے کا منہ یعنی وہ اوپر کا منہ جس سے پچھال میں پانی بھرتے ہیں تصویر ۱۹ گولا (نذر) دیکھو کوٹھی۔

گھر پوچی (مونٹ) تردچی۔ پلہنڈا۔ جادانی۔ پانی کے گھرے (ٹکے) رکھنے کی تپائی یا چوکی۔

لب (نذر) منک کے دہانے منہ کا اوپر نیچے کا چمڑا۔

— (کھون) منک کا دیمانہ۔ پانی نکالنے کو کھولنا۔

لٹکن (نذر) پانی کا ایک گھڑا

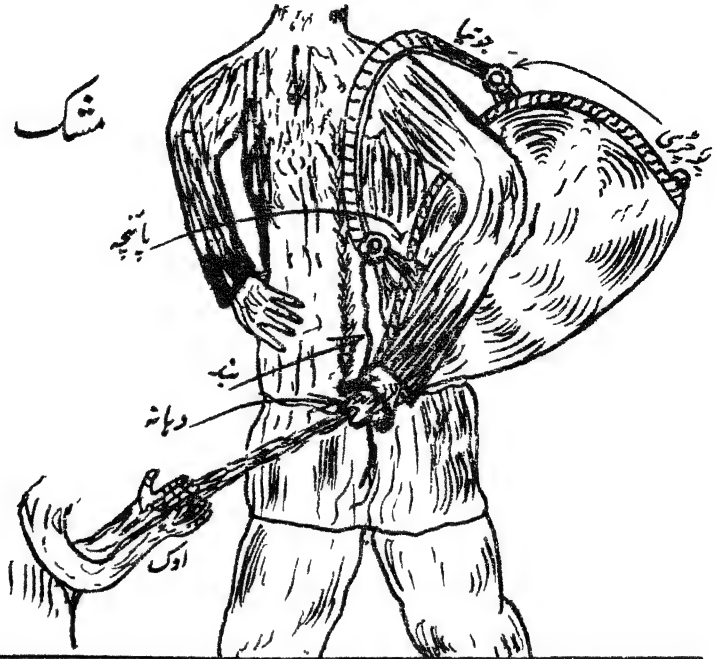
رکھنے کی چھوٹی تپائی۔

لٹکن اصل میں پانی کا گھڑا رکھنے کے ایسے چھٹیکے کو کہتے تھے جو موسم گرما میں کھلی جگہ ہوا میں لٹکا دیا جاتا تھا اور اس میں پانی کا ٹکا یا صراحی رکھ کر جھلاتے تھے تاکہ پانی جلد ٹھنڈا ہو۔ یہ طریقہ امر کے ہاں مروج تھا برف کی ایجاد سے وہ طریقہ متروک ہو گیا اور عوام ایک گھڑا رکھنے کی گھڑ پوچی کو لٹکن کہنے لگے جو اس مفہوم کے لیے ایک مستقل اصطلاح بن گئی۔

لٹنگی بند بھائی (نذر) سقوں کی برادری کا ہر ایک پیشہ ور سقہ سقوں کی اصطلاح میں لٹنگی بند بھائی کہلاتا ہے۔

منک (مونٹ) پانی بھر کر رکھنے یا اٹھا کر لے جانے کو بھیڑ یا

بکرے کی پوری کھال کا بنا ہوا ظرف۔ (بھرنہ۔ اٹھانا)



- (ڈالنا) مشک کا پانی کسی جگہ
لے جا کر ڈالنا۔ خالی کرنا۔
ف۔ صبح سویرے سقہ ایک
مشک ڈال جانا ہو تو دن بھر کو
پانی ہوتا ہو۔
— (الٹنا) مشک کا پانی خالی کرنا
ف۔ سقہ ایک پیسہ لے کر چور ہے
پر مشک اُٹھ دیتا ہو۔
ا۔ پانچہ۔ دست کلا۔ مشک کے
دہانے کے قریب کے بازو جس
- میں مشک لٹکانے یا کندھ پر
اٹھانے کے تسے کے سرے بندھ
جاتے ہیں۔
۲۔ پوچڑی۔ مشک کے پانچوں کے
مقابل آخر کی طرف چڑے کا
سلا ہوا حلقہ جس میں جوتے کا
دوسرا سرا بندھا جاتا ہو۔
۳۔ جوتیا۔ مشک لٹکانے کا تسے
یا رستی کا بند جس کا ایک سرا
پانچوں سے بندھا ہوتا ہو اور

کا بازار یعنی وہ منڈیاں جہاں گھوڑوں اور دیگر مویشیوں کی خرید و فروخت ہوتی ہو، لکھ ہیں۔ باوجود تحقیق کے یہ بات نہیں کھلی کہ ڈول و منسک وغیرہ بنانے والے پیشہ ور نچانے کیوں کہلاتے ہیں۔ غور کرنے سے صرت ایک یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ چوپاؤں اور مویشیوں کی تجارت کے ساتھ ان کی کھالوں کی بھی تجارت ہوتی ہوگی اور اُس وقت کی ضرورت کے لحاظ سے منسکوں اور پکھالوں کے لیے ثابت اور عمدہ کھالوں کی خرید و فروخت کرنے والے بیوپاری منسکی میں خاص حیثیت رکھتے اور نچانسی کے نام سے معروف ہوں گے، ممکن ہے کہ یہی بیوپاری منسکیں اور پکھالیں وغیرہ بنانے کے کارخانے بھی رکھتے ہوں اس لیے سقوں میں نچانے مشہور ہو گئے۔ دہلی

دوسرا پُچڑی سے منسک اٹھا کر لے جانے میں یہ بند (جوتیا) سقے کے کندھے پر رہتا ہے۔
منسکیرہ (منکر) معمول سے چھوٹی منسک لکھیا (مونٹ) دیکھو انڈھیری۔
مُکھٹ (مونٹ) دیکھو گلا۔
نچھرا پانی (منکر) وہ پانی جس کے ریت، مٹی یا کسی اور چیز کے ذرات تہ آب ہو کر (نیچے بیٹھ کر) صاف پانی اور پرہ گیا ہو۔
نچھولنا (مصدر) دیکھو جھکولا دینا اور جھولا دینا۔
نچانسی (منکر) منسک، پکھال اور نچانسی پانی بھرنے کے چمڑے کے ظرف از قسم ڈول، چرس وغیرہ بنانے والے پیشہ ور کاری گر کو سقوں کی اصطلاح میں نچانے کہتے ہیں۔ اور یہ اصطلاح صرت دہلی کے سقوں میں معروف ہے۔
دفرہنگ آصفیہ اور بعض دیگر لغت میں نچانسی کے معنی چوپاؤں

کے سقوں کی برادری میں منک
دیگرہ بنانے والوں کے لیے اب
نک یہ نام مشہور ہے گو اب یہ
کام کرنے والے برائے نام رہ
گئے ہیں۔

۱۔ پیشہ خاکروبی

بھاری (مونٹ) مہنی۔ دیکھو بھاڑو۔

— (دینا) بھاری (بھاڑو) سے
فرش، صحن وغیرہ بھاڑنا۔

بھارنا (مسدود) فرش، صحن، زمین
وغیرہ کا کوڑا وغیرہ بھاڑو (بھاری)
سے بھاڑنا۔ صاف کرنا۔

بیت الخلاء (نذر) ٹیٹی۔ سنڈاس
دیکھو پاخانہ۔

بھنگن (مونٹ) مہترانی۔ حلال خوری
چوری۔ بھنگی کی بیوی۔

بھنگی (نذر) گڈ۔ مینلا اور دیگر قسم
کی گندگی صاف کرنے والا پیشہ ور۔

مزدور۔ جن کی ہندوستان (خصوصاً
شمالی ہند) میں آریا قوم کے عہد
ترقی سے ایک مستقل پیشہ درذات
بنی ہوئی ہے اور نہایت ہی پست
حالت میں زندگی بسر کرتی ہے۔

مسلمانوں کے عہد میں بطور دلہا
و دلہوئی ان کو مہتر اور حلال خور
کا خطاب دیا گیا اور ان کی حالت
پر بھی توجہ ہوئی۔ پنجاب میں چڑا
اور کنجر کہتے ہیں۔

پاخانہ (نذر) ٹیٹی۔ سنڈاس۔ بیت الخلاء
پنچانہ (رفع حاجت کے لیے بنی

ہوئی عمارت یا پردے کی جگہ۔
شمالی ہند میں عام طور سے پاخانہ
(پنچانہ) بولا جاتا ہے۔ اور دکن

میں سنڈاس پنجاب، راجپوتانہ
اور بعض دیگر علاقوں میں ہندو

ٹیٹی یعنی پردے کی جگہ کہتے ہیں
۱۔ مجازاً انسان کے گؤ سے مراد

لی جاتی ہے۔

ف۔ بچہ پنچانہ پھر رہا ہے۔

فل - سرک پر پنجانہ پڑا ہوا ہو۔	— (لگانا) پاخانہ کمانے کی خدمت
پنجانہ (نذکر) گو۔ انسان کے پیٹ	ذمہ لینا۔
سے خارج شدہ فضلہ۔	— (لوٹ نا) کسی جگہ کے پاخانہ
(دیکھو پاخانہ فقرہ ۱)	کمانے کی خدمت سے علیحدہ
(پھرننا۔ کرنا۔ لگانا۔ آنا۔ بھٹکانا)	ہو جانا۔
— (کمانا) ٹٹی یا سنڈاس صاف	— (ٹھکانا گرد کرنا) ایک مہینہ دیت
کرنا۔ پاخانے سے گو اٹھانا۔	کے لیے کسی مقررہ معاوضہ پر
ٹٹی (مونٹ) دیکھو پاخانہ	اپنے ذمہ کا کام کسی دوسرے
ٹھکینا (نذکر) بھنگی کی ماہانہ اجرت جو	بھنگی کے حق میں منتقل کر دینا۔
کسی زمانہ میں ایک ٹھکا ماہانہ کے	قدیم زمانے سے یہ دستور چلا
حساب سے اناج کی فصل کٹے	آ رہا ہو کہ بھنگی اپنے ٹھکانے
پر دی جاتی تھی اور روز مرہ	کا دوا می حق دار ہوتا ہو ایک
کے پیٹ بھرنے کو بچا کھچا	بھنگی دوسرے بھنگی کے ٹھکانے
جھوٹا کھانا۔ بعض مقامات پر	کو بغیر اس کی اجازت کے نہیں
اب تک ٹھکینے کا رواج ہو۔	کما سکتا۔
ٹھکانا (نذکر) بھنگی کے خدمت انجام	بھیکرا (نذکر) زچگی خانہ کی آلاش
دینے کی لگی بندھی جگہ یعنی گھر	ڈالنے کا مٹی کا ظرف۔
یا محلہ۔	۲۔ بھنگی کا گو اٹھانے کا بوہے
— (کمانا) بھنگی کا اپنے ذمہ کے	وغیرہ کا پترا۔
گھر یا گھروں کے پاخانے صاف	— (اٹھانا) زچگی خانہ کی آلاش
کرنا یا کرانا۔	ڈالنے کا برتن صاف کرنا۔ یعنی

وہ برتن جس میں بچے کی آنون نال	عورت دیکھو بھنگن۔
ڈالی جاتی ہر صاف کرنا۔	خاکروب (نڈک) رٹکوں یا عمارتوں کا
جھاڑو (مونٹ) بھاری۔ سہنی۔ مکان	کوڑا وغیرہ بھاڑنے والا پشتہ درمزدور
کا کوڑا وغیرہ بھاڑنے کی چیز۔	خاکروب (مونٹ) خاکروب کی عورت
ایک خاص قسم کی گھائس کی	دست (نڈک) پتلا پڑھمی وغیرہ کا
سٹنگوں۔ بانس کی تیلیں، کھجور	پچانہ۔
کے پتوں اور اسی قسم کی چیزوں	دو وقتی (مونٹ) دن میں دوسری مرتبہ
سے حسب ضرورت چھوٹی بڑی بنا	یعنی شام کو پچانہ صاف کرنے کی
لی جاتی ہے۔	خدمت۔
۱۔ مٹھا۔ جھاڑو کے سروں کی نڈک	ف۔ حلال خور کئی دن سے دو وقتی
یعنی جھاڑو کا بندھا ہوا سرا۔	کو نہیں آ رہا۔
— (دینا) جھاڑو سے کسی جگہ کو	— (کمانا) دن میں دوسری مرتبہ
صاف کرنا۔	یعنی شام کے وقت دوبارہ پاخانہ
— (پھیرنا) تباہی و بربادی ہونا۔	صاف کرنا۔
چوڑا (نڈک) دیکھو بھنگی۔	ڈلاؤ (نڈک) میلا وغیرہ ڈالنے کی جگہ
چوڑی (مونٹ) چوڑے کی عورت۔	ف۔ گھر کا کوڑا ڈلاؤ پر ڈلا دیا
دیکھو بھنگن۔	جاتا ہے۔
حاجت ہونا (مصدر) پچانہ لگنا۔	۲۔ مجازاً کوڑے کرکٹ اور میلے کا
ہنگام کی ضرورت ہونا۔	ڈھیر۔
حلال خور (نڈک) دیکھو بھنگی۔	ف۔ کوڑا جمع ہوتے ہوئے ایک
حلال خوری (مونٹ) حلال خور کی	ڈلاؤ لگ گیا ہے۔

سُغلدان (مذکر) کوڑا ڈالنے کا ظرف۔	کوڑا (مذکر) کچرا۔ ضروریات سے خارج
سنداس (مذکر) دیکھو پاخانہ۔	بے معرفت و بے کار چیزیں۔ جھڑن چھین
فیل پایہ (مذکر) پاخانے میں قد چمے	۱۔ دکھن میں کوڑے کو کچرا کہتے ہیں
کے سامنے پانی کا ٹوٹا رکھنے کو ستون	شمالی ہند میں کوڑے کے ساتھ کرکٹ
کی وضع کی بنی ہوئی جگہ۔	بولا جاتا ہے یعنی سنگ مرمری ملا ہوا کوڑا
قد چمچ (مذکر) کھڈی کا پاکھا یا پاکھ	کوڑا کرکٹ (مذکر) دیکھو کوڑا۔ فقرہ ۱۔
جن پر اکڑوں بیٹھے ہیں۔	کھٹا (مذکر) کھاد بنانے کی جگہ۔ کوڑا
کچرا (مذکر) دیکھو کوڑا۔	کرکٹ اور میلا وغیرہ جمع کرنے کا گڑھا
کراچی (مونث) میلا اور کوڑا وغیرہ بھر	جن میں اس کو ایک مقررہ وقت تک دبا کر
لے جانے کی گاڑی۔	رکھا جاتا ہے تاکہ گل سڑ کر مٹی بن جائے
دہندوستان کے بعض مقامات پر سامان	کھڈی (مونث) پاخانہ میں قد چمک
بھڑکے جلنے کی بد قسم کی گاڑی کراچی	دریان کی جگہ جن میں گواگر جمع ہوتا ہے۔
کہلاتی تھی، لیکن دہلی اور نواح دہلی میں	گواگر جھیا (مونث) فصل پڑنے اور جمع
اور کوڑا بھڑکے جانے والی گاڑی کے	ہونے کی محدود بنی ہوئی جگہ۔
یے یہ لفظ مخصوص ہو گیا ہے۔	مٹھا (مذکر) دیکھو جھاڑ و فقرہ ۱۔
کمانا (مصدر) پچانہ صاف کرنا، گوا	مہتر (مذکر) دیکھو بھنگی۔
اٹھانا، دیکھو پچانہ کمانا۔	مہترانی (مونث) مہتر کی عورت دیکھو بھنگی۔
ف۔ بارہ بیچے کو آئے ابھی تک	میتلا (مذکر) پچانہ۔ گوا، فضلہ۔ غلیظ چیز
بھنگی کمانے کو نہیں آیا۔	ہنگاس (مونث) گواڑی بولی میں بنیاد پھرنے
کھیرا (مذکر) بھنگی کا نوکر یا ساتھی جو کسی	کی حاجت کو ہنگاس کہتے ہیں۔ (لگنا)
معاونہ پر اس کے ساتھ کام کرے۔	لگنا (مصدر) پچانہ بھرنے۔

انڈکس

(راشاریہ)

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
آب برار	۱۹۶	آٹا	۹۸	آدھے کا بستہ	۲۲
آب چک	۹۷	اٹریا	۹۸	آدھے کی باج	۱۶۳
آب دارخانہ	۱۹۶	اٹلی	۱۸۰، ۹۰	آدھے کی ڈاٹ	۹۸
امبرق (امبرک)	۱۶۰	اٹھا	۹۰	ادھینی	۲۲
امبرکی کنول	۱۶۰	اٹھا کو بیڑھی	۹۰	اڈا	۱۸
اُپر دوتا	۲۱، ۷۷	اٹھائش (اٹھوائش)	۴۷	اڈی	۱۷۲
اُپر دنی	۸	اٹھاسی حالی	۴۸	اڑ	۱۷
اُپر نچا	۹۷	اٹار	۹۸	اڑا	۱۷
اُترنگا	۲۱	اچارہ (ازارا)	۹۸	اڑاکش	۱۸
اُتراون	۱۱	اُچھالا	۹۱	آرام کرسی	۱۶۰
اُتیش خانہ	۹۷	اِحاطہ	۹۸	اڑائش	۱۶۰
اُتیش دان	۹۷	آخری گیتھ	۹۸	اڑائش ساز	۱۶۰
اُتھلی ڈاٹ	۹۷	ادوان	۱۷۶	اڑائشی تختہ	۱۶۰
اُٹان	۲۲	اُدھا	۷۷	اڑائشی ٹی	۱۶۰
اُٹاری	۹۸	ادھس	۱۷۷	اڑائشی چھری	۱۶۰

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
آرا	۱۴۳	آہستہ	۸	آگال دان	۱۸۶
ارونی	۸	آفتابی	۶	اگر تر	۱۰۰
آری	۱۸	آفتابی ماہتابی	۹۹	آگ کاری	۱۹۰
آڑ (اڑنگ)	۹۰	اک پدی چھنگا	۱۷۷	آگ نکل	۲۳
آڑنلا	۸	اک مارا چھنگا	۱۷۷	اگلی گیتہ	۱۰۰
آڑو بند (اڑو بند)	۲۲	اک پٹا دروازہ	۹۹	اگوارا	۱۰۰
آڑگور	۱۷۷	اک پولیا	۹۹	آلا	۱۰۰
اڑنگا	۲۲، ۹۱	اک چھلی چٹائی	۹۹	الاجہ (الاجہ)	۴۸
آڑنی	۲۳	اک درا	۱۰۰	الاجہ کا داسہ	۴۸
اڑوا	۷۷	اک دوریہ چٹائی	۱۰۰	الاجہ کی آنت	۴۸
اڑواڑ	۹۱، ۲۳	اکرام	۲۳	الاماری	۱۷۷
آڑی	۲۲	اکا (ایک شاخ)	۱۹۰	آن	۱۰۰، ۸۴
ازارا	۹۹	اکاس دیا	۱۹۰	النگا	۴۸
آس	۹۱	اک ہی عمارت	۱۰۰	آلین (الین)	۴۸
اُسارا	۸	اک منزلہ عمارت	۱۰۰	امام باڑہ	۱۰۱
استر	۱۵۷	اکن گر	۱۰۰	آمنی چکے کا بستہ	۲۳
استرکاری	۹۹	اکہری عمارت	۱۰۰	آمنی چکے کی ڈاٹ	۲۳
اُستری	۹۹	اک گھان چونا	۸۴	آمنی کا بستہ	۲۳
استھال (استھان)	۹۹	اکھا	۱۹۶	آمنی کی ڈاٹ	۱۰۱
آستھم	۴۸، ۹۱	اکھانی	۸۴	آمنی مرغول (آدنی مرغول)	۴۹

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
املا	۱۰۱	اونگہ وا	۹	بادریا	۱۰۳
آئٹ	۱۰۸، ۹۱	اہرن	۵۰	بادریسہ	۱
آئٹ کاراسہ	۴۹	آہک پاشی	۱۰۲	بادل گرج چھت	۱۰۳
اٹھی	۵۰، ۹۱	اہورنا	۵۰	باددھ	۱۷۸
انجم جالی	۴۹	آئینہ بندی	۱۸۶	بارا	۱۰۳
اندھیری	۱۹۶	آئینہ محل	۱۰۲	بارا ماسی جالی	۵۰
انگر	۷۷	آئینہ دار جوڑی	۲۳	بارجا	۱۰۳
آنکڑی	۸۲	ایک پلپا چھپر	۹	بارہ دری	۱۰۳
انگٹا	۸۲	ایک چوبہ چھپر لداری	۱	باری	۸۴
انگریزی جوڑی	۲۳	ایک شاخا	۱۹۰	بارڑا	۱۰۳
آنکن	۱۰۱	ایٹ	۷۷	بازؤ	۲۳
انگنائی	۱۰۲	ایٹ کھر	۹۷	باکھل	۱۰۳
آواز بند چھت	۱۰۲	ایٹھ	۲۳	باکھڑی	۲۴
اوری	۸	ایٹھا (ایٹھٹا)	۱۷۷	بالا	۱
اوک	۱۹۶	(ب)		بالا خانہ	۱۰۴
اول	۲۳، ۷۷	باج	۱۶۳	بالائی منزل	۱۰۴
اولتی	۸	باج کافر	۱۶۳	بال کمانی	۱۶۳
اولٹا	۵۰	بادامی پنخ	۱۰۳	بالوٹھی (مردوٹھی)	۱۵۷
اونا	۹	بادامی ڈاٹ	۱۰۳	بان	۱۷۸
اوند (اونا)	۹	بادری	۲۳	بانس	۹

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۵۱	برالگانا	۲۴	بدرومی خاتم بندی	۱۰	باشی
۵۱، ۱۰	برنگا	۱۰۴	بدگنیا	۱۰	بانکا
۱۰۵	بروٹھا	۱۰۴	بدگنیا اتار	۱۹۷	بادلی
۱۰۵	برہم استھان	۱۰۴	بدگنیا عمارت	۱۹۰	بٹی
۲۴۲	بڑھی	۱۷۰	بڑھی	۵۰	بٹا
۵۱	بس	۱۷۰	بڑھی دھلین	۱۶۴	بٹن
۱۷۶	بسترہ	۱۹	بڑادا	۲۴	بٹن دار کوڑ
۲۵	بستہ	۹۱	برالگا (برنگا)	۲۷	بٹوٹا
۲۶	بسولا	۱۰۴	برج	۱۰	بٹھونگی
۱۰۵	بسولی	۱۰۵	برجی	۱۰	بھربونگ
۱۰	بیسٹرا	۱۵۷	برش	۱۹۰	بجلی کا گولا
۱۸۶	بغلی تکیہ	۱۰۵	برق رُبا	۱۹۷	بجھا پانی
۵۱	بغلی ستون	۱۹۰	برقعہ فانوس	۲۴	بجھاوٹ
۱۰۵	بغلی عمارت	۱۹۰	برقی فمقمہ	۶	بجہ
۱۹	بگون	۱۹۰	برقی گولا	۱۸۶	بچھونا
۱۰۵	بکھاری	۵۰	برگا (پرنگا)	۱۰۴	بجھار
۱۷۸	بکھیں	۹۱، ۱۹	برگا	۱۰۴	بجھاری
۳۱، ۹۱	بل تھک	۵۱	برگ دار داسہ	۱۹	بڈا
۱۵۷	بل کچی	۲۴	برما	۱۰۴	بدر رو
۲۶	بلی	۵۱	برما اڑانا	۵۰	بدر و م جالی

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
بائی	۹۲	بکریٹ	۱۹	بیلدار	۸۵
بلیٹڈا	۱۰۱	بولٹ	۲۷	بیلن کی پاڑ	۹۲
بہا (مبج)	۱۹۷	بہادری (بھدري)	۲۷	بیلنی مینار	۱۵۲
بن بٹ	۱۷۸	بہارنا	۲۰۵	بینڈ	۱۱
بنت (بنتا)	۸۴	بہاری	۲۰۵	بینڈا	۱۲
بند	۱۰۵	بہرا (بیرا)	۲۷	بینڈوڑی	۱۲
بندھانی	۹۲	بینٹ الخلا	۲۰۵	بینڈی	۱۷۸
بندھن	۹۲	بیٹن (بٹن)	۲۸	بینی	۲۸
بندھج	۹۲	بیٹھ سار (بیٹھ سال)	۹۲	بھابر	۱۲، ۱۷۸
بنٹرا (بنٹرا)	۲۶	بیٹھک	۱۰۷	بھالوا	۱۲
بنس واڑی	۱۰	بے چوبا	۱	بھٹا	۷۹، ۱۹۷
بنگڑی	۱۰۵	بیر	۱۶۴	بھجواوٹ (بھجواوٹ)	۲۸
بنگڑی دارڈاٹ	۱۰۶	بیٹر	۱۹	بھجواوٹی حوڑ (بھجواوٹی حوڑ)	۲۹
بنگڑی دارم غول	۵۱	بیٹرکا	۲۸	بھراؤ	۱۰۷
بنگلا	۱۱	بیٹری	۱۷۲، ۵۱	بھڑ بھڑا بھڑ	۵۲
بنگلہ	۱۰۶	بیٹری	۲۸	بھرتی	۱۰۷
بنیاد	۱۰۶	بیتیا کھی	۱۱	بھرتا	۵۲
بورنا	۱۷۲	بیضوی ڈاٹ	۱۳۳	بھرتک	۹۲
بوری	۱۵۸	بیل	۱۰۷	بھشتن (بھشتن)	۱۹۷
بوریا	۱۸۶	بیل (بیلچہ)	۸۴	بھشتی (بھشتی)	۱۹۷

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۵۳	پتھر بھاڑنا	۱۰۸	پارہ بندی	۱۲	بھلوا
۵۲	پتھر پھوڑا	۱۰۸	پارے کی دیوار	۱۰۸	بھنت
۵۳	پتھر ٹاکن	۹۲	پاڑ	۲۰۵	بھنگن
۵۳	پتھر بھٹنا	۱۶۴	پاس	۲۰۵	بھنگی
۵۳	پتھر چٹنا	۱۶۴	پاس بان	۱۰۷	بھمباتا
۵۳	پتھر کھڑنا	۱۹۷، ۱۰۸	پاکھا	۱۰۸	بھول بھلیاں
۵۳	پتھر ڈٹا	۱۷۸	پاکھری (پال کھڑی)	۵۲	بھوٹنا
۸۰	پتھیر	۱	پال	۱۰۸	بھوٹرا
۸۰	پتھیرا	۲۹	پالی مہرا	۱۰۸	بھیت
۱۰۹، ۲۹	پٹ	۲۹، ۱۰۹	پان	۱۰۸	بھیتوری
۱۸۶	پٹا پٹی کا پردہ	۵۲	پان بھول کا داسہ	۲۹	بھید
۲۹	پٹاسی	۵۲	پان بھول کی جالی	۱۷۸	پٹنچ
۱۰۹	پٹاؤ	۱۷۸	پائنتی	(ب)	
۱۰۹	پٹاؤ کی ڈاٹ	۵۲	پاوں	۱۸۶	با انداز
۵۳، ۱۷۸	پٹی	۱۹۷	پاتچہ	۲۹	پاتام (پشتیاس)
۵۳	پٹ خانہ	۱۰۹	پائے پیشانی	۸۰	پاتھنا
۵۳	پٹ داب	۱۸۶	پائیدان	۸۵، ۲۹	پاٹ
۱۰۹	پٹ دار روشن دان	۱۰۹	پایا	۱۰۸	پاٹ شالہ (پاٹھ شالہ)
۱۹	پٹرا (پٹڑا)	۱۰۹	پٹتائی	۲۰۵	پاخانہ (پتچانہ)
۱۷۰	پٹری کی کلین	۱۹، ۱۸	پٹا (بڈا)	۱۲	پارچھا (پرچھا)

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
چکا	۱۱۰	پر تلا	۱۹۷	کھنانت	۱۷۹
چیا	۵۳	پرچین سازی	۵۴	پل	۱۶۴
پٹھار	۵۳	پرچہتی	۱۲	پلکا	۱۷۹
پٹھی	۲۹	پرچھی	۱۲	پلا	۱۲
پچارا	۱۱۰، ۱۵۸	پردا	۱۸۶	پلستر	۱۱۲
پچاری	۱۱۰	پرگا	۵۴	پلنگ	۱۷۹
تیج مٹی جوڑی	۲۹	پر نالا	۱۱۱	پلنگ پونی	۱۸۶
پچر	۳۰	پرے تا پرے	۱۱۱	پلنگ ساز	۱۸۰
پچر	۵۳	پڑوا	۱۷۸	پلہنڈا	۱۹۸
پچی کاری	۵۴	پڑا وہ	۸۰	پنجرہ	۳۰
تیج درہ	۱۱۰	پست ڈاٹ	۱۱۱	تیج شاخہ	۱۹۰
تیج درہ دالان	۱۱۰	پشتہ	۱۱۲	تیج گورا (پختن گورا)	۸۵
تیج دوار	۱۱۰	پشتی جال	۳۰	پنجی	۱۹۰
پکھلی گینھ	۱۱۰	پشتی وان	۳۰	پنجی والا	۱۹۱
پچھیت	۱۱۰	پکا ہنوطا	۵۴	پن سال	۱۶۴، ۱۱۲
پچھیت کی دیوار	۱۱۰	پک ٹہرا	۵۴	پنکھا	۱۶۴
پنج	۱۱۰	پکھال	۱۹۷	پننگا	۱۳
پنجنہ چھت	۱۱۱	پکھواتی	۵۴، ۱۱۲	پنگایت	۱۸۰
پڑا	۱۱۱	پکھواتی ستون	۵۴	پنھیار (پنہارا)	۱۹۸
پرمت دار بٹھر	۵۴	پکھواتی ڈاٹ	۱۱۲	پنھیاری	۱۹۸

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
پوتتا	۱۱۲	پیٹ	۱۹	پھر کوتا	۳۱، ۱۹
پوتتا	۱۱۲	پٹیت (پٹیت)	۹۳	پھرنائی	۱۹
پلا چڑی	۱۹۸	پٹیا	۶۰، ۱۵۲	پھر پٹا	۵۵
پڑو	۱۴۲	پٹیا بروج	۱۱۲	پھر	۱۱۳
پوسالا	۱۹۸	پٹیا	۹۳	پھکا	۸۵، ۱۱۳
پولا	۱۳	پٹجانہ	۲۰۶	پھلا	۳۱
پولا اشار	۱۱۲	پٹرا	۱۸۰	پھل	۱۴۵
پولی نیو	۱۱۲	پٹری	۱۸۰	پھو آرا	۱۹۸
یونا	۸۰	پیش	۱۱۳	پھول چکر	۱۴۵
پوٹھی	۵۴	پیشانی	۵۴، ۳۰	پھولدار چھنگا	۱۸۰
۱۶	۸۰	پیش طاق	۱۱۳	پھوٹس	۱۳
پہر	۱۶۴	پڑ صفا	۱۵۸	پھتی	۱۹
پہرا	۱۶۴	پڑکار	۱۱۳	پھری	۱۸۰
پہروا	۱۶۴	پڑیک دان	۱۸۴	پھینٹ	۱۹
پہرے دار	۱۶۴	پٹنا	۵۵	(ت)	
پہلا کوٹ	۱۰۸	پھاٹک	۱۱۳	تاہان	۱۱۳
پڑ	۱۵۸	پھاش	۱۳	تاج	۱۱۳
پیاد	۱۹۸	پھاوڑا	۸۵	تاجدار دروازہ	۱۱۳
پٹنام	۳۰	پھرا	۱۹	تاجدار دیوار	۱۱۴
پٹنام دار چھٹ	۳۰	پھکا	۳۰	تارن	۱۳

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
تاریخ کی سوئی	۱۶۵	تغار	۸۵	توا	۱۹۸
تاکڑی	۱۱۴	تک پوش	۱۸۷	توارن	۱۱۵
تان	۱۸۰، ۱۶	تکھا	۹۳	توڑا	۵۵، ۱۳
تانبر (تاناظر)	۱۶۱	تکلا	۵۵	توڑا پٹی	۱۱۵
تانتی مہرا	۳۱	تکلی	۵۵	توڑے پٹی کی چٹائی	۱۱۵
تپائی	۱۸۰	تکولی	۱۸۱	تولن	۹۳
تپڑ	۱۹۸	تکونیا گل	۵۵	تہائی کی ڈاٹ	۱۱۵
تجائی	۱۱۴	تکیمہ	۱۸۷، ۱۸۱، ۳۱	تہ پٹی کرنا	۱۵۸
تخت	۱۸۱	تکیمہ پوش	۱۸۷	تہ بڑی جھلنگا	۱۸۱
تختہ	۲۰	تکلا	۲۰	تہ بگڑی روشن دان	۱۱۵
تختہ بندی	۳۱	تکلاوا	۱۶۲	تہ مارا جھلنگا	۱۸۱
ترا دار تیلی	۱۷۰	تک چک	۱۹۸	تہ خانہ	۱۱۵
ترا دار چلمن	۱۷۰	تک گھر	۱۱۵	تہ درزی	۱۱۵
ترایل	۳۱	تکلی	۵۵، ۳۱	تہ درزی	۱۱۵
ترپو لیا	۱۱۴	تکلیٹی	۱۱۵	تہ ڈالنا	۱۱۵
ترکش چٹائی	۱۱۶	تکلیچا	۱۱۵	تہ لگانا	۱۱۵
ترڈنا (ترونی)	۱۳	تکاجہ	۱۷۳	تہ ملانا	۱۱۶
ترہیز	۵۵	تکاسی جالی	۵۵	تہ نیخ	۱۱۶
تسلا	۸۵	تکنتی	۱۱۵	تہ نیخ کھرنا	۱۱۶
تسو	۲۰، ۱۱۴	تکنتو	۱	تہیرا	۱

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۵۷	ٹکر	۹۳، ۱۳	تھوئی	۳۱	تیر بندی
۶	ٹیکلی		(ط)	۱۱۶	تیز چٹائی
۵۷	ٹیکورا	۸۰	ٹارس	۳۲	تیغ
۳۲	ٹیکوری	۵۶	ٹاکنہ	۱۱۶	تیغہ
۵۷	ٹیکنے	۵۶	ٹاٹچنا	۳۲	تیشا
۲۰۶	ٹیکنا	۹۳، ۳۷	ٹانڈ	۱۳	تیکھ (تیغ)
۵۷	ٹیکیا	۱۹۸، ۵۶	ٹانکی	۱۶۵	تیل سٹی
۱۹۱	ٹیکمانا	۳۲	ٹانگی (ٹنگاری)	۱۷۰	تیلی
۵۷	ٹیکچائی	۸۰	ٹانل	۱۵۸	تیساری کارنگ
۱	ٹوپی	۱۶۵	ٹانم پیس	۱۷۳	تھاپ
۵۷	ٹوٹن	۵۶	ٹپا	۱۱۷	تھاپی
۳۲	ٹوٹاں کواڑ	۱۸۷	ٹٹا	۱۱۶	تھاک
۸۵	ٹوکی ڈالنا	۲۰۶	ٹٹی	۹۳	تھاموں
۵۷	ٹولی	۱۶۱	ٹی گل ایرک	۱۱۶	تھانہ
۱۱۷	ٹیبپ	۹۳	ٹری	۱۱۶	تھانیت
۳۲	ٹیبڑی کا برا	۳۱	ٹرک	۱۳	تھیریل
۹۳	ٹیلین	۵۷	ٹکائی	۱۳	تھڑ
۵۷	ٹیک کی بیڑی	۱۱۷	ٹکیتی (ٹکٹی)	۵۶	تھم (تھمبا)
۱۹۱	ٹیم	۶	ٹکٹ	۱۱۷	تھوپنا
۱۹۱	ٹہنی	۳۲	ٹیکلی	۱۱۷	تھوئی زمین

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
ٹھاٹ (ٹھاٹ)	۱۳	جال	۱۱۸	چون	۱۸۱
ٹھاٹ	۱۶۱	جالی	۵۸	جیبی چنائی	۱۱۹
ٹھاٹ	۱۱۷	جالی کی چنائی	۱۱۸	جیبی گھڑی	۱۶۵
ٹھاٹ پیٹ	۱۱۷	جامدانی	۱۹۹	جیلا	۵۸
ٹھسری	۹۳	جٹ کرنا	۱۱۸	جیننی چنائی	۱۱۹
ٹھڈا	۱۶۲	جگار	۱۶۵	جھاسا	۱۹۹
ٹھنسا	۱۱۸	جگت	۱۹۹	جھارے کا رندہ	۳۳
ٹھکانا	۲۰۶	جگ جگا	۱۶۱	جھاڑ	۱۹۱
ٹھلک (ٹھلک)	۵۷	جگنو	۱۶۱	جھاڑن	۱۸۷
ٹھوس پتھر	۵۷	جلو خانہ	۱۱۸	جھاڑو	۲۰۷
ٹھوکر	۱۱۸	جھکوڑا	۱	جھار	۳۳
ٹھیبیا	۵۸	جھواٹ	۱۱۸	جھام	۸۵
ٹھیک	۳۲	جھنتر منتر	۱۶۵	جھانواں	۸۰
ٹھیکرا	۲۰۶	جنگی بڑنالا	۱۱۸	جھاوٹ	۵۸
ٹھپوٹا	۵۸	جنوب رویہ عمارت	۱۱۸	جھبٹا	۳۳
(ث)		جنیو	۵۸	جھبڑ	۳۳
ثانیہ	۱۶۵	جوابی عمارت	۱۱۸	جھرا	۱۹۹
نمن بروج	۱۱۸	جوابی کام	۱۱۸	جھرپ	۱۱۹
(ج)		جوتیا	۱۹۹	جھرا	۳۳
جارم	۱۸۷	جوڑی	۳۲	جھرتا	۱۹۹

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
جھروکا (جھروکہ)	۱۱۹	چارپائی	۱۸۲	چرا	۶۰
جھری کا رندہ	۳۳	چار تار جھلنگا	۱۸۲	چراغ	۱۹۱
جھڑپ	۱۱۹	چار داسی	۱۸۲	چراغی	۱۹۲
جھکولا دینا (جھکولنا)	۱۹۹	چاک	۸۶	چراغ دان	۱۹۲
جھلنگا	۱۸۱	چال کا فر	۱۶۵	چران	۶۰
جھلی	۵۸	چالی	۹۴	چرخ	۲۰۰
جھلی دار کوڑ	۳۳	چالی چٹائی	۱۲۰	چرسا	۲۰۰
جھلی دار محراب	۱۱۹	چاندنی (چائی)	۱۸۴، ۱۲۰	چریلا	۱۲۰
جھلی کی چٹائی	۱۱۹	چاؤ	۱۴	چڑ	۳۴
جھمپٹ	۶۰	چاؤڑی	۱۲۰	چڑی	۱۴۳
جھنجنی	۳۳	چبوترہ	۱۲۰	چڑیا	۱۴
جھوت	۱۱۹	چپّی	۶۰	چتہ	۱۲۰
جھولا دینا (جھولنا)	۱۹۹	چیت (چپّی جڑ)	۳۳	چفنی	۱۲۱
جھولے کا سیپ	۱۹۱	چیرا بیڑ کا	۳۴	چفش دیوار	۱۲۱
جھومرا (جھمرا)	۶۰	چتر (چتر)	۶	چتاق (چک مک)	۱۹۲
جھمّری	۱۱۹	چتر تونی	۶	چک	۲۰۰
جھومری (جھمّری)	۶۰	چٹائی	۱۸۷	چیک	۱۷۱
(چ)		چٹا	۸۰	چکس	۶۰
چاپٹ	۶۰	چٹنا	۸۰	چکر	۱۶۵
چار بڈی جھلنگا	۱۸۲	چٹنی	۳۴	چکر گل	۶۰

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
چک مک	۱۹۲	چوڑے کا جھلنگا	۱۸۲	چوڑا روشندان	۱۲۳
چنگا	۱۳۱، ۱۲۱	چوڑی کھرچا	۱۲۲	چوڑ	۱۶۶، ۳۶
چنگے کی ڈاٹ	۱۲۶	چولیا (چوچلا چیر)	۱۴	چول بینڈنا	۳۶
چلن	۱۷۱	چوچلا روشندان	۱۲۲	چول ڈان	۱۲۳
چلن ساز	۱۷۱	چوٹیا	۳۴	چول سانا	۳۶
چٹائی	۱۲۱	چوچلا (چولیا چیر)	۱۴	چونا	۸۲
چندرس	۱۲۲	چورخانہ	۱۲۲	چونا پھیرنا	۱۲۳
چندر کرنت	۱۹۲	چور دروازہ	۱۲۲	چونا پھیلا نا	۱۲۳
چندوا	۱۸۲	چورسا (چوڑی)	۳۴	چونا چلی	۸۶
چندی مندب	۱۵۸، ۱۴	چورس زمین	۱۲۳	چونا چھاپنا	۱۲۳
چنگائی	۶۱	چورگھٹکا	۳۴	چورنچ	۱۷۳
چنگیر	۱۲۲	چوڑا	۲۰۷	چوڑٹھ کھپا	۱۲۳
چوب	۱۷۷، ۱۲۲، ۱	چوڑی	۱۶۶، ۲۰۷	چہرہ	۱۶۶
چوبارا (چوبالا)	۱۲۲	چورسا	۳۴	چہرہ نانا	۱۲۳
چوبکچہ	۲۰۰	چوڑی جوڑی	۳۴	چہرہ عمارت	۱۰۰
چوبدار	۱۸۸	چوک	۱۲۳	چینکا	۱۰۱
چوٹڑی روشندان	۱۲۲	چوڑکا	۶۱	چیزا	۱۲۳
چوٹی چھت	۱۲۲	چوکی	۱۸۳، ۱۸۲	چیرنی	۶۱، ۱۷۳
چوڑال	۸۰	چوڑکھٹ	۳۴	چیل	۲۰
چوڑال (چوڑاڑ)	۱۲۲	چوڑکھنڈی	۱۲۳	چینگنا	۶۱

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
	(ح)	۱۲۴۱۶	چھتری	۱۶۱	چینا قندیل
۲۰۷	حاجت ہونا	۷	چھتری ساز	۱۶۶	چینی
۱۳۶	حاشیہ لُنگہ	۱۹۲	چھت کالیمپ	۱۲۴	چینی کاری
۱۲۶	حجرہ	۱۸۸	چھت گیری	۶	چھاتا
۲۰۷	حلال خور	۱۲۵	چھجا	۳۶۱۲۰	چھاتی
۲۰۷	حلال خوری	۱۲۵	چھجلی	۱۹۲	چھاج
۲۰۰	حوض	۲۰۰	چھڑ کاؤ	۲۰۰	چھاگل
۱۲۶	حویلی	۱۸۲	چھڑی کا چھلنگا	۱۴	چھاندا
	(خ)	۱۲۵	چھل	۱۴	چھانڈن (چھن)
۳۶	خاتم بندی	۱۲۵	چھلے کی چُنائی	۱۳۴	چھپائی
۶۱	خاک انداز	۶۱	چھماسی جالی	۱۴	چھتر
۲۰۷	خاک روب	۱۵۸	چھوپ	۱۴	چھپر بند
۲۰۷	خاک روین	۱۲۵	چھوپنا	۱۸۲	چھپر پنگ
۱۲۶	خاک رہز	۱	چھولداری	۱۴	چھپرا
۱۲۶	خانقاہ	۳۶	چھٹی	۱۸۲	چھپر کھٹ
۱۷۳	خرادی	۸۶	چھینا	۳۶	چھپکا
۱۷۳	خراد (کھراد)	۸۶	چھیدو (چھے و)	۱۲۴	چھت
۱	خرگاہ	۲۰۰	چھینٹ (چھینٹا)	۸۶	چھت اُتارنا
۳۶	خرانہ	۱۹۲	چھینکا	۱۲۴	چھتہ
۱۴	خس	۱۹۲	چھینکے کالیمپ	۲۰	چھت چیرنا

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
خس خانہ	۱۵	درابی	۹۵	دلک	۱۲۸
خسی پر نالا	۱۲۶	درباری شامیانہ	۲	دے دار کواڑ	۳۷
خسی ڈاٹ	۱۲۶	درا	۸۳	دم کیا پانی	۲۰۰
خُشک چُنائی	۱۲۶	درز	۲۰۰	دووا	۱۵
خط کش	۳۶	درز کارندہ	۳۷	دو آشیانہ	۲
غلامی	۲	درز کٹ	۱۲۸	دو پڑی جھلنگا	۱۸۲
خلیطہ	۲	درز کی آری	۳۷	دو پٹا دروازہ	۳۷، ۱۲۸
خنگی	۲	درما	۱۸۸	دو پلپا چھت	۱۲۸
خیمہ	۲	درمیان گچھ	۱۲۸	دو پلپا دروازہ	۳۷
خیمہ گاہ	۲	دروازہ	۱۲۸	دو تاروی جھلنگا	۱۸۲
(۵)		درہ	۱۲۸	دو چلا چھت	۱۲۸
داب	۶۱، ۹۴	دریچہ	۱۲۸	دو چوبہ خیمہ	۲
داسہ	۶۲	دڑی	۱۶۶	دو چھتی	۱۲۹
دارغ بیل	۱۲۶	دست	۲۰۷	دو چھتا چھتر	۱۵
دالان	۱۲۷	دست کلا	۲۰۰	دو رنگ	۱۷۱
دانتا	۱۶۶	دستی گھڑی	۱۶۶	دو رنگ تیلی	۱۷۱
دبلاق	۹۴	دغارغہ	۱۶۱	دو رنگ چلن	۱۷۲
دہنی	۱۹۲	دفتر	۱۲۸	دو سالی چوکھٹ	۳۷
دچا	۶۳	دقیقہ	۱۶۶	دو ساہی	۱۱۲، ۱۲۹
در	۱۲۷	دلا	۳۷، ۶۳	دو شاخہ	۱۹۲

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
دو فردا کراٹ	۳۷	دیوا	۱۹۳	دھس	۱۳۰
دوکان	۱۲۹	دیوار	۱۲۹	دھم مس	۸۸
دو گہی عمارت	۱۲۹	دیوار تارنا	۸۶	دھن باتس (دھنٹا)	۱۵
دو منزله عمارت	۱۲۹	دیوار گیری	۱۸۸	دھن ٹٹا	۹۵
دو نچائی	۶۳	دیو آسا	۱۹۳	دھوپ گھڑی	۱۶۶
دو نچنا	۶۳	دیو آلا	۱۹۳	(ڈ)	
دو وقتی	۲۰۷	دیوالی	۶۳	ڈاٹ	۳۸، ۱۳۰
دہان بند	۲۰۰	دیوان خانہ	۱۳۰	ڈاٹ کی چھت	۱۳۳
دہانہ	۲۰۰	دیولا	۱۹۳	ڈاٹا (ڈاٹھا)	۱۳۳
دُہرا دالان	۱۲۹	دیولی	۳۸	ڈاک پتر	۱۶۱
دُہری عمارت	۱۲۹	دھابا	۱۳۰	ڈب	۳۸
دہل	۳۷	دھار سیدی کرنا	۶۳	ڈب دار جوڑ	۳۸
دہلیز	۳۷	دھاتس	۱۸۲	ڈبرا (ڈبورا)	۶۳
دہنا (دہ جانا)	۹۵	دھنورا	۶۳	ڈرھیا	۱۵
دیا	۱۹۲	دھجی کی دیوار	۱۲۳	ڈگڈگی	۳۸
دیا سلائی	۱۹۲	دھرا	۸۹	ڈگڈگی جوڑ	۳۸
دیپ دان	۱۹۳	دھرم سالہ	۱۳۰	(ڈگڈگی دار جوڑ)	
دیپ مال (دیپالا)	۱۹۳	دھرمٹ	۸۶	ڈلاؤ	۲۰۷
دیس جیڑی	۳۸	دھرن	۳۸، ۱۵	ڈنڈا	۱۳۳
دیکھت بھولی جالی	۶۳	دھروٹڈا	۳۸	ڈنڈی	۶۴، ۷۷

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
ڈنڈے دار ٹیپ	۱۳۳	(مس)	۱۳۵	رنگ محل	۱۳۵
ڈول	۲۰۰	راج	۱۳۴	روایا	۶۴
ڈولچی	۲۰۱	راج مندر	۱۳۴	رود	۱۳۵
ڈیرا	۲	رال	۱۵۸	رود کشی	۱۳۶
ڈیزو	۳۸	راؤٹی	۲	روڑا	۸۰
ڈیزو جوڑ	۳۸	رپٹا	۹۵، ۱۳۴	روڑی	۶۴
(ڈیزو دار جوڑ)		رپٹاں چٹائی	۱۳۴	روزن	۱۳۶
ڈینگری	۱۷۲	رپٹے کی پلے	۹۵	روشن دان	۱۳۵
ڈیوٹ	۱۹۳	ردا	۱۳۴	روشن چرکی	۱۶۱
ڈیوٹھی	۱۳۴	رتی بٹ	۱۸۲	روغنی رنگ	۱۵۹
ڈھابا	۱۵	رفیانہ	۶۴	رؤکار	۱۳۶
ڈھانچ	۷	رگ	۶۴	رؤکھانی	۳۹
ڈھانگ	۶۴	رما	۳۸	رہانا	۳۳
ڈھولا	۱۳۴	رندا	۶۸	ریت گھڑی	۱۶۶
ڈھولہ	۹۵	رند (رندا)	۱۳۵	ریتلا پتھر	۶۴
ڈھوئی	۱۳۴	رندائی	۳۹	(رینجہ، رینجے کی چٹائی)	۱۳۶
ڈھیر	۱۸۲	رنکا ٹھا	۱۷۳	ریگ مال	۱۵۹
ڈھیم	۶۴، ۱۳۴	رنکاری	۱۵۸	رینج	۱۳۶
ڈھیمہ	۱۷۲	رنکا میز	۱۵۸	(رنا)	
ڈھینگی	۸۰	رنک ساز	۱۵۸	رنقی	۳۹

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۳۸	سرف	۱۳۷	ست گھرا	۱۵۹	زمین
۱۸۲	سربانا	۶۴	ستون	۱۵۹	زمین بنانا
۱۵۹	سروش	۱۶۲	سجانا	۳۹	زنبور
۴۰	سُفٹی	۱۶۲	سجاوٹ	۶۴	زنبوری جالی
۸۳	سفیدی	۱۶۲	سجیل	۱۳۶	ڑہ
۱۳۸	سفیدی پھیرنا	۱۳۷	سجیلی کمان	۹۵، ۱۳۶	زینہ
۲۰۱	سقا بہ	۲	سراپہ بردہ	۱۳۷	(س)
۲۰۱	سقا	۵	سراچہ	۱۸۲	سادنی
۲۰۱	سقن (سقی)	۱۵	سرا نچا	۱۸۲	سال
۱۶۶	سکنڈ	۱۳۷	سرے	۴۰	سالنا
۱۶۷	سکنڈ کی سوتی	۸	سرباندھنا	۸۸	سائیک (سائنگ)
۶۵	سیل	۱۵	سرپت	۹۵، ۸۸	سائنگ (سنگ)
۴۰	سلاخ دار کوڑا	۸۳	سرچی	۱۳۷	ساون بھادوں
۱۳۸	سلامی	۴۰	سردل	۱۳۷، ۷۷	ساتبان
۱۳۸	سلامی دار چٹائی	۱۵	سرکٹا	۸۸	سبل
۱۳۸	سلامی دار کٹڈیر	۴۰	سرکونڈا	۲۰۱	سپیل
۱۸۲	سلاوٹ	۱۵	سرنگی	۴۰	ستار
۴۰	سلامی	۱۵	سرنگی ساز	۴۰	ستاری
۶۵	سیل رہا	۱۵	سر موچی	۱۵۹	ستائی
۶۵	سیل رہائی	۶۵	سرنگ	۲۰	ستر سوت

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
سلفدان	۲۰۸	سنگ دام (دودیا)	۶۷	سنگ ہولا	۶۹
سلی	۶۵	سنگ ڈامر	۶۷	سنگ یشعب	۶۹
سینج	۱۳۸	سنگ رُغام	۶۷	سنگ یانی	۶۹
سندرس	۱۵۹	سنگ زہر مہرہ	۶۷	سنگھار دان سنگھاریہ	۱۸۸
سندلا	۸۳	سنگ زُناری	۶۷	سنگھاسن (سہاسن)	۱۰۳
سندلا پھیرنا (سندلا کرنا)	۱۳۸	سنگ ستارا	۶۷	سوت	۲۰۱
سندلا کاری	۱۳۹	سنگ سُرُخ	۶۷	سوت	۱۳۹
سندلی (سندلی)	۹۵	سنگ سلیمانی	۶۷	سورج کرنت	۱۹۳
سنداس	۲۰۸	سنگ سپاق	۶۷	سؤل	۱۳۹
سنداسی	۲۰	سنگ عجوبہ	۶۸	سوٹٹ	۲۰
سنگ ابری	۶۵	سنگ قمری	۶۸	سوئی	۱۶۷
سنگ باسی	۶۶	سنگ کٹیللا	۶۸	سُہاؤٹی	۴۰
سنگ بستہ تعمیر	۶۶	سنگ کھٹوا	۶۸	سہ بگڑی ٹواٹ	۱۳۹
سنگ پاتری	۶۶	سنگ لالچ	۶۸	سہ بگڑی روشن دھون	۱۳۹
سنگ پائے زر	۶۶	سنگ لرزاں	۶۸	سہ درہ	۱۳۹
سنگ تراش	۶۶	سنگ مرمر	۶۸	سہ دری	۱۳۹
سنگ تراشی	۶۶	سنگ مریم	۶۸	سہل	۶۹
سنگ جراحت	۶۶	سنگ مقناطیس	۶۸	سہ شاخہ	۱۹۳
سنگ چٹاق	۶۶	سنگ مکرانہ	۶۸	سہ گہی غارت	۱۳۹
سنگ خارا	۶۶	سنگ موسی	۶۸	سہ مرخولہ	۶۹

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۴۰	صحیحی	۱۳۸	شطرنجی	۱۸۸	سیتل پاٹی
۱۴۰	صدر دالان	۱۴۰	شلم	۱۸۳	سیج
۱۴۰	صدر دروازہ	۴۰	شکافچہ	۱۸۳	سیردا
۱۴۰	صدر دیوار	۴۰	تلمبی گنبد	۱۳۹، ۹۶	سیڑھی
۱۴۱	صدر رخ	۵	شیلینہ	۸۳	سپرٹ
۱۴۰	صدر عمارت	۱۴۰	تہاں رویہ عمارت	۱۵۹	بیٹھی خاٹ
۱۴۱	صدر طاق	۱۴۰	شمس برج		(ش)
۱۰۴	صراحی	۱۴۰	شمسہ	۶۹	شاگردی
۱۵۹	صفائی کا کٹ	۱۹۲	شمع دان	۵	شامیانہ
۱۴۱	{ صندلا کاری	۱۹۴	شمعی	۲۰	تہا ٹیک
	(صندلا کاری)	۱۴۰	شوالہ	۸۱	شاہجہانی ایٹ
۹۶	صندلی	۲۱	شہتیر	۱۴۰	شاہجہانی ڈاٹ
۱۸۳	صندوق	۲۱	شہتیری	۶۹	شاہجہانی مرغول
۱۸۳	صندوقچی	۱۴۰	شہر پناہ	۱۶۷	شب چراغ گھڑی
۱۵۹	صوف	۱۴	شہ نشین	۵	شبنمی
	(ض)	۱۴۰	شیر دہن آئین	۱۹۳	ششابہ
۱۸۳	ضامن	۱۴۰	شبتن محل	۱۹۳	ششرا
۱۴۱	ضلع		(ص)	۱۴۰	شرق رویہ عمارت
	(ط)	۱۴۰	صحن	۱۴۰	شش پہل پینار
۱۴۲	طاق	۱۴۰	صحن چوڑا	۱۸۳	ششدر

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
طباب	۵	فالوس	۱۹۴	تَلَفی دار کوئیو	۸۱
طوع	۱۹۴	فتیل سوز	۱۹۴	تَلَم قلم	۱۴۳، ۱۹۵
(ع)		فَرَّاش	۱۸۸	تَلَم دانی جالی	۷۰
عاشورخانہ	۱۴۲	فَرَّاش خانہ	۱۸۸	تَلَم دانی خاتم بندی	۴۱
عبادت خانہ	۱۴۲	فَرَّاشی پیکھا	۱۸۸	تاندیری	۵
عجائبی	۵	فصیل	۱۴۲	تَمَمہ	۱۶۲
علیتین	۶۹	فلیتا (قتیلہ)	۱۹۵	تَنات	۵
عمارت	۱۴۲	فَنر	۱۶۷	تَنَدیل	۱۶۲
عمارتی گز	۱۴۲	خوارہ (پھوارہ)	۲۰۱	تَنَدیل کھلونا	۱۶۳
عیدک دار عروسی	۴۱	میل بایہ	۲۰۸	تَنپچی	۱۵، ۹۶
(ع)		(ق)		(ک)	
نالب	۷۰	قالب	۱۴۲	کارخانہ	۱۴۳
غرب رؤیہ عمارت	۱۴۲	قالین	۱۸۸	کاشی کار	۱۴۳
غرفی	۱۵	قبضہ	۴۱	کاخ منڈھنا	۱۶۲
غلطاف	۸	قیمیہ	۲۰۸	کان	۱۸۳، ۷۰، ۷۴
غلطاف گزیش	۱۴۲	تَلَفی	۸۳	کاشا	۱۶۸، ۲۰۱
غلطان	۶۹	قلعہ	۱۴۲	کاش	۱۵، ۱۴۳
غلطان کا رتہ	۴۱	تَلَفی	۴۱	کچی	۹۶
(ف)		تَلَفی دار برنامہ	۱۴۲	کٹا	۱۶۸
فانا (بھانا)	۷۰	تَلَفی دار ڈاٹ	۱۴۲	کٹن	۷۰

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۸۱	کٹیا	۸۸	کڈال	۱۷۲	کتر و
۱۴۴	کگر	۲۰۸	کراچی	۴۱	کٹ ریتا
۵	کلال بار (کلال بار)	۷۱	کرج	۷۰	کٹی گل
۱۴۴	ککس	۴۱	کزد	۴۱	کٹ گڑھا (کٹ گھر)
۱۹۵	کلا	۱۴۳، ۱۴۳، ۱۴۳، ۷۱	کرسی	۱۴۳	کٹواں ٹیپ
۷۱	کلم	۸۱	کرکوا	۱۵	کٹوانسی
۱۴۵	کمان	۴۱	کرک دایر چھٹ	۴۱	کٹہرا
۲۰۸	کمانا	۱۶۲	کرک رہزہ	۱۵	کٹیا
۱۴۵	کمانچہ	۱۴۴	کرنی	۱۵	کٹیا
۱۶۸، ۴۲	کمانی	۲۱	کرونت	۱۵	کٹھ بلی
۵، ۱۶	کمر بلا	۲۱	کرڈتیا	۱۴۳	کجک (کجرات)
۹۶	کمر پیٹی	۲۱	کڑی	۹۵	کجلانا
۱۴۵	کمرخی مینار		کڑی تختہ کی چھت	۱۹۵	کجلائی بٹی
۱۴۵	کمر کوٹ	۴۲	(چوبی چھت)	۷۰	کچا پتھر
۱۴۵	کمرہ	۴۱	کس	۷۰	کچا ہنوطا
۷۲	کمند	۸۹	کٹا (کٹلا)	۱۴۳	کچی چھت
۲۰۸	کمیرا	۱۴۴	ککا	۲۰۸	کچرا
۴۲	کناسی	۸۹	ککلی	۷۱	کچ مہرا
۴۲، ۲۱	کندا	۱۴۴	کشتی کی چھت	۱۴۳	کچھ
۴۲	کندڑا	۱۴۴	کشتی کی ڈاٹ	۱۴۳	کچھوٹا

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۷۱	کھانے کا واسہ	۴۲	کور کا رندہ	۴۲	کُنڈی
۱۸۴	کھاٹ	۲۰۸	کوڑا	۱۶	کُنڈیلوا
۷۲	کھارے	۲۰۸	کوڑا کرکٹ	۱۸۴	کن سال
۷۲	کھان (کھدان)	۱۶۸	کوک	۸۳	کنکر
۲۰۲	کھانپ	۱۹۵	کوئکہ	۱۴۵	کنگنی
۴۴	کھانچا	۱۶۸	کوئنا	۱۴۵	کنگورا
۴۴	کھانچنا	۱۴۶	کولا	۱۶، ۲۰۱	کنا
۱۴۷	کھانجہ	۱۴۶	کولگی	۲۰۱	کنا
۸۹	کھانی	۱۴۷	کونچہ	۸۱	کنیا
۱۶۲، ۱۶	کھپپار	۱۴۷	کونچہ سرستہ	۴۲	کراڑ
۷۲، ۸۲	کھپرا	۱۴۷	کونچی	۱۴۶	کوبا
۱۶	کھپریل	۱۶۰، ۸۱	کویلو	۷۱	کوپر
۱۶	کھپری	۲۱	کیلے گاٹھ	۱۴۶	کوپری
۲۰۸	کھتا	۸۹	کیلا	۱۵۹، ۱۴۶	کوٹ
۱۴۷	کھٹا	۷۱	کیکری	۱۴۶	کوٹلا
۱۳۲	کھٹ مینا	۴۱	کیند	۱۴۶	کوٹھا
۱۸۴	کھٹ سال	۸۹، ۱۴۷	کینیل	۱۴۶	کوٹھری
۸۱، ۴۴	کھٹکا	۱۶۸	کیلیس	۲۰۱، ۱۴۶	کوٹھی
۱۸۴	کھولا	۱۴۷	کیتڈا	۱۸۴	کوج کٹ کھاٹ
۱۸۴	کھٹیا	۴۴	کھاتی	۷۱	کور چھاڑنا

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۶۸	گجر	۸۲	کھنڈر	۷۲	کھٹیا نا (کھوٹنا)
۱۶۸	گجر کا فخر	۸۲	کھوا	۷۲	کھدانا
۱۶۸	گجر کی سوتی	۸۲	کھورا	۷۲	کھدائی
۸۳	گج	۱۶	کھوریا (کھوریا)	۷۲	کھدائی کا کام
۸۹	گدالا	۱۴۸	کھوگس	۲۰۸	کھڈی
۲۰۲	گدلا پانی	۱۴۸	کھوٹ	۱۷۴	کھراد
۱۴۸	گرجا	۱۸۸	کھوٹھی	۱۷۵	کھردی
۱۶۸	گرجب (گرجک)	۲۰۲	کھوٹیا	۱۷۵	کھردی پابا
۴۴	گردا	۸۹	کھوٹنا	۴۴	کھرج کاب
۴۴	گردا بیڑکا	۱۶۱۵	کھوئی	۱۸۴	کھڑی کھاٹ
۴۴	گردان (گردانگ)		(گ)	۲۱	کھڑکچ
۱۴۸	گردنا	۱۴۸	گاجر	۱۴۷	کھڑنجا
۱۴۸	گردنی	۸۹	گاچی	۱۴۸	کھڑنڈ
۱۴۸۱۶	گرسی	۸۹	گارا	۸۳	کھریالی
۱۴۸	گرمالا	۱۸۹	گاڑیکہ	۱۴۷	کھڑکی
۴۴	گرمت	۲۱	گٹ	۷۲	کھم
۸۹	گرنڈ	۱۴۸۸۴	گٹا	۷۲	کھمبا
۱۴۸	گرٹھ	۸۲۱۴۴	گٹکا	۴۴	کھندیل
۱۴۹	گرٹھ گج	۷۲	گٹھا	۱۴۸	کھنڈ
۴۵	گزن	۹۶	گجارسے کی پاڑ	۱۴۸	کھنڈر

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
گل	۱۹۵	گلی ڈنڈے کی چڑائی	۴۵	گولک	۷۵
گلاب یاش	۱۸۹	گمٹی	۱۴۹	گولے کا رندہ	۴۵
گل ابرک	۱۶۳	گمری چنائی	۱۴۹	گولے کا داسہ	۷۳
گلاوا	۸۹	گمک	۱۵۰	گولے کی پرکار	۴۵
گل تکیہ	۱۸۹	گمٹا	۸۲	گوٹچ (رچ)	۴۵
گلدار جالی	۷۲	گنبد	۱۵۰	گوندا صا	۱۵۱
گلدار چنائی	۱۴۹	گنبدی چھت	۱۵۰	گوندھے کی چنائی	۱۵۱
گل دان	۱۸۹	گنبدی ڈاٹ	۱۵۰	گوندھے کی دیوار	۱۵۱
گل گیر	۱۹۵	گنچک	۴۵	گوندھتا	۷۳
گلا	۲۰۲	گنجا جینی چنائی	۱۵۰	گوندھ مکھن	۱۵۱
گلا	۷۲	گنگ چھت	۱۵۰	گینتی	۸۹
گل مہرا	۴۵	گنیا	۱۵۰	گیرٹا	۱۷
گل ناؤ	۷۲	گنیل	۱۶	گیس کا ہنڈا	۱۹۵
گلؤ	۶	گوہری	۸۹	گینٹری (گپری)	۱۷
گلوا	۱۶۳	گودام	۱۵۱	گیتھ	۱۵۱
گلوب	۱۹۵	گودھیا	۲۰۸	گھاٹی	۹۶
گلوبے کا رندہ	۴۵	گولا	۱۴۵، ۱۵۱، ۲۰۲	گھارا	۸
گولنی چنائی	۱۴۹	گول بستہ	۴۵	گھٹائی	۱۵۱
گلی	۱۴۹	گولچی	۴۵	گھٹا	۱۵۱
گلیا را	۱۴۹	گول ڈاٹ	۱۵۱	گھر	۱۵۱

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
کٹو	۴۶	مندل	۷۷	ہٹال	۷۷
مکھیا	۳۰۴	مندل	۶	ہتائی (ماہتائی)	۱۵۶
مگرمی (مگرمی)	۱۷	مندل	۱۵۵	ہتر	۱۰۰۸
مگر کوٹ	۱۷	مندل	۱۵۵	ہترنی	۲۰۰۸
ملاحی جوڑ	۴۶	مندل	۱۸۵	ہٹرا	۷۷، ۱۵۶، ۱۹۶
ملہ چھانٹنا	۹۰	منزل	۱۵۵	ہٹک	۴۶
(ملہ چھٹائی)		منشار	۲۱	میاں	۲۱، ۱۷۷
مل کھانی	۹۶	منگرا	۱۷	میان تراش	۴۷
ملن کی ٹیپ	۱۵۵	مٹھ	۲۰، ۴۱، ۸	میج	۶
ملن کی جالی	۷۶	مڑج پتے (مڑج پتا)	۷۶	میچو	۶
(ملن کی جالی)		مڑج ملن خاتم بندی	۴۶	میر فرش	۱۸۹
ملن کی چٹائی	۱۵۵	مڑچھاؤ	۲۱	میر	۱۸۵
مہنر	۱۵۵	موکھا	۱۵۵	میل	۱۷۰
مٹمی	۱۵۵	موگرمی	۶، ۱۷۰	میلا	۲۰۰۸
ممنبت کاری	۷۶	موشج	۱۸۵	مینار	۱۵۶
من توقع	۸	مڑنڈ	۴۶	مینارہ	۱۵۶
منٹ	۱۷۰	مڑندن	۴۶	مینے	۱۵۶
منٹ کی سوئی	۱۷۰	مڑنڈھا	۱۸۵	(ن)	
منجھولا	۱۵۵	مڑنڈھا	۱۸۵	نارک	۱۵۶
مندر	۱۵۵	موری (مہری)	۱۵۶	ناقہ	۱۷

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
ناگ	۱۵۶	نلیا	۱۵۷	ہتھلیوا	۴۷
نہتر پانی	۲۰۴	نم چک	۱۵۶	ہر سر ف	۸۴
نہتر	۴۷	نم گبرہ	۶	ہٹر کا	۴۷
نچھوٹا	۲۰۴	نہا	۱۷۶	ہشت پہل پینار	۱۵۷
نخاشی (نخاشی)	۲۰۴	نہانی	۴۷	ہنگاس	۲۰۸
نرجا (نرزا)	۷۷	نیللا	۱۵۶	ہٹنا	۲۰۸
نرم چٹائی	۱۵۶	نیو	۱۵۷	ہموار ڈاٹ	۱۵۷
نریا (نلیا)	۸۲	(۹)		ہوٹل	۱۵۷
نریٹھار ٹیرا	۱۷۶	وارلش	۱۵۹	ہودک	۷۷
نریٹلی	۴۷	وارلش کا ہاتھ	۱۵۹	ہیک کی آری	۴۷
نسینی	۹۶	وصلی ڈاٹ	۱۵۷	ہیکس	۱۵۷
نہٹ	۱۵۶	(۱۰)		ہینکر	۱۷۰
نکاری اون	۱۷۵	ہتھلیوا	۴۷		

صحت نامہ انڈکس

امسوس کہ استہائى احتياط كے باوجود كتابت كى غلطياں رہ گئى ہيں۔ ناظرين كرام سے درخواست ہي کہ تصحيح فرمائين۔

صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر
۱۸۶	بسترہ	۲۱۲	۲۱۹۹۷	اُپر وٹا	۲۰۹
۲۶۹۹۱	بل ٹنک	"	۹۷	اُپر وٹى	"
۲۶	رہنٹرا (رہنٹرا)	۲۱۳	۹۰	اُپر وٹى	"
۵۲	بھڑنا	"	۱۷۶	اُترا وٹى	"
۱۰۷	میسوی ڈاٹ	"	۴۸	اٹھاسی جالی	"
۱۰۷	سلی پینار	"	۹۸	اٹھاسی کی باج	"
۳	یستی وال	۲۱۵	۱۷۷	آرام گری	"
۱۳	مینکا	"	۱۷۷	آرڈر	۲۱۰
۱۵۸	پہلا کوٹ	۲۱۶	۱۷۷	اڑو	"
۱۷۰۵۴	پدیا	"	۱۹۰	اگ گڑی	"
۱۳	ترونا (ترونی)	۲۱۷	۲۳	اگل	"
۵۵	تریر	"	۱۰۱	آسمی چکے کی ڈاٹ	"
۵۵	تکھا	"	۴۹۹۹۱	آئٹ	۲۱۱
۱۸۱	رکولی	"	۴۹	آئٹ کا داسہ	"
۵۵	تکونیائگل	"	۳۲۱۷۷	آؤل	"
۱۸۱	رہ بڑی جھنگا	"	۵۰	اوتنا	"
۱۱۵	رہ بگڑی روش دان	"	۷۹	ایٹ کھر	"
۱۸۱	رہ تارا جھنگا	"	۲۴	باگڑی	"
۱۱۵	رہ درى	"	۱۹۷	باؤلی	۲۱۲

ب

صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر
۱۹۲	چراغی	۲۲۰	تیل سائی	۲۱۸
۶۰	چران	۱۴۰	تیلی	"
۱۲۰	چریلا	۹۳	تھامون	"
۱۶۵	چکر	۱۳	تھپنری	"
۱۲۱	چکے کی ڈاٹ	۱۱۴	تھوٹنا	"
۱۲۲	چندر میں	۹۳ و ۳۲	ٹائڈ	"
۱۹۲	خینہ کرنت	۳۲	ٹاگی (ہنگاری)	"
۱۸۲	بچندوا	۸۰	ٹائیل	"
۱۲۲	بچنارا (چوبالا)	۱۶۵	ٹائم پیس	"
۲۰۰	بچو بیجی	۶	ٹیکٹ	"
۱۸۲	بچو پڑ کا جھنگ	۵۴	ٹیکورا	"
۱۲۲	بچو پڑی کھر نجا	۲۰۶	ٹیننا	"
۱۲	بچو پلدا (چوچلا چھیرا)	۱۹۱	ٹیشمانا	"
۱۲۲	چورننا	۱۴۱	ٹھڈا	۲۱۹
۳۴	چورسا (چوری)	۲۰۶	ٹھیکرا	"
۱۲۳	چورس زمین	۱۱۸	ٹھلونخانہ	"
۱۲۳	چوہندی	۱۱۸	جموٹ (جموٹ)	"
۱۲۲	چوٹلا روشن دان	۱۱۸	حبوب رویہ سمارت	"
۱۲۶	چول مینڈنا	۱۹۹	جھارا	"
۱۱۳	چونا پھینا	۳۳	جھبھو	"
۸۰	چونتا لکی	۳۳	جھری کارندہ	۲۲۰
۱۲۳	چونا چھائنا	۱۵۱	جھولے کالیمپ	"
۱۲۳	چہرہ بنانا	۱۸۲	چا ریڈی - جھنگ	"
۱۰۰	چہرہ عمارت	۶۰	چرا	"

صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر
۸۶	دیوار آٹا رانا	۱۲۳	چھٹکا	۲۲۱
۱۹۳	دیو آسا	۶۱۷	چھیرنی	"
۱۹۳	دیو آلا	۱۶۱	چھینا قندیل	۲۲۲
۱۹۳	دیولا	۱۲۴	چھنی کاری	"
۳۸	دیولی	۱۲۴	چھپائی	"
۱۳۰	دھجی کی دیوار	۱۴	چھپرا	"
۱۷۳	دھرا	۱۸۲	چھڑی کا جھلنگا	"
۱۵	دڑھیا	۱۲۵	چھو پنا	"
۳۹	رندا	۲۰۰	چھینٹ (چھینٹا)	"
۱۳۶	روزن	۱۹۳	چھیکا	"
۱۶۱	روشن چوکی	۱۷۳	حرادی (حراطی)	"
۱۵۹	روغنی رنگ	۲	خٹکی	۲۲۳
۶۴	رہانا	۱۹۲	ڈپنی	"
۶۵ و ۲۰	رستی	۶۳	دیتا	"
۴۰	سٹم	۲۰۰	دڑز	"
۱۳۹	سول	۳۷	دڑزکارندہ	"
۱۳۹	سہ بندھی ڈاٹ	۱۲۸	دڑزکٹ چٹائی	"
۱۳۹	سہ درہ	۲۰۷	دشت	"
۱۳۶	سہ دری	۱۶۱	دغندہ	"
۱۸۸	سیتل یاٹی	۱۶۱	دقیقہ	"
۱۳۷ و ۹۶	سیڑھی	۳۷ و ۶۳	دلا	"
۱۷۳	ستابہ	۳۷	دے دارکواڑ	"
۱۸۸	شٹرنجی	۱۸۲	دو بدی جھلنگا	"
۱۴۰	شکم	۱۹۳	دیب مال (دیب مال)	۲۲۴

صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر
۲۲۳	گولا	۵	تلیتہ	۲۲۸
۲۰۲	گھڑوچی	۱۴۴	صراحی	"
۱۴۰ و ۸۹	گھس	۱۹۴	طونخ	۲۲۹
۱۵۲	گھونگھٹ دار دوا	۱۴۲	غلام گردش	"
۱۴	لچدار باس	۱۴۳	کاس	"
۴۴	فحشر	۲۳۵	کاش	"
۱۵۴	مدست	۴۱	کٹ میتا	۲۳۰
۴۶	مروا	۱۹۵	کبلانا	"
۱۵۵	معمار	۶۰	کچا پتھر	"
۱۵۵	معماری گز	۱۲۲	چوٹی چھت	"
۴۶	نلاچی جوڑ	۴۱	کس	"
۹۶	مل کہانی	۹۶	کمد	"
۱۴	منگرا	۱۴۴	کھرنکی	۲۳۲
۶	میچو	۴۴	کھڈیل	"
۱۸۹	مینز فروش	۴۲	گلداری جالی	۲۳۳
۱۵۴	ٹیکل	۱۸۹	گلدان	"
		۱۳۹	گرمی چنائی	"

